

शोध - प्रविधि



नेशनल पब्लिशिंग हाउस • दिल्ली

शोध-प्रविष्टि

डॉ विनयमोहन शर्मा

नैसर्गिक पद्धतिगत ह्रास
२३ परिष्कारित शिष्टी ११०००१
द्वारा प्रकाशित

प्रथम संस्करण १९७३ • मूल्य ११.००
© डॉ० विनयमोहन शर्मा •

आन्तर्गत कम्पोजिग एजेन्सी द्वारा
नगरवर्ती प्रिन्टिंग प्रस शिष्टी ११००१२
में प्रिन्ट

SHODHA PRAVIDHI
(Methodology of Research)
Dr. Vinayamohan Sharma

॥ प्रारम्भिक ॥

देश के प्रायः सभी विश्वविद्यालयों में शोध काय हो रहा है। मानविकी तथा विज्ञान विषयों में प्रतिवर्ष शोध प्रबंध प्रस्तुत होते हैं। उनकी संख्या प्रतिवर्ष बढ़ती जा रही है। यदि सचमुच प्रत्येक विषय में नये नये तथ्य प्रकाश में आ रहे हों या प्रकाशित तथ्यों की ऐसी नयी व्याख्या हो रही हो, जिससे ज्ञान की अभिवृद्धि होती हो तब तो 'प्रबंधों' की वृद्धि अभिन्न-दनीय है, पर वास्तविकता यह है कि विश्वविद्यालयों में बहुत सा शोध-काय शोध के लिए नहीं उपाधि और जीविका का माग प्रशस्त करने के लिए हो रहा है। शोधार्थी विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित समय (दा वप) के भीतर येन-वेन प्रकारेण 'काय' को समाप्त करने का भरसक प्रयत्न करता है। परिणाम यह होता है कि 'काय' में सकलन का भाग अधिक होता है, शोध का कम। अनेक शोधार्थी शोध की प्रविधि से अनभिज्ञ रहते हैं और इसी से उनके लेखन में वैज्ञानिकता का अभाव बुरी तरह छटकता है।

'काय' को धीमे-धीमे बनाने के लिए उपनिषदकार विद्या, श्रद्धा और उपनिषद् की उपस्थिति अनिवार्य मानते हैं। इन शब्दों की व्याख्या करते हुए स्वामी श्री प्रत्यगात्मानन्द लिखते हैं—“विद्या का अर्थ यहाँ प्रयोग पद्धति अथवा 'आर्ट' है। वर्तमान काल में कोई भी कार्य सुष्ठु सफलभाव से करने के लिए जो Correct technique (सही प्रविधि) है उसे ही उसका 'आर्ट' कहते हैं। श्रद्धा का अर्थ है, कार्य के साथ हृदय का योग। कार्य में दब होने का अर्थ है उसमें सचमुच का interest या रुचि लेना। इसमें आन्तरिकता, एकात्मिकता, विश्वास आन हैं और उपनिषद अर्थात् रहस्य अथवा अन्तर्निहित तत्त्व का ज्ञान कार्य की सफलता और श्रेष्ठता के लिए आवश्यक है।”

जब तक शोध की ठीक प्रविधि का ज्ञान नहीं होगा, शोधकाय के प्रति श्रद्धा—अटूट लगन—नहीं होगी तब तक शोध विषय का रहस्य उदघाटित नहीं होगा, क्योंकि उपनिषदकार के शब्दों में 'सत्य' का मुख हिरण्यमय पात्र से ढँका रहता है यानी अज्ञान से आवृत रहता है, अतः इस आवरण को हटाने के लिए शोधार्थी को उसकी प्रविधि से अवगत होना होगा। श्रद्धा के बिना ज्ञान की प्राप्ति नहीं होगी, (श्रद्धावान् लभत ज्ञानम्) ये श्रुति सम्मत आप्य वचन जीवन की प्रत्येक साधना में सहायक होते हैं।

अतः शोध विषय के कार्य में सलग्न होने के पूर्व शोध विद्या का ज्ञान प्राप्त करना आवश्यक है। विदेशी विश्वविद्यालयों में तो इनके लिए विशेष परीक्षा

देनी होती है। कतिपय भारतीय विश्वविद्यालयों ने भी पी.एच.डी. के लिए पजीवृत होने के पूरा प्री० पी.एच.डी० परीक्षा अनिवार्य कर दी है। यदि एम० ए० में निबंध प्रश्नपत्र के विकल्प में शोध प्रविधि का प्रश्नपत्र रखा दिया जाय तो प्री० पी-एच० डी० की परीक्षा की आवश्यकता कम हो जायेगी या नहीं रह जायेगी। प्रस्तुत पुस्तक किसी पाठ्यक्रम के अनुसार नहीं लिखी गयी। भोपाल विश्वविद्यालय के कुलगुरु श्री व० सु० कृष्णन् के सरक्षण में जब विश्व विद्यालय की अनुसंधान परिषद् की स्थापना हुई तब उन्हीं के मुताबिक पर मुझे परिषद् में 'शोध प्रविधि' पर कुछ व्याख्यान देने पड़े, जो इस पुस्तक में मुख्य आधार हैं।

इसमें सहायक सार्वभौमिक सामग्री के रूप में कुछ परिशिष्ट जोड़े गये हैं। हिन्दी में उपाधिप्राप्त विषयों की सूची भी दी गयी है। वह अद्यतन नहीं हो पायी है। उसमें देने का उद्देश्य हिन्दी के शोध विषयों की पुनरावृत्ति को रोकने में सहायता पहुँचाना है। एक विषय पर एकाधिक शोध-काम हो सकते हैं पर एक ही दृष्टिकोण को लेकर नहीं होने चाहिए। यदि किसी ऐसे विषय पर शोध-उपाधि मिल गयी है जो अधूरा है या उस विषय पर नयी जानकारी प्राप्त हुई है तो उस पर पुनः शोधकाम नये ज्ञान को उद्घाटित करने की दृष्टि से किया जा सकता है। कहने का तात्पर्य यह है कि जब तक आप एक बार शोधित विषय पर कोई नये तथ्य अथवा नयी व्याख्या प्रस्तुत करने की स्थिति में न हो तब तक पुनः उसी विषय को लेकर पुरानी शराब को नयी बोतल में भरने की उक्ति को चरितार्थ न करें।

प्रस्तुत कृति शोध प्रविधि की निर्देशिका मात्र है। यदि शोधार्थियों को इससे तनिक लाभ हुआ तो मैं अपने श्रम को साधक समझूँगा। पुस्तक में शोध प्रक्रिया और शोध प्रविधि एक ही अर्थ में व्यवहृत हुए हैं।

अन्त में अनुसंधान परिषद् के सरक्षक भोपाल विश्वविद्यालय के कुलपति श्री व० सु० कृष्णन् अध्यक्ष डा० भगवतीप्रसाद गुप्त, सचिव श्री प्रभाकर श्रोत्रिय तथा अन्य सभी सदस्यों का आभारी हूँ जिन्होंने मेरी शोध प्रविधि व्याख्यान-माला आयोजितकर इस पुस्तक के प्रणयन का अवसर दिया। पुस्तक के प्रकाशक श्री मलिक जी ने इसे छापने में जो तत्परता और रुचि प्रदर्शित की, इसके लिए उन्हें भी धन्यवाद देता हूँ। यदि टंकणकर्ता श्री सुरेन्द्रनाथ शुक्ल को उनकी सतर्कता के लिए धन्यवाद न दिया जाय तो सामाजिक अन्याय होगा।

— विनयमोहन शर्मा

अनुक्रम

प्रथम भाग

शोध क्या है ?	3
वैज्ञानिक अध्ययन के सोपान	9
शोध और वैज्ञानिक प्रणाली	10
— शोध प्रकार	11
शोध की समीक्षा	14
शोध का अधिकारी कौन ?	15
शोध-जाय—एक दृष्टि	19
वैज्ञानिक शोध के सोपान	24
शोध के विषय	24
परिकल्पना के स्रोत	33
✓ विषय की रूप रेखा	39
— सामग्री का सकलन—उसके स्रोत	49
शोध सामग्री के स्रोत	53
टोप (NOTES) कैसे ली जाय ?	57
तथ्य संचयन के साधन—सीधात्कार बयवा सलाप	61
तथ्य एकत्र करने के साधन	64
सामग्री-संग्रह का साधन—प्रेषण पद्धति	69
सचित सामग्री की प्रामाणिकता की परीक्षा	71
✓ सामग्री का वर्गीकरण विश्लेषण	72
प्रबन्ध-लेखन	77

द्वितीय भाग

पाठानुसन्धान की प्रक्रिया	87
विविध अथ विषय की शोध प्रविधि	115
(क) लोक साहित्य का अध्ययन की प्रविधि	116
(ख) भाषा का अध्ययन	117
(ग) लोक भाषा कोश निर्माण की प्रविधि	119
(घ) साहित्य इतिहास की प्रविधि	128
(ङ) इतिहास-लेखन की शोध प्रविधि	132
(च) क्या ऐतिहासिक अनुसन्धान अवैज्ञानिक है?	135
(छ) ग्रन्थसूची की भाषा सर्वेक्षण प्रणाली	138

परिशिष्ट

परिशिष्ट क	143
हिन्दी कोश सूची	144
अंग्रेजी कोश सूची	144
साहित्य तथा विविध विषय सम्बन्धी कोश	145
अथ भाषा कोश	146
विविध कोश	146
परिशिष्ट ख लोक साहित्य सम्बन्धी सूची	149
परिशिष्ट ग पाठालोचित प्रमुख ग्रन्थ सूची	152
परिशिष्ट घ स्वीकृत शोध प्रबन्ध	152



प्रथम भाग

शोध क्या है ?

शाध, खोज अनुसन्धान, अन्वेषण गवेषणा सभी हिन्दी में पर्यायवाची शब्द हैं। इसी को मराठी में संशोधन और अंग्रेजी में रिसर्च कहते हैं। खोज में सबका नूतन सृष्टि का नहीं अनात का जात करने का ही भाव है। मनुष्य बुद्धिमत्पन्न प्राणी होने के कारण अपनी सचतावस्था से ही जिनामु रहा है। वह 'अहम्' (आत्मा) 'इदम्' (भृष्टि या जगत्) और 'स' (ब्रह्म परमात्मा) को जानने के लिए पर्युत्सुक रहा है। जगत् में वह क्यों है ? जगत् ही क्या है ? मुझे और जगत् को यहाँ लाने वाला कौन है ? मेरा और जगत् का परस्पर क्या सम्बन्ध है आदि प्रश्न उसे झकझोरत जा रहें हैं। उसकी ज्ञान की पिपासा कभी तृप्त नहीं हुई। उसकी इसी अतृप्ति ने अनेक भौतिक तथा आध्यात्मिक रहस्यों को तथ्य रूप प्रदान कर मानव की ज्ञान सपना में लगातार अभिवृद्धि की है। बहुत-सा ज्ञान सहज इन्द्रियगम्य है और कुछ ऐसा भी है जो सहज इन्द्रियगम्य नहीं है, परन्तु उसके अस्तित्व को एकदम नकारा भी नहीं जा सकता। शेक्सपियर के 'हेमलेट नाटक' में जब हेमलेट का पिता प्रेत-रूप में प्रकट होकर बातें करने लगता है तो हेमलेट को मित्त हारेशियो का सिर धूम जाता है, उस देखा दृश्य अनदेखा लगता है। कहता है—

"O day and night, but this is wonderous strange" (हे दिन, हे रात, यह है क्या ? यह तो चमत्कारपूर्ण आश्चर्य है।) हेमलेट भी प्रेत-दर्शन से पहले तो चौंकता है। फिर संभलकर मित्त को समझाता है— :

'And therefore as a stranger give it welcome There are more things in the heaven and earth Horatio than are dreamt of in your philosophy"

(इसलिए इस आश्चर्य का भी स्वागत करा घरती और आममान पर ऐसी अनन्त वस्तुएँ हैं होरेशियो, जिनकी तुम्हारे 'दर्शन' ने कभी कल्पना भी नहीं की होगी।) कहने का तात्पर्य यह है कि अनुसन्धान के लिए विभिन्न क्षेत्रों में गुंजाइश पाई जाती है। जो तथ्य दृष्टि में ओचल हैं उन्हें भी प्रत्यक्ष

परम की ओर शोधार्थी सलग्न रहने हैं। प्रत विद्या व अनुमधाना भी देना विशेष ॥ मोक्ष है। जब ब्रह्माण्ड व अनेक अदृश्य रहस्यो को अनुमधानाओं ने रहस्य नहीं रहने दिया तब मरणोपरान्त जीवन भी कम रहस्य बना रह सकता है ?

उपनिषद्कार कहते हैं—

हिरण्यमयं वायुं सत्यस्य अपिहितं मुग्धम्

हिरण्यमय वायु प्रतीकात्मक शब्द है जो माया या अज्ञान का चोकर है। सत्य अर्थात् ज्ञान अज्ञान के आवरण में छिपा रहता है। उसे निरावरण करने का कार्य तत्त्वदर्शी (अवेपथ) का है। वह आप्त-वचन को निश्चिन्त भाव से स्वीकार नहीं करता।

कालिदास कहते हैं—

पुराणमित्येव न साधु सवम् न चापिवाच्यं नवमित्यवद्यम्,
सतः परीक्षान्तरद भजन्ते भूयः पर प्रत्ययनेयं बुद्धिः ।

—मालविकाग्निमित्र

प्रसिद्ध भौतिकशास्त्री डेविड बाप भी यही कहता है—“नई सृष्टि का अर्थ यह हुआ कि यह न ही पुराने ज़मों की नकल करती है न ही उनकी मौलिक सच्चाई के विपरीत जाती है। वह पुराने ज़मों की हमारी समझ को नए सचकों में ढालती है और इससे साथ साथ हमारे ज्ञान के आयाम को विस्तृत करती है।

पौराणिक मायता रही है कि चन्द्रलोक में प्राणिमो का अस्तित्व है। वज्रानिको का विश्वास था कि चन्द्रमा पृथ्वी का अंग है, पृथ्वी का आकार चपटा है, पर जिज्ञासु मनुष्य ने प्रचलित मायताओं पर विश्वास नहीं किया। वह अपने बुद्धिबल से चन्द्र तक पहुँचने के उपकरण आविष्कृत करने में सफल हुआ। अन्तरिक्ष में उड़कर चन्द्रलोक में उतरा फिर वहाँ के उसने पत्थर बटोरे और वही से पृथ्वी के दशन किए और पुनः पृथ्वी पर लौटकर अपने अनुभवों को प्रकट किया—चन्द्रमा पर जीवसत्ता नहीं है पृथ्वी अडावृति है।’ यात्राओं से कई अज्ञात तथ्य ज्ञात हुए हैं और अभी भी अनेक अज्ञात तथ्यों की खोज जारी है। यहाँ यह स्मरण रखना चाहिए कि खोज एक स्वतः प्रवहमान क्रिया है जिसका आदि तो है पर अन्त नहीं है।

इसी प्रकार भारतीय पुराणों के सम्बन्ध में पाश्चात्य विद्वानों की धारणा थी कि वे पण्डितों के कल्पना विलास मात्र और भोली जनता को धमविश्वासी बनाने के अतिरिक्त कुछ नहीं हैं। परन्तु सत्यानुरागी शोधकर्ताओं पर्जीटर आदि

ने उनमें अनेक ऐतिहासिक तथ्य खोजकर उनका महत्त्व प्रतिपादित किया है।¹ अथर्ववेद में पुराणों को मृष्टि-रचना के अर्थ कहा गया है। सायणाचार्य ने पुराण का यही अर्थ किया है। शंकराचार्य ने भी उपनिषद् में आए 'पुराण' पद का यही अर्थ किया है। पुराणों की वर्णन की अपनी शली है जो प्रतीकात्मक है, आन्तरिक है। उनमें ऐतिहासिक पात्रों का समावेश कर कथाओं का रूप दिया जात है। जो पुराणों की शली से परिचित नहीं हैं वे उनमें निहित मूल्यों को ग्रहण नहीं कर सकते। वेदों के सम्बन्ध में भी पारचात्या की भ्रांतिपूर्ण धारणा थी परन्तु मैक्समूलर जैसे शोधकर्त्ताओं ने उसमें एक समृद्ध ज्ञान का भण्डार खोज निकाला और आर्य-जाति की विचारपरिभाषा का उद्घाटन किया।

ज्ञान के क्षेत्र में शोध का कार्य निरन्तर जारी रहता है—शोध ज्ञान की किसी एक सीमा तक पहुँचकर रुक नहीं जाता, वह आगे बढ़ता ही जाता है। विज्ञान के सिद्धान्तों को लोग प्रायः शास्त्र मानते रहते हैं। अब यह मान्यता भी खण्डित होन लगी है। वे परिस्थिति विशेष में भले ठीक सत्य अथवा अवाट्य रहे हों पर उनकी सत्यता और अवाट्यता सावकालिक सिद्ध नहीं हो पायी। उदाहरणार्थ—पहले अणु को पदार्थ का 'यूनितम' अंश माना जाता था पर आधुनिक शोध ने परमाणु को उसका 'यूनितम' अंश सिद्ध किया है। यद्यपि इसे आधुनिक शोध कहा गया है परन्तु भारतीय साधकगुरु ने इसका सदियों पूर्व अवलोकन कर लिया था। वे तो परमाणुओं की तन्मात्राओं से निर्मित मानते हैं। अतः परमाणु भी पदार्थ का सूक्ष्मतरंग अवयव नहीं है। परमाणु से सूक्ष्म तन्मात्राएँ हैं जिनका आधुनिक वैज्ञानिक सम्भवतः अनुसन्धान करें। इसी प्रकार पहले पदार्थ (मैटर) और ऊर्जा (इन्जी) को दो भिन्न तत्त्व माना जाता था, पर अद्यतन आविष्कार ने दोनों को एक ही सिद्ध कर दिया है। आइंस्टाइन की इस सिद्धि से प्रेरित होकर जर्मनी के वैज्ञानिक हान और स्ट्रासमान को पदार्थ की ऊर्जा में परिवर्तित कर देन में सफलता प्राप्त हुई। यूरेनियम पदार्थ यदि विशेष मात्रा में एक साथ रख दिए जाएँ तो उसका परमाणु अपने-आप टूटने लगते हैं और इस टूटन से भयंकर अग्नि (ऊर्जा) निकलती है। एटम बम बनाने में यही प्रक्रिया काम में लाई जाती है।

पहले विज्ञानवेत्ता बालू को, जिसे भवभूति ने 'निरवधि' कहा है (बालोहि निरवधि विपुला च पृथ्वी), सेकण्ड तक विभाजित कर पाए थे। परन्तु अब नये अनुसन्धानों के परिणामस्वरूप सेकण्ड भी विभाजित किया जा चुका है।

1. दक्षिण पुणालकर का अर्थ 'स्टडीज इन एपिक्स एण्ड पुराणाज ऑफ इण्डिया'।

सन 1955 की आधुनिक घड़ी में सेक्ण्ड को 91931770 भागा में विभाजित किया गया। भारतीय नस्ला-वेपी इससे भी सूक्ष्मकाल का विभाजन कर चुके हैं। शोधकर्ता का वाय भूले हुए तथ्य को पुनः प्रकाश में लाना है और उसे पूरा ज्ञान की शृङ्खला से जोड़ देना है। प्राचीन काल से ही मनुष्य ने मृष्टि के जड़ चेतन तत्वों के सम्बन्ध में जो खोज की है वह साहित्य, दण्ड, ज्योतिष, विज्ञान आदि शास्त्रों की उपलब्धि बन गई है। मन का स्वभाव ही मनन करना है। इसी स्वभाव में कारण वह कभी पात तथ्यों का समन्वय करता है, कभी उनकी नई व्याख्या करता है और इस प्रकार ज्ञान को अद्यतन बनाए रखता है। भलीभाँति व्याख्यासहित परिकल्पना या समस्या का हल करने की व्यवस्थित तथा तटस्थ प्रविधि का नाम ही शोध है।

प्राचीन काल से ही शोध होता रहा है। प्रत्येक युग में नए तथ्य नए विचार आविष्कृत हुए हैं, यह बात नहीं है परन्तु पुराने विचारों को नवीन रूप देने की श्रिया निश्चय होती रही है। ज्ञान तथ्य की युगानुरूप व्याख्या भी शोध का अंग माना जाता है। विज्ञान का सृजनशील विकल्प सभी समय है जब हम अब तक की जानी हुई मौलिक समानताओं तथा असमानताओं का अर्थ की सीमित प्रकृति को समझ लें।—तब मन पुराने बंधनों से मुक्त होकर सावधान और शोध ग्राहक बन जाता है जिससे नए तथ्यों की खोज कर सके जिससे विचारों तथा अवधारणाओं की नई बनावटों को जन्म दे सके।

(मतांतर में प्रो० वाम)

वादायण के ब्रह्मसूत्रों की शङ्कराचार्य, रामानुजाचार्य, निम्बार्काचार्य, मध्वाचार्य, बल्लभाचार्य आदि ने अपने मतों के अनुकूल व्याख्या की जिसमें उनकी मौलिक सूचबूझ के दर्शन होते हैं।

महर्षि पतञ्जलि ने कात्यायन के वातिकों पर भाष्य लिखकर ज्ञान की उदभावनाएँ की हैं वे आज भी विद्वानों में समादृत हैं। पाणिनि की अष्टाध्यायी की हृदयग्राह्य करने के लिए महर्षि के भाष्य का निर्विवाद महत्त्व है। भरत के नाट्यशास्त्र में रस निष्पत्ति के सूत्र—विभावानुभावव्यभिचारिरसयोगात् रस निष्पत्ति की व्याख्या करने में उनके परवर्ती आचार्यों ने जो श्रम किया उसकी मीमांसा, माय तथा साय आदि से प्रभावित जो व्याख्या की, वह क्या शोध का अंग नहीं है? प्राचीन ज्ञानाय या तो स्वतन्त्र ग्रन्थ रचता करते थे या अपने पूर्ववर्ती आचार्यों के ग्रन्थों में मता पर वातिक भाष्य आदि लिखकर उनका नया अर्थ प्रतिपादित करते थे। वातिक में उक्त अनुक्त, द्विरुक्त पर चिन्तन मनन किया जाता है। ऐसे अनेक उदाहरण दिए जा सकते हैं जिनमें आचार्यों ने अपने पूर्ववर्ती आचार्यों के ज्ञान में नया अर्थ भरकर उसे युगानुरूप बनाने का प्रयत्न किया है। तात्पर्य यह है कि शोध नए तथ्यों की खोज ही

नहीं। उनकी तर्कमय व्याख्या भी है।

यूरोप में अरस्तू ने निगमन तक प्रणाली से निर्णायक तथ्य प्रस्तुत करने का उपक्रम किया। इस पद्धति में पूर्वमाय सिद्धान्त को प्रधान आधार मान लिया जाता है। अनुमानित विचारों को विशिष्ट उदाहरण द्वारा पुष्ट कर निष्कर्ष निकाला जाता है। जैसे—

प्रधान आधार-वाक्य

देवपुरुष अप्रतिम होते हैं

गौण आधार-वाक्य

राम देवपुरुष हैं।

निष्कर्ष

अतः राम अप्रतिम हैं।

यूरोप में तक की इस पद्धति ने अनुसंधान में वैज्ञानिक प्रक्रिया को जन्म दिया है। भारतीय न्यायिक की तर्क-पद्धति में अनुमान को स्पष्ट करने के लिए तीन नहीं पाँच वाक्यों का प्रयोग होता है। जैसे—

राम अप्रतिम हैं—

प्रतिभा

क्याकिं व देवपुरुष हैं—

हेतु

सभी देवपुरुष अप्रतिम होते हैं—

जैसे कृष्ण, बलराम, बुद्ध, ईसा

राम भी देवपुरुष हैं

उपनय

अतः व अप्रतिम हैं—

निगमन

यूरोप में बाद के तार्किकों को अनुभव हुआ कि शोध की प्रथम निगमन प्रणाली निर्दोष नहीं है। इसमें पूर्व निर्धारित विश्वास या मान्यता को लेकर अग्रसर होना पड़ता है। अतः बकन आदि चिन्तकों ने प्रत्यक्ष निरीक्षणजन्य अनुभव को प्रमुखता प्रदान कर अनुमधेय तथ्यों की ओर अग्रसर होने की विधि पुरस्सर की। इसमें विरोध से सामांय तथ्यों तक पहुँचने की क्रिया निहित है। इसे Inductive method of reasoning (तक की आगमन प्रणाली) कहा जाता है। इस पद्धति को पूर्व उदाहरण से इस प्रकार समझाया जा सकता है—राम अप्रतिम हैं क्योंकि उनके कृत्य देवपुरुष के समान हैं। (पर वदन्ती और भीमासक प्रथम तीन अवयवों को ही पर्याप्त मानते हैं)। अतः देवपुरुष अप्रतिम होते हैं।

पर यह पद्धति भी सर्वथा निष्प्रान्ति और वैज्ञानिक नहीं जान पड़ी। वैकन परिवर्तन की स्थापना के ही विरुद्ध है जिसे ठीक नहीं समझा गया। क्योंकि शोध का कोई ध्येय-लक्ष्य निर्धारित किए बिना शोधार्थी अधिकार में ही भटकता रहता है। हा इस बात का ध्यान अवश्य रहे कि यन्त्र-प्रकारण परिवर्तन को सिद्ध करने का दुराग्रह न हो। वैकन की आगमन पद्धति की आलोचना करते हुए लारबी ने लिखा है—

“यदि कोई या ही तथ्या को बटोरना मात्र चाहता हो तो बात दूसरी है। ज्ञान का अन्वेषी वस्तुओं को निरुद्देश्य देखकर शान्त नहीं रह सकता उसे

उन्हें सोझें देना ही चाहिए, अर्थात् उसे निगी परिवर्तना के साथ उनका निरीक्षण-परीक्षण करना चाहिए।

आदरणीय ने भी आगमन पद्धति का विरोध किया है।

हारविन द्वारा इन दोष पद्धतियों का समर्थन किया गया है। इन गमविन पद्धति में शोधार्थी किसी प्राक्कल्पना (Hypothesis) को लेकर चलता है और जहाँ-जहाँ सत्य एकत्र होना जानें हैं, उम्मा अनुमानित सत्य या तो सिद्ध हो जाता है या असिद्ध। यदि असिद्ध हो जाना है तो वह पुन नव प्राक्कल्पना का आधार लेकर सध्या का सक्लन करता है और उनके आधार पर किसी विशेष निष्पत्ति पर पहुँचना है। इसे स्पष्ट करने के लिए हम एक उदाहरण प्रस्तुत करते हैं। मान लीजिए, आपको तुलसी की दार्शनिकता पर शोध-काय करना है। आप पहले अपनी समस्या को समझने का प्रयास करते हैं। दार्शनिकता का अर्थ निश्चित करते हैं। फिर तुलसी का ब्रह्म, जगत् और आत्मा के सम्बन्ध में क्या विश्वास है, इसे जानने का प्रयास करते हैं। आपके मन में जिज्ञासा हानी है—क्या तुलसी ब्रह्म की सत्ता में विश्वास करते हैं? यदि करते हैं तो उसका क्या स्वरूप निर्धारित करते हैं? ब्रह्म के स्वरूप के सम्बन्ध में उनकी क्या भायताएँ हैं—उसका मानव की आत्मा और जगत् से पूर्ववर्ती दार्शनिक ने क्या सम्बन्ध माना है? आपको अध्ययन से पता हो जाता है कि तुलसी के पूर्व मुख्य रूप से ये भायताएँ प्रचलित थी कि (१) ब्रह्म को सत्य और जगत् को माया (असत्य) और आत्मा को ही ब्रह्म का रूप माना गया है। (२) ब्रह्म को सत्य, जगत् को भी सत्य और आत्मा को ब्रह्म का अंश माना गया है और ब्रह्म की सत्ता संचराचर में व्याप्त प्रतिपादित की गई है। अब आपके सामने समस्या है कि तुलसी को किस मत का सिद्ध किया जाए? मान लीजिए आप शोधकाय के पूर्व यह मानकर चलते हैं कि तुलसी शाकर मतावलम्बी हैं अर्थात् ब्रह्म को सत्य और जगत् को माया मानते हैं। यह आपकी अभी प्राक्कल्पना ही है। इसी प्राक्कल्पना के आधार पर आप तुलसी साहित्य से ब्रह्म और जगत् सम्बन्धी उदाहरण एकत्र करते हैं। व्यवस्थित रूप से आप उनका विश्लेषण कर किसी निष्पत्ति पर पहुँचते हैं। अन्त में आप अपनी प्राक्कल्पना का या तो समर्थन पाते हैं या विरोध। परिणामतः आपको अपने प्रधान आधार तथ्य में उचित संशोधन करना पड़ता है और तथ्यों से जो निष्पत्ति निकलता है उसे ही स्वीकारना पड़ता है। इसे ही आगमन और निगमन शाली की मिश्र-पद्धति कहते हैं। यही वर्तमान वैज्ञानिक शोध पद्धति कहलाती है, जिसकी चर्चा हम आगे करेंगे।

वैज्ञानिक अध्ययन के सोपान

ज्ञान को प्राप्त करने के लिए जिस विशिष्ट पद्धति या प्रविधि का उपयोग किया जाता है उसे ही वैज्ञानिक पद्धति कहते हैं। स्टुआर्ट का कथन है कि विज्ञान, पद्धति में निहित है विषय-वस्तु में नहीं।

‘विषय-वस्तु’ अर्थात् अनुसंधेय वस्तु भिन्न भिन्न हो सकती हैं पर उनका ज्ञान प्राप्त करने की प्रविधि का एक ही माग है—वह है विज्ञान का।

वैज्ञानिक अध्ययन के विकास को लुडवर्ग ने चार सोपानों में व्यक्त किया है—

पहला सोपान है—उद्देश्यहीन निरीक्षण। मनुष्य अपने दैनिक जीवन में अनक घटनाओं दृश्या का निरुद्देश्य निरीक्षण करता रहता है। निरीक्षण करते-करते सहसा कोई सत्य उसके मस्तिष्क में कौंध जाता है। ‘यूटन को पृथ्वी की गुरुत्वाकर्षण शक्ति का ज्ञान निरुद्देश्य निरीक्षण से ही हुआ था। उसने देखा वक्ष से सेब नीचे गिरता है, ऊपर फेंकने पर चीजें नीचे ही गिरती हैं। सहसा उसके मस्तिष्क में यह तथ्य कौंध उठा कि पृथ्वी में कोई ऐसी शक्ति है जो ऊपर के पदार्थों को नीचे आकर्षित करती है।

दूसरा सोपान व्यवस्थित अनुसंधान का है। मनुष्य की बुद्धि जैसे-जैसे परिपक्व होती गई, वह तार्किक बनती गई। उसने ज्ञान को प्राप्त करने के लिए व्यवस्थित रूप से प्रयत्न करना आरम्भ कर दिया। सोद्देश्य क्रमबद्ध अध्ययन से जो निष्कर्ष निकला वही वैज्ञानिक नियम बन गया।

तृतीय सोपान वह है जिसमें अध्येता विषय को निश्चित कर लेता है पर उस पर अध्ययन कराने के लिए कोई विशिष्ट परिवर्तन का निर्वाचन नहीं करता। परिणामतः अध्ययन की कोई दिशा निर्धारित नहीं हो पाती। इस स्थिति में उसे कामचलाऊ परिवर्तन से काम लेना पड़ता है और ज्यों-ज्यों तथ्य एकत्र होते जाते हैं वह उस कामचलाऊ परिवर्तन को या तो त्याग देता है या उसमें सुधार कर लेता है। अध्ययन का यह तृतीय सोपान अधिक विश्वसनीय सिद्ध हुआ।

चतुर्थ सोपान में अध्ययन कामचलाऊ परिवर्तन या नई परिवर्तन के साथ प्रारम्भ नहीं होता। इसके पूर्व निर्धारित नियम या सिद्धान्त की परीक्षा मात्र की जाती है। परीक्षा के लिए नय-नये प्रयोग किए जाते हैं।

शोध की वैज्ञानिक प्रणाली

यह पुन विज्ञान का है। अतः प्रत्येक समस्यामूलक तथ्य की परीक्षा वैज्ञानिक दृष्टि से की जानी है। वैज्ञानिक प्रणाली जाजबग व शरणा में वैज्ञानिक निरीक्षण, विभाजन और तथ्या की ध्याम्या है। जाजबग की इस ध्याम्या में वैज्ञानिक निरीक्षण शरणा सामिप्राय है। या हम दृष्टिपथ में आनेवाली प्रत्येक वस्तु का सहज भाव से देखते ही रहते हैं पर जरा किसी वस्तु को गिराव प्रयोजन से देखते हैं तब वह देखना वैज्ञानिक निरीक्षण कहलाता है। उदाहरणाय आप जब किसी वस्तु को सहज ही न पढ़कर उसमें निहित काय-सौदय का विश्लेषण करने लगते हैं तब आप वैज्ञानिक अध्ययन की ओर प्रवृत्त होते हैं। आप उसका भाव पक्ष और उसके कला-मय, भाषा, छन्द अलंकार आदि की परीक्षा करते हैं।

तात्पर्य यह कि वैज्ञानिक निरीक्षण सोद्देश्य होता है।

काल पियसन ने वैज्ञानिक प्रणाली के निम्न लक्षण प्रस्तुत किए हैं—

(1) तथ्या का सतवतापूर्वक सम्पक विभाजन और क्रमानुसार उनके परस्पर सम्बन्ध का संयोजन तथा

(2) सजनात्मक कल्पना के आधार पर वैज्ञानिक नियम का निर्धारण।

वैज्ञानिक पद्धति से जो निष्कर्ष निकाला जाए जो नियम निर्धारित किया जाए वह सवदेशीय और सार्वकालिक हो। यह बात यद्यपि कही जाती है पर यह प्रत्येक वैज्ञानिक नियम के सम्बन्ध में सत्य सिद्ध नहीं होनी। परिस्थिति और कतिपय शर्तों के साथ ही वैज्ञानिक नियमों की अकाट्यता सिद्ध हो सकती है। शोधकर्ताओं के नये आविष्कारों ने विज्ञान जगत की मायताओं को खण्डित कर दिया है, जिनका हम पहले उल्लेख कर चुके हैं।

गुद्ध विज्ञान में जब नियम या निष्कर्ष सार्वकालिक एवं सार्वपरिस्थिक नहीं रह जाते तब साहित्य शिक्षा, समाज, विज्ञान आदि मानविक विषयों में निष्कर्ष जहां मानवचित तन युगानुरूप तथ्यों को व्याख्यायित करता है कसे अकाट्य या शाश्वत रह सकत हैं? एक सामान्य उदाहरण हिन्दी साहित्य के कवि केशवदास का ही लीजिए। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने उनकी रचनाओं में कुछ अंश उद्धृत कर उन्हें हृदयहीन और अकवि धोपित किया। बहुत समय तक केशव का मूल्यांकन आचार्य शुक्ल के निष्कर्षों के आधार पर होता रहा पर अब केशव की उन्ही पक्तियों को, जिनके आधार पर केशव आचार्य द्वारा अकवि, निर्णीत

हुए थे, नया अर्थ दिया जा रहा है और उनसे केशव सहृदय कवि निर्धारित किए जा रहे हैं। साहित्य के निष्कप युगानुरूप निष्कप और व्याख्यानुसार परिवर्तित होते रहते हैं। नाना नव नव अनुभवों के कारण विस्तृत या व्याप्ययित होता जाता है।

4

शोध-प्रकार

(1) उद्देश्य की दृष्टि से

शोध दो प्रकार के हो सकते हैं। एक प्रकार वह है जिसका उद्देश्य केवल वैज्ञानिक पद्धति से अनुमानित परिकल्पना के आधार पर किसी तथ्य या सिद्धांत का शोध करना है। इसे शुद्ध शोध (Pure Research) कहते हैं। उदाहरणार्थ आइंस्टाइन के पदार्थ और ऊर्जा को अभिन्न सिद्ध करने के अनुसंधान को हम शुद्ध शोध के अंतर्गत रख सकते हैं। दूसरा प्रकार वह है जिसका उद्देश्य शुद्ध शोध के परिणाम को व्यावहारिक बनाने की निशा में प्रयत्न करना होता है। इसे व्यावहारिक या कार्यान्वित शोध (Practical or Action Research) की संज्ञा दी जाती है। आइंस्टाइन के शुद्ध शोध को आधार बनाकर एटम बम बनाने का जो शोध कार्य किया गया वह व्यावहारिक या कार्यान्वित शोध के अंतर्गत आएगा।

(2) काल की दृष्टि से

(1) ऐतिहासिक शोध में मानव के विविध दिशाओं जैसे साहित्य, संस्कृति, भाषा, विज्ञान आदि में होनेवाले भूतकालिक प्रयत्नों, कार्यों का वैज्ञानिक पद्धति से अन्वेषण होता है, जिससे अतीत को वर्तमान परिक्षेय में समायोजन की सुविधा हो सके।

(2) 'वास्तविक या वर्णनात्मक' शोध में मानव जीवन की सभी वर्तमान समस्याओं पर चाहे व साहित्य, समाज विज्ञान या शुद्ध विज्ञान से सम्बन्ध रखती हो, अनुसंधान किया जाता है। वर्णनात्मक शोध में तथ्यों का सकलन मात्र न होकर उनकी व्याख्या होती है और मूल्यांकन होता है। सामाजिक विज्ञानियों ने इस प्रकार के शोध का निश्चित पारिभाषिक शब्द स्थिर नहीं किया। कोई इसे 'वर्णनात्मक शोध' और कोई 'सर्वे शोध' कहते हैं। पहला

नामकरण भी बहुत एकाधिक नहीं है। प्रायः सभी प्रकार के शोध में वर्णन या व्याख्या होती है। मग्न शोध विषय प्रकार की शोध-ममत्ता के रूप में पर्याप्त होता है।

सर्वेक्षण या सर्वे शोध—इसका प्रयोग शिक्षा तथा समाजशास्त्रीय विषयों में होता है। इसमें समाज में सम्पन्न तथा का निरीक्षण और संकलन किया जाता है। उसका सामान्य सांख्यिकी से सम्बंध रहता है। यह निश्चित समस्या का सावधानीपूर्ण विश्लेषणसहित संकलन हल प्रस्तुत करता है। इस प्रणाली के अन्तर्गत, सांख्यिकीय समाजशास्त्रीय अध्ययन, भाषा विज्ञानीय आदि सर्व-व्यापक सम्पन्न होता है। *The Social survey is in brief a method of analysis in scientific, and orderly form and for defined purposes of a given social situation or problem or population* —Morse

(3) प्रयोगात्मक शोध से सावधानीपूर्वक नियन्त्रित परिस्थिति में किसी समस्या का क्या परिणाम निकलेगा, यह ज्ञात होता है। यह विज्ञान की प्रयोगशाला की प्राचीन पद्धति है। यह प्रविधि अन्य प्रकार के शोधों से अधिक जटिल है। इसकी उपयोगिता मुख्यतः नियन्त्रित प्रयोगशालाओं में ही साधित हो पाती है। इसे शालीय कहा जा सकता है कि हा सीमाओं के अन्तर्गत प्रयुक्त किया जा सकता है।

यदि दो स्थितियाँ अत्येक दशा में समान हों और उनमें से एक में एक तत्त्व को जोड़ दिया जाए पर दूसरे में न जोड़ा जाए तो उस स्थिति से जो अन्तर आएगा, वह जोड़े हुए तत्त्व का परिणाम होगा। अथवा दो समान स्थितियों में से केवल एक से एक तत्त्व घटा दिया जाए तो घटाने से जो अन्तर आएगा वह उस घटाए हुए तत्त्व का परिणाम होगा।

एकल विभेद नियम (ला आफ सिंगल वेरीएशन) प्रयोगशाला में होने वाले प्रयोगों का प्रायः आधार बनता है। राबर्ट वायल ने इसी प्रविधि के आधार पर गंभीरता का नियम निर्धारित किया। मनोवैज्ञानिक प्रयोगशाला में भी इस नियम के आधार पर प्रयोग किए जाते हैं। चिकीत्सीय शोध (मेडिकल रिसर्च) भी इसी नियम के आधार पर किए जाते हैं। द्वितीय महायुद्ध के समय चिकीत्सीय शोध-कमीशन ने कुछ ऐसी औषधियों की परीक्षा करनी चाही जो समुद्र की बीमारी में लाभप्रद हों। छह महीने तक डॉ॰ डेविड टेलर ने 20 हजार सैनिकों पर दवाइयों का प्रयोग किया। ये सैनिक स्वच्छ रूप में एक लाख सैनिकों में से चुने गए थे। कई औषधियाँ का उपयोग किया गया। अन्त में वेलोडीना और बारबीटुरेट से तैयार की गई औषधियाँ अधिक प्रभावकारी सिद्ध पाई गईं। प्रयोग करते समय कुछ सैनिकों को कोई भी

ओपधि नहीं दी गई और कुछ को दी गई। जिन्हें नहीं दी गई वे बीमार पड़े और जिन्हें दी गई, वे बीमारी से बचे रहे।

यहाँ 'लॉ आफ सिंगल बेरीएशन' (एकल तत्त्व विभेद नियम) का आधार लिया गया। शिक्षा में छात्रों की बौद्धिक क्षमता आदि की जाँच के समय भी इसी नियम को आधार बनाया जाता है। इस नियम को जॉन स्टुअर्ट मिल ने प्रतिपादित किया था। इस नियम को और स्पष्ट रूप से समझने के लिए हम एक और उदाहरण नीचे दे रहे हैं—

मान लीजिए क-ख-ग व्यक्तियों के एक समूह के भोजन-तत्त्व हैं।
और द-ख-ग व्यक्तियों के दूसरे समूह के भोजन-तत्त्व हैं।

दोनों समूहों के व्यक्तियों के वजन और स्वास्थ्य में कोई अन्तर नहीं है। डाक्टरों की परीक्षा से यह निश्चित हो चुका है। वजन बढ़ाने के लिए हम गाय के दूध तत्त्व 'द' की क्षमता का प्रयोग करना चाहते हैं। हमने दूसरे समूह के व्यक्तियों को गाय का दूध 'द' तत्त्व दिया और पहले समूह के व्यक्तियों को उससे वंचित रखा। पंद्रह दिन के पश्चात् हमने डॉक्टरों की जाँच में पाया कि प्रथम समूह के व्यक्तियों के वजन में कोई वृद्धि नहीं हुई पर द्वितीय समूह के व्यक्तियों का वजन बढ़ा। हमने दोनों समूहों के व्यक्तियों के भोजन में पदार्थों और मिश्रणों में कोई अन्तर नहीं होने दिया था। केवल दूसरे समूह के भोज्य पदार्थों में गाय का दूध जोड़ दिया था। अतः सिद्ध हुआ—'दूध भारवृद्ध तत्त्व' है। दूसरे समूह के भोजन में एक तत्त्व बढ़ाया गया और पहले समूह के भोजन में एक तत्त्व की कमी रखी गई। फल अभिवृद्ध-तत्त्व का कारण है।

अब यदि दोनों समान स्थितियों के समूहों में प्रत्येक में 'द तत्त्व जोड़ दिया जाए तो दोनों समूहों का परिणाम एक होगा जिसे हम 'ब' कहेंगे।

$$क + ख + द = ब$$

$$क + ख + द = ब$$

अतः 'द' कार्य का परिणाम 'ब' हुआ।

यहाँ यह स्मरण रहे कि यह कारण-कार्य-सम्बन्ध तभी सिद्ध होगा जब हम परिस्थितियों पर समान रूप से नियंत्रण रख सकें। इस नियम की कठिनाई यही है कि परिस्थितियों की समान स्थिति बनाए रखना सहज साध्य नहीं है।

इसी नियम को हम एक आलेख द्वारा प्रस्तुत कर रहे हैं—

परिस्थिति के तत्त्व त

क	ख	द
---	---	---

—परिणाम—ब

परिस्थिति के तत्त्व य

क	ख	द रहित
---	---	--------

—परिणाम—व रहित

इसलिए सिद्ध हुआ कि द का परिणाम व होता है।

5

शोध और समीक्षा

क्या शोध समीक्षा है ? क्या समीक्षा शोध नहीं है ? दोनों प्रश्नों के उत्तर 'हाँ' और 'नहीं' में दिए जा सकते हैं। शोध, समीक्षा नहीं है पर उसमें समीक्षा का अंश रहना है। जब तथ्यों का विश्लेषण किया जाता है तब उनका मूल्यांकन भी किया जाता है। इस दृष्टि से 'शोध' में समीक्षा का समावेश अवश्यमावी हो जाता है। इसके विपरीत 'समीक्षा' में 'शोध' का अंश आवश्यक नहीं है। जहाँ शोध में तटस्थता की अनिवार्यता होती है वहाँ समीक्षा में तटस्थता अनिवार्य नहीं होती। समीक्षा में समीक्षक का समीक्ष्य कृति के प्रति तटस्थ भाव धारण करना आवश्यक नहीं है। समीक्षा आत्मपरक अधिक होती है। प्रभाववादी समीक्षा तो स्वयं एक 'साहित्य' का रूप धारण कर लेती है। भावसवादी समीक्षा में भावस के सिद्धान्त कृति के मूल्यांकन की कसौटी बनते हैं। समीक्षक का 'वाद' प्रायः कृति की समीक्षा का आधार बनता है। आत्म-परकता गुद्ध शोध में प्रायः बाधक बनती है, बनी है।

'शोध' का प्रस्तुतीकरण विशिष्ट प्रविधि के अनुरूप होता है। समीक्षा के प्रस्तुतीकरण की कोई निर्दिष्ट प्रविधि नहीं होती। प्रत्येक समीक्षक अपने ढंग से उस प्रस्तुत करने में स्वतन्त्र है।

शोध के प्रस्तुतीकरण की प्रविधि विषय के अनुरूप भिन्नता धारण करती है। साहित्य की समीक्षा के प्रस्तुतीकरण में समीक्षक की अपनी रचि प्रधान होती है उसका माध्यम गद्य या पद्य बन सकता है। समीक्षा मूत्र का रूप धारण कर सकती है। यथा—

1 सूर मूर तुलसी शशी, उडुगन केवदाम

2 उपमा कालिन्गमस्य भारवे अथ गौरवम दडिन पत्त साहित्यम् माधे
मन्नि त्रयोपुष्पा)

अथवा दीर्घ भाष्य (व्याख्या) आदि का रूप धारण कर सकती है। शोध पद्य में नहीं, गद्य में ही तकपूर्ण विश्लेषणात्मक निष्कर्ष सहित प्रस्तुत होता है। अतः शोध और समीक्षा के अपने भिन्न भिन्न क्षेत्र हैं। निष्कर्ष यह है कि शोध समीक्षासहित होता है, परन्तु समीक्षा का शोधसहित होना बिल्कुल आवश्यक नहीं है।

6

शोध का अधिकारी कौन है ?

प्रश्न उठता है कि जितने छात्र विश्वविद्यालय के शोध-अध्यापक के नियमों के अन्तर्गत पजीकृत होते हैं क्या वे सब सचमुच शोध के अधिकारी हैं ? शोधकर्ता में जिन गुणों की आवश्यकता अपेक्षित है उन्हें नीचे चर्चित किया जाता है—

(1) जिज्ञासा—ज्ञान के प्रति अटूट आसक्त्युक्त। शोध, ज्ञान उपलब्धि के प्रयोजन से किया जाता है। जिस व्यक्ति में तथ्यों को जानने की तीव्र व्याकुलता हो वही शुद्ध अनुसंधानशील हो सकता है। ब्रह्म सूत्रकार बादरायण 'ब्रह्म' के रहस्य की समझने का प्रारम्भ ही 'जिज्ञासा' से करते हैं—“अथातो ब्रह्म जिज्ञासा”। वे नव दशन का सूत्रपात न कर श्रुति वर्णित ब्रह्म का ही अनुसंधान करना चाहते हैं। परन्तु जो, पक्वान (Cooked Matter) सेवन का आदी है अर्थात् पूर्ववर्ती विचारकों के विचारों का चबण-मात्र करना जानता है उसे शोध का अधिकारी नहीं माना जा सकता। ऊपर हमने कुछ विद्वानों के कार्यों का उल्लेख किया है कि उन्होंने ज्ञान की प्राप्ति के लिए कितनी लगन और तत्परता प्रदर्शित की। ज्ञान का जिज्ञासु विपरीत परिस्थितियों पर भी विजय प्राप्त करता है और अपने लक्ष्य तक पहुँचे बिना विश्राम नहीं लेता। हमारे कई छात्र पजीकृत होने के बाद महीनो मोन रहते हैं। पूछने पर कोई न कोई अपरिहाय आपत्ति का वर्णन करने लगते हैं। कुछ समय बाद मिलने पर कोई दूसरी अड़चन आ जाने का उदास मुद्रा में उल्लेख करते हैं। और इस तरह महीनो-वर्षों उनका शोधकार्य चलता रहता है परन्तु बागड़ पर नहीं उतरता। शोध की पहली शर्त विषय के प्रति जिज्ञासा है। इसके अभाव में शोधकार्य हो ही नहीं सकता।

(2) गहीत विषय का ज्ञान—जो विषय लिया जाए उसका उसे जान होना चाहिए। आज तो स्थिति यह है कि छात्र निर्देशक के पास पहुँचता है। कहता है, मुझे कोई विषय दीजिए। जब उससे पूछा जाता है कि कहो तुम किस विषय पर काय कर सकते हो, तो चट कह देता है, 'साहब, आप जो भी विषय देंगे उस पर मैं मनोयोग के साथ काय करूँगा। इसका अर्थ यह है कि वह किसी एक विषय के प्रति आस्थावान नहीं है। जब तक शोधार्थी का कोई अपना विषय नहीं होता तब तक उसकी कार्य में रुचि नहीं बढ़ सकती। जिस विषय को वह अपने अध्ययन के लिए चुन ले उस विषय पर कितना कार्य हो चुका है इसका उसे ज्ञान प्राप्त कर लेना चाहिए। तभी वह जान सकेगा कि उस विषय की ऐसी कौन सी दिशा है जो अच्छी रह गई है और जिस पर वह अपने काय से उसकी पूर्ति कर सकता है। विषय पर उपलब्ध सामग्री का ज्ञान न होने से ही पिछटपेपण होता है।

(3) क्षमता—गहीत विषय पर कार्य करने की क्षमता आवश्यक है। एक बार एक प्रौढ़ शोधार्थी मेरे पास आए। कहने लगे, मैं विश्व आलोचना साहित्य पर काय करना चाहता हूँ। यह तो आप मानेंगे ही कि इस विषय पर किसी ने हिंदी में काय नहीं किया है। मैंने कहा, हिंदी में किसी को काय करने का माहस ही नहीं हुआ। आपका साहस प्रशंसनीय है पर क्या मैं जान सकता हूँ कि आप विश्व के साहित्य से कितने परिचित हैं? क्या आप भारतीय भाषाओं के साहित्य से भी परिचित हैं? उन्होंने बिना शिक्षक के कहा—'आप चिन्ता न कीजिए। मैं परिचित हो जाऊँगा। यद्यपि मैं ससारा की भाषाएँ नहीं जानता परन्तु अगली म प्रायः प्रत्येक भाषाओं के आलोचनात्मक इतिहास मौजूद हैं। मैं पढ़कर काम चला दूँगा। वस आप मेहरबानी करके मरा पजीयन करा दीजिए।' मैंने उनसे अधिक बहुत नहीं की। अपनी असमयता दिखाकर उनसे छुट्टी ले ली।

शोधार्थी का विषय लेते समय अपनी क्षमता और अपनी सीमा का ध्यान अवश्य रखना चाहिए। जिस भाषा का उस ज्ञान नहीं है उस भाषा के साहित्य पर अनुवाद के सहारे शोधकाय नहीं हो सकता। किसी एक विषय का अनुसंधान अन्य विषयों के ज्ञान की भी अपेक्षा रखता है। उदाहरणार्थ यदि तुलसी की दार्शनिकता पर कोई काय करना चाहता है तो उसने लिए तुलसी साहित्य का ज्ञान ही पर्याप्त नहीं। उसे भारतीय दर्शन का भी ज्ञान प्राप्त करना होगा। तुलसीकालीन धार्मिक और राजनीतिक इतिहास से भी परिचित होना पड़ेगा। तुलसी की भाषा अवधी के परिचय के बिना तुलसी का सांगोपाग अध्ययन संभव नहीं है। 'कबीर' पर शोधकाय सिद्ध और नाथ साहित्य के अध्ययन के बिना अधूरा हो रहेगा। और इससे लिए अनुसंधान का

सामान्य तथा तत्कालीन धार्मिक स्थिति का अच्छा ज्ञान आवश्यक है। अतः शोधार्थी का कार्य एक भाषा और एक विषय के ज्ञान से सम्पन्न नहीं होता। साहित्य और विशेषकर विज्ञान के शोधार्थी को प्रबंध की भाषा के अतिरिक्त जर्मन, रूसी या फ्रेंच भाषा का प्रमाणपत्र आवश्यक होता है। हिन्दी के शोधकर्ता के लिए हिन्दी के अतिरिक्त संस्कृत और एक या दो भाषाओं का ज्ञान भी आवश्यक है। प्रायः देखा गया है कि शोधार्थी संस्कृत अब लिखने में भी प्रमाद कर जाते हैं। प्रथम, द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ पंचम तक तो ठीक-ठीक लिख जाते हैं परन्तु जब पंचम की तुल्य पर षष्ठम लिखा जाता है तो शोधार्थी को उपाधि प्रदान करने की संस्तुति क्षोभजनक होती है। प्रबंध में अनानुवर्तनियों की अशुद्धियाँ पाई जाती हैं जिन्हें टंकण दोष कहकर क्षमा कर दिया जाता है।

(4) काय-सत्समता—शोधार्थी को अपने कार्य में जुटे रहने की धुन हानी चाहिए। सामग्री उपलब्ध करने में बाधाएँ आती हैं। कभी-कभी अपमानित भी होना पड़ता है। लोग सन्देह की दृष्टि से भी देखने लगते हैं। शारीरिक कष्ट भोगने तक की मौबत आ सकती है। अतः प्रत्येक परिस्थिति से जूझने के लिए शोधार्थी को तत्पर रहना चाहिए और अपने काय में लेपमाल भी ढिलाई न आन देनी चाहिए। कई विद्वानों ने अस्वस्थावस्था में भी अपने गृहीत काय को करने में प्रमाद नहीं किया।

(5) कृतज्ञता—शाघकर्ता को अपने काय-संपादन में कई व्यक्तियों तथा समस्याओं का सहयोग प्राप्त करना पड़ता है। अतः उसके स्वभाव में कृतज्ञता का भाव होना चाहिए अथवा वह किसी से उन्नतापूर्वक दुर्लभ सामग्री प्राप्त नहीं कर पाएगा। एक प्रसिद्ध पुरातत्त्वज्ञ ने भुमस कहा था कि मैंने नगण्य से नगण्य महायत्ना का आभार माना है और इससे मेरे काय में बड़ी सहायता मिली है। डा० ग्रियसन ने यह गुण प्रचुर मात्रा में था। यही कारण है कि वे भाषा और साहित्य के अध्ययन तथा शोध-कार्य को सरलता से सम्पादित कर सकें। शाघ का कार्य एक व्यक्ति द्वारा साध्य नहीं होता, उसमें अनेक व्यक्तियों की सहायता अपेक्षित होती है। Research is a team work (शोध टोली-कार्य है)। यदि शाघकर्ता अपने सहयोगियों के प्रति उदार तथा कृतज्ञ नहीं रहता तो उसे उनसे पर्याप्त और उच्च सहायता नहीं मिलती। कुछ शोधकर्ता जिनसे सामग्री प्राप्त करत हैं उनका नामान्तेज्य तक नहीं करते। इससे उनकी असंस्कारिता तो प्रकट होनी ही है उनका भावी 'काय' भी कष्टसाध्य हो जाता है।

(6) लेखन-समता—शोधार्थी को जब तक अपनी भाषा पर समुचित अधिकार नहीं होगा उसका प्रबंध 'शिविल' ही रह जाएगा। भाषा शायिल्य

उसकी गरिमा को घटा देता है। विषय ज्ञान के रहते हुए भी भाषा दोष के कारण कई बार 'प्रबन्ध' अस्वीकृत कर दिए जाते हैं। साहित्य की अन्य विधायाँ—नाटक, कहानी, उपन्यास में प्रसंगानुसार भाषा दोष गुण माना जाता है। नाटक में अशिक्षित असंस्कारी पात्र प्राञ्जल भाषा बोलकर 'नाटक' में अस्वाभाविकता का दोष उत्पन्न कर देता है। इसके विपरीत उसकी भाषा में 'च्युति सस्कृति' उसका गुण माना जाता है। प्रबन्ध की भाषा अछबारी भाषा नहीं हो सकती। वह प्रौढ़ और विषयानुरूपिणी पारिभाषिक सम्पन्न होनी चाहिए।

(7) वैज्ञानिक दृष्टिकोण और तटस्थता—शोधकर्ता को अपने विषय-प्रतिपादन में तटस्थ वैज्ञानिक दृष्टिकोण अपनाने की आवश्यकता होती है। भावुक और स्वमताग्रही अच्छा शोधकर्ता नहीं हो सकता। तटस्थता से ही सत्य का सधान सम्भव है। उदाहरण के लिए यदि आप तुलसी के जन्म-स्थान का निर्धारण करना चाहते हैं तो आपको इस विषय पर विद्वानों के विभिन्न मतों की तटस्थ दृष्टि से परीक्षा करनी होगी। कुछ विद्वान उनका जन्म स्थान सोरो कुछ तारी, कुछ राजापुर और कुछ अयोध्या प्रतिपादित करते हैं। यदि आप स्थान विशय के प्रति पूर्वाग्रही हैं तो आप भिन्न भिन्न मतों की निष्पक्ष परीक्षा नहीं कर पाएँगे। इसीलिए शोधकर्ता के लिए तटस्थव्रती होना अनिवार्य बात है। अंग्रेजी मुहावरे में कहा जा सकता है कि "Researcher must possess scientific frame of mind"

वैज्ञानिक दृष्टि रखने वाला व्यक्ति सहज थढ़ालू नहीं होता वह प्रत्यक्ष तथ्य की तक की कसौटी पर कसने के उपरान्त किसी निष्पक्ष पर पहुँचता है। इसका यह अर्थ भी नहीं कि वह दूसरों के अनुभवों से लाभ नहीं उठाता। उठाता है पर तक की कसौटी पर कसने के उपरान्त ही। तटस्थता और वपयिकता (objectivity) वैज्ञानिक प्रणाली के अध्ययन करने वाले शोधार्थी के अनिवार्य गुण हैं। ग्रीन के शब्दों में "Objectivity is the willingness and ability to examine evidence dispassionately" (Sociology p 2)

(वपयिकता साम्य (प्रमाण) की तटस्थ भाव से परीक्षण करने की इच्छा तथा योष्यता में निहित रहती है।)

शोधकार्य—एक दृष्टि

भारत में अंग्रेजों के आगमन के पश्चात् से आधुनिक शोध प्रणाली के आधार पर शोध-काय प्रारम्भ हुआ। लाह्व कब्ज ने पुरातत्त्व सामग्री की रक्षा का कानून बनाकर हमारी प्राचीन सस्कृति के पुनरुद्धार में प्रशमनीय योगदान दिया। कलकत्ते में सर विलियम जोन्स के प्रयत्न से रायल एशियाटिक सोसाइटी की स्थापना हुई जिसके शोध जर्नल के माध्यम से भारतीय भाषा, साहित्य, इतिहास, पुरातत्त्व आदि के सम्बन्ध में जो शोधकाय प्रकाश में आया है वह अत्यन्त महत्त्व का है। स्वयं जोन्स सस्कृत के विद्वान थे। उन्होंने यूरोप के भाषाशास्त्रियों का ध्यान सस्कृत की ओर आकृष्ट कर यह निष्पत्ति करने का प्रयत्न किया कि सस्कृत का सम्बन्ध ग्रीक और लेटिन से अधिक है और इस तरह उन्होंने आर्य भाषा के मूल स्रोत की ओर शोधकार्य करने की प्रवृत्ति का प्रोत्साहित किया। जोन्स के पूर्व सन 1588 में फ्लोरेंस के फिलिप्पो सारसेट्टी ने सस्कृत ईरानी, ग्रीक लेटिन तथा अन्य यूरोपीय भाषाओं की समानताओं की चर्चा की थी। फिलिप्पो व्यापारी था—विभिन्न देशों में भ्रमण कर उसने उन भाषाओं की समानता परिलक्षित की थी। आज भाषाविद्वानों यूरोपीय भाषाओं का विस्तारपूर्वक अध्ययन कर इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि इन सबका स्रोत कोई एक मूल भाषा अवश्य रही है जिसका काल निर्धारित करना कठिन है। फिर भी उन्होंने उस आदि भाषा की कुछ ध्वनियों का बहुत-कुछ अनुमान लगा लिया है।

रूस के बारातिकोव्ह ने महाभारत तथा रामचरितमानस का रूसी में अत्यन्त श्रम और लगन से रूपान्तर किया है। उनकी रामचरितमानस पर लिखी भूमिका भी उनके शोधपरक चिन्तन को प्रकट करती है। रूस के ही एक विद्वान ने कुछ वर्ष पूर्व हिन्दी भाषा का व्याकरण लिखा है जिसमें उनकी हिन्दी भाषा की वर्तमान प्रवृत्ति का सूक्ष्म अध्ययन मिलता है। जमन सस्कृतज्ञ बिटरनित्स ने भारतीय साहित्य का जो इतिहास लिखा है वह भारतीय विद्वानों के लिए भी सदम-ग्रस्त बन गया है। बिटरनित्स में शोधक की सच्ची भावना थी। जहाँ वे सन्देह में पड़ गए वहाँ उन्होंने अपने कथन के पूर्व सम्भवतः (Probably) का प्रयोग किया है। वे लिखते हैं जब तक मुझे कोई तथ्य निश्चित रूप से ज्ञात न हो जाए तब तक तो मुझे अपने कथन के साथ इसी शङ्का का प्रमाण करना पड़ेगा। भारत में प्राचीन साहित्य के लिए उन्हें कई

स्थला पर अनुमानित परिवर्तना के साथ काय प्रारम्भ करना पड़ा है। जब तक अपने कथन के समर्थन में असंदिग्ध प्रमाण प्राप्त न हो सकें तब तक अनुसंधान को दृढ़तापूर्वक कोई निष्पक्ष पाठकों पर नहीं थोपना चाहिए। प्रो० मेकडोनाल्ड (ऑक्सफोर्ड विश्वविद्यालय के वदिक साहित्य के सुप्रसिद्ध विद्वान) के ग्रंथों का भारतीय प्राच्यविद्या प्रेमियों में बड़ा आदर है। डा० कीथ प्रो० लुईस आर्नो यूरोपीय विद्वानों के भारतीय भाषा और साहित्य के क्षेत्र में शोधित कार्य से विदेशी विद्वानों की जान पिपासा इतनी तीव्र है कि वे हमारे घम तथा दशनों पर भी बड़े श्रम से अनुसंधान कर उनका इतिहास लिखते हैं। प्रो० हार्फकिंस 'फकुहार आदि का इस दिशा में बहुमूल्य योगदान है।

फादर थामस स्टिफेसन ने जो अक्टूबर 1579 में गोवा आए थे सस्कृत, मराठी और कोकणी का अध्ययन कर कोकणी भाषा का प्रथम व्याकरण लिखा। यह एक यूरोपीय द्वारा रचित भारतीय भाषा का प्रथम व्याकरण था। फादर जोहान अर्स्ट (Ernst) प्रथम यूरोपीय थे जिन्होंने सस्कृत भाषा का व्याकरण लिखा। वाप और ग्रिम ने सस्कृत, ग्रीक, लैटिन और अन्य भाषाओं का तुलनात्मक व्याकरण लिखा। इसी विद्वान बोहलिंग (Bohtlingk) और राय ने सेंटपीटर्सबर्ग में सस्कृत और जर्मन-कोश कई जिल्दों में सन 1852-1875 के मध्य प्रकाशित किया।

विस्मन ने ऋग्वेद और विष्णु पुराण का विस्तृत टिप्पणियों सहित प्रकाशन किया। बाद में इन्होंने भारतीय रगमय पर भी पुस्तक लिखी। मकममूलर ने ब्रिटेन में बंटे बंटे ही सन 1849 से 1874 तक पच्चीस वर्षों में ऋग्वेद का प्रामाणिक संस्करण तैयार किया। उन्होंने अपने सहयोगियों के साथ Sacred Books of the East शीरीज में 49 ग्रंथ प्रकाशित किए। मिनसट ने अशोक शिलालेखों की लिपि पढ़ने में सफलता प्राप्त की। कनिंघम ने पुरातत्त्व के क्षेत्र में महत्वपूर्ण कार्य किया। हडप्पा और मोहनजोदड़ो के उत्खनन में नई सभ्यता प्रकाश में आई है पर अभी उसपर अधिक से अधिक शोधकाय होना शेष है। प्रश्न यह है कि क्या वह सभ्यता वदिक सभ्यता से सम्बद्ध है या किसी और सभ्यता का अवशेष है? सोलो आदि के अक्षरों की लिपि भी साध्य है।

वदिक साहित्य पर टुडरविम और गाल्त्नरम का कार्य महत्वपूर्ण है। (सन 1893-1975)

अपड़ी (त्रिनिदाद) शासन के प्रारम्भिक काठ में कनिंघम विद्याप्रमी आई० सी० एस० अधिकारों अपने त्रिनिदाद शासकीय कार्यों के अनिवार्य भी भारतीय भाषा और संस्कृति का गहन अध्ययन करते रहते हैं त्रिनिदाद भारतीय विद्वानों का भी प्रेरणा मिलती रही है। जाज प्रियसन के नाम में हिन्दी साहित्य और भाषा के अन्वयता अपरिचित नहीं हैं। उनका पुत्र ज० एन्किमन्स

बड़े मेधावी थे। उन्होने पाणिनि की अष्टाध्यायी कठस्थ कर ली थी और उसका उमी प्रकार पाठ कर सकते थे जिस प्रकार कोई भारतीय पंडित कर सकता था। सस्कृत व्याकरण की कठिन से कठिन गुंथियाँ वे उचित सूत्र के उद्घरण के साथ सुल्हा देते थे। सस्कृत के अतिरिक्त फ्रेंच, लेटिन, अंग्रेजी, रूसी, चीनी, हिंदी, तमिल, तेलुगु आदि भाषाओं के अच्छे ज्ञाता थे। भाषाओं के साथ साथ वनस्पति विज्ञान में उनकी रुचि थी। वे बाइयल बायलिन के भी अच्छे वादक थे। खेला में मुगदर छनी, जुजुसू में उनकी गति थी। एटकिन्सन् के समान ही परिश्रमी शोधकर्ता पेरिस के प्रो० सल्वेल लेवी थे जो अनेक यूरोपीय भाषाओं के अतिरिक्त चीनी, तिब्बती, पाली, सस्कृत आदि भाषाओं के आचार्य थे। दिन रात शोध में जुटे रहते थे। रूसी सस्कृत पंडित श्चेवन्की के सम्बन्ध में राहुलजी का कहना था कि सस्कृत तथा दान का इतना प्रकाण्ड पंडित मैंने नहीं देखा। जर्मन प्रोफेसर रम्पूडर भारतीय पुरालिपि के महान विद्वान थे। घमकीर्ति व न्यायबिंदु और प्रमाणवार्तिक पर उनका अध्ययन गहन था। ग्रियसन स्वयं कई भाषाओं के गम्भीर विद्वान थे, पर हिन्दी के प्रति उनकी विशेष रुचि थी। भाषाशास्त्र के अध्ययन का परिणाम उनका भारतीय भाषा सर्वेक्षण ग्रन्थ है जो कई भाषा में प्रकाशित हुआ है। जिस समय हिन्दी के विद्वान् शाघ के प्रति उदासीन थे उस समय ग्रियसन, हानले, ग्रीज बीम्स, टनर टोंड तेसीतोरी आदि ने हिन्दी भाषा और साहित्य पर महत्त्वपूर्ण शोध-ग्रन्थ प्रकाशित किए। इन्हीं विद्वानों ने लोक भाषा के अध्ययन की भी नींव डाली। उसे ग्रामश्रेष्ठ से ऊपर उठाकर नगरमण्डल पर आसीन किया। ग्रियसन ने बिहार के ग्राम्य जीवन की शब्दावली में लोकगीत मुहावरे आदि संकलित किए। उनके ग्रन्थ के आधार पर हिन्दी में लोक साहित्य का अध्ययन आगे बढ़ा। बीम्स ने भारतीय आय भाषाओं का तुलनात्मक व्याकरण लिखकर हिन्दी को प्रमुख भाषा सिद्ध करने का प्रयास किया।

बीम्स आई० सी० एस० थे। वे बंगाल, बिहार, उत्तर प्रदेश, मध्य प्रदेश आदि क्षेत्रों में रहे और वहाँ प्रचलित प्रत्येक भाषा की प्रवृत्ति का सूक्ष्म अध्ययन करते रहे। मराठी और गुजराती के सम्बन्ध में उनकी जानकारी सीमित थी। अतः उन भाषाओं के सम्बन्ध में उन्होंने अधिवारपूर्वक निष्कर्ष नहीं निकाले हैं। अतः एक ईमानदार शोधकर्ता के नाते उन्होंने यह स्वीकार भी किया है। हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास लिखने का श्रेय भी विदेशी विद्वान तासी को प्राप्त होता है।

उपयुक्त विद्वानों के कार्य विश्वविद्यालयों के बाहर स्वयं स्फूर्त शोध प्रवृत्ति के परिणाम हैं। विश्वविद्यालयों में भी शाघकाय का प्रारम्भ पश्चात्य विद्वानों द्वारा हुआ है। सवप्रथम सन 1911 में फ्लोरेन्स विश्वविद्यालय से एल० पी०

तेसरी गोरी में रामचरितमानस और रामायण का तुलसीदास प्रस्तुत किया। सन् 1918 में सन्त विद्यासागर ने डॉ० बालकृष्ण का तुलसीदास दादा पर साध उपाधि प्रदान की। सन् 1931 में सन्त गंगाधर दास ने कपीर और उनके अनुयायों पर उपाधि प्रदान की। सन् 1940 में वन मन्त्रिणा (बालीय) 1 परिसर में रामचरितमानस के भाषा और रचनाकार पर डॉ० लिट० की उपाधि प्रदान की। प्रमोदराय दादी दाद दाद दादा उपाधि प्रदान की जिसमें पर दासदास दादान् ५ क्रिया। श्री विदेशी साधना। ५ तुलसीदास की साहित्यिक महत्ता प्रतिपादित की थी। सन्त विद्यासागर 1 प्रथम भारतीय माहूडदादा काका का हिन्दुस्थानी दर्शन पर साध उपाधि प्रदान की। श्रीमदाकाका 1 कदमरजीमरे दसक में भारतीय विश्वविद्यालय भी इस विभा ५ जादू हूँ और उम साधदास की मन्त्र विद्या प्राप्त। हिन्दी भाषा के क्षेत्र में सर्वप्रथम डॉ० बाबूराम गंगगा की अवधी के विज्ञान पर और साहित्यिक क्षेत्र में काशी विश्वविद्यालय से डॉ० बड़म्बाल की हिन्दी विगुण संत साहित्य पर डॉ० लिट० की उपाधि प्रदान की गई। इस सम्बन्ध में एक रोचक प्रसंग का उल्लेख करता अन्तर्गतिक न शक। त्रिग गमन डॉ० बड़म्बाल 1 शोध विषय के पञ्जीकरण का आवन्त प्रस्तुत किया उम समय प्रो वाइसचांसलर श्री आनंद शर्मा मुख ने जो स्वयं सन्त-गुजराता के प्रवाण्ड विद्वान् थे, हिन्दी विभाग के अध्यक्ष बाबू स्वामिगुप्तराम ने पूछा कि 'क्या हिन्दी साहित्य में भी शोधकाय हो सकता है?' बाबू स्वामिगुप्तराम की उन्हें हिन्दी साहित्य की गरिमा और विपुलता से आश्चर्यत कराने में बारी धम उठाना पड़ा। जब प्रबन्ध प्रस्तुत हुआ गया तो विश्वविद्यालय 1 उनका परीक्षा हिन्दी के प्रसिद्ध विन्नी विन्ना नियुक्त किए त्रिनम डॉ० प्रियसन भी एक थे।

विन्नी परीक्षक। न बड़म्बाल के प्रबन्ध की मुक्क बठ सा प्रमाण की। बड़म्बाल का प्रबन्ध सन् 1934 में स्वीकृत हुआ। तब सादा में प्रायः उन सभी विश्वविद्यालयों में, जहाँ हिन्दी विभाग है शोधकाय हो रहा है और पूरा हो रहा है। परन्तु उसमें शुद्ध शोध सामग्री कितनी है इस पर प्रश्न का चिह्न लगाया जा सकता है। सन् 1963 तक लगभग 542 प्रबन्ध स्वीकृत हो चुके थे। गत आठ वर्षों में यह सख्या दुगुनी तिगुनी हो गई हो तो आश्चर्य नहीं है। शोधार्थियों की सख्या वृद्धि का मुख्य कारण देश की बेकारी कहा जा सकता है क्योंकि बहुत दया गया है कि ज्यादा शोधकर्ता नहीं सवारत हो जाता है वह शोधकाय से दूरत विरत हो जाता है। वास्तविकता यह है कि विश्वविद्यालयों में जो शोधकाय हो रहा है वह शुद्ध शोध की दृष्टि से कम, अधिकारी उपाधि की दृष्टि से अधिक हो रहा है।

डॉ० सत्येन्द्र ने सन् 1959 तक प्रकाशित शोध प्रबन्धों की एक तालिका

बनाई है जिससे पता होता है कि अनक विषया पर दुहरा तिहरा काय हुआ है। उदाहरणार्थ (1) महाकाय मे नायक, नारी, नाट्यतथ्य, परम्परा, (2) हिन्दी साहित्य की आलोचना का उद्भव और विवास, (3) गद्य-नाट्य (4) नाट्य साहित्य का इतिहास, (5) प्रेमचन्द (6) भारत-मुगीन नाट्य साहित्य, (7) कामायनी (8) मयिलीशरण गुप्त, (9) बंदावतलाल वर्मा, (10) रामचन्द्र शुक्ल, (11) जयशंकर प्रसाद, (12) म० प्र० द्विवेदी, (13) माधोबाद आदि।

उपयुक्त दुहराहट तिहराहट का विषय 1959 तक ही सीमित नहीं रहे, वे आज भी विभिन्न शोषका का अन्तर्गत पजीकृत होत जा रह हैं। कई विश्व विद्यालय अनुसंधेय विषया की कभी और शोध छात्रों की सख्या बद्धि देखकर जीवित साहित्यकारा पर भी शोधकाय को प्रोत्साहन दे रहे हैं। मेरी सम्मति मे जीवित साहित्यकारा पर शोध तटस्थ भाव मे प्राय सम्भव नहीं हो पाता। इसके अनिरिक्त उन पर पत्र-पत्रिकाओं मे प्राय आलोचनात्मक लेख, समीक्षात्मक स्वतन्त्र पुस्तक आदि का प्रकाशन बराबर होता रहता है। अत शोधार्थी अपने प्रबन्ध मे कुछ नया नहीं दे पाता। आधुनिक साहित्य पर विश्वविद्यालय के बाहर अत्यधिक काय हो चुका है। फिर भी शोध विद्यार्थी आज के साहित्य पर ही काय करना चाहता है। अत शोषक बदल-बदलकर पुराने विषय नए बनाय जा रहे हैं। तब दुहराहट, तिहराहट चौराहट क्या नहीं होगी? निराला के आवासान के पश्चात अनेक विश्वविद्यालया ने निराला पर शोध उपाधि प्रदान कर उनके प्रति श्रद्धाजलि अर्पित की। मैंने स्वयं ऐसे प्रबन्ध देखे हैं जिनमे निराला के साहित्य पर गहन अध्ययन की अपेक्षा श्रद्धाजलि की मात्रा ही प्रमुख थी। मुक्तिबोध जीवितावस्था मे परम उपेक्षित कवि रहे, पर ज्याही दिल्ली का इण्डियन इस्टीट्यूट ऑफ मेडिकल साइन्स मे स्वयंवासी हुए, वे महान कवि धारिण किये जान लगे (मैं यहा उनकी कवि प्रतिभा का अस्वीकार नहीं कर रहा हू। मैं विषयो की दुहराहट क प्रसंग मे उनकी चर्चा कर रहा हूँ) और एकाधिक विश्वविद्यालय मे शाघ विषय के रूप मे सम्मानित हुए।

यह बात नहीं है कि किसी की कृति या प्रवृत्ति पर विभिन्न दृष्टिकोणो मे चिन्तन नहीं किया जा सकता। पर आपत्ति वही होती है जहा शोधार्थी का न कोई अपना चिन्तन होना है और न शाघ की दृष्टि। पूर्ववर्ती आलोचको के विचार कभी उद्धरण चिह्नो सहित और कभी चिह्न रहित प्रबन्ध के पृष्ठा मे उतरते आते हैं। पूर्ववर्ती विचारका के विचार उद्धृत करने मे भी कोई आपत्ति नहीं है पर उन विचारा पर शोधकर्ता की अपनी अनुकूल प्रतिकूल टिप्पणी भी तो होनी चाहिए।

वैज्ञानिक शोध के सोपान

- (1) विषय और उसके रूप की परिचयना ।
- (2) सामग्री संचयन ।
- (3) सामग्री का विश्लेषण ।
- (4) निष्कर्ष ।

विशेष परिचयना को लेकर ही विषय का शोधकाय में प्रवेश हुआ जाता है ।

शोध विषय बिना निष्कर्ष तक पहुँचने के लिए किया जा रहा है इसकी स्पष्ट धारणा बनाए बिना शोधकाय में प्रवेश होना अंग्रे में घातक का समान है । प्रारम्भ में हमारी स्थापना अस्पष्ट धुँधली भी हो सकती है । परिचयना लिटिल के तौर पर नहीं की जानी, वह तो लिटिल का स्थापित करने के लिए अनुमानित की जानी है । वह लिटिल या लिटिल तक पहुँचने का माध्यम मात्र है । अनुसंधान विषय का निष्कर्ष की ओर में बढावा करना सुवापक नहीं कहा जा सकता, पूर्वाग्रह अभी कहा जाएगा जब हम उसका विपरीत तथ्य के विद्यमान होने हुए भी उसी पर आप्रह जमाए रहें । शोध की निगमन प्रणाली सवधा स्थाप्य नहीं है । तथ्यों के ध्यन और विरूपण के परधान लिप्य पर पहुँचने की आगमन प्रणाली भी शोध की एक प्रविधि है पर निगमन प्रणाली में भी तथ्य ध्यन होता है और उसके आधार पर परिवर्तना का रूप में परिवर्तन किया जाता है किया जाना चाहिए ।

शोध के लिए विषयो की कमी नहीं है । कमी है शोध दृष्टि-सम्पन्न प्रतिभा सम्पन्न शोधकर्त्ताओं की । हिंदी में शोध प्राचीन, मध्यकालीन तथा अर्वाचीन का सम्यक् विषया पर किया जा रहा है ।

शोध के विषय

शोधार्थी सवप्रथम शोध के विषय का निर्धारण करता है । विषय शोधार्थी की अपनी रुचि और क्षमता के अनुरूप चुना जाना चाहिए । ज्ञान के विभिन्न क्षेत्र हैं और प्रत्येक में शोध की सम्भावनाएँ रहती हैं । हिंदी साहित्य के

अनुसंधाता के लिए हिंदी भाषा साहित्य, इतिहास, प्राचीन, मध्यकालीन और आधुनिक साहित्य की विविध प्रवृत्तियाँ, कविता तथा लेखन की उपलब्धियों के अतिरिक्त साहित्यशास्त्र, हिंदी तथा हिंदीतर साहित्य के तुलनात्मक अध्ययन से सम्बद्ध विषय हो सकते हैं। इन विविध विषयों में विभिन्न विश्वविद्यालयों में जो कार्य हो चुका है उसकी जानकारी प्राप्त करने की आवश्यकता है। इसके लिए डा० उदयभानुसिंह के 'हिंदी में प्रकाशित शोध प्रबंध' हिंदी अनुशीलन (प्रयाग) आदि में दी गई सूचनाओं को देखने से विषय चयन में सहायता मिल सकती है। उपर्युक्त विषयों के सम्बन्ध में हम नीचे कतिपय टिप्पणी दे रहे हैं—

(1) हिंदी-भाषा

हिंदी भाषा का वैज्ञानिक अध्ययन यद्यपि बहुत काल से हो रहा है तो भी भाषा प्रवहमान होती है। उसमें समय के बीतने के साथ विभिन्न कारणों से परिवर्तन होता रहता है। अतः उसकी प्रकृति एवं प्रवृत्ति का अध्ययन अपेक्षित होता है। हिंदी शब्द का सविधान में यद्यपि अन्वेषण हो गया है। वह खड़ी बोली का मानक रूप रह गया है पर भाषा विद्वानों ने पश्चिम में ब्रज, खड़ी बोली (जिसमें उर्दू भी सम्मिलित है और जिसे ग्रियसन ने हिंदुस्तानी का फारसी मिश्रित रूप कहा है), बागडू (कोरबी), कन्नौजी, बुंदेली, मालवी, निमाडी और राजस्थानी (कुछ विद्वान इसे पश्चिमी हिंदी के अन्तर्गत न मानकर स्वतन्त्र भाषा मानते हैं) और पूरव में अवधी, जिसके अन्तर्गत भोजपुरी और छत्तीसगढ़ी प्रमुख बोलियाँ हैं तथा बिहारी भाषाओं को (जिसके अन्तर्गत भोजपुरी, मगही और मयिली¹ का समावेश है) हिंदी के अन्तर्गत माना है। इस तरह हिंदी भाषा का क्षेत्र बड़ा व्यापक है।

इन प्रमुख भाषा तथा बोलियों के भी भेद विभेद अध्ययन के विषय हो सकते हैं। यथा—

(1) व्यक्ति भाषा—भाषाविज्ञानी एक ही व्यक्ति की भाषा का अध्ययन भी करने लगें हैं। व्यक्ति बाल्यावस्था से मृत्युपर्यन्त भाषा का एक ही रूप नहीं बोलता, उसमें परिवर्तन आता रहता है।

(2) भाषा भूगोल—यह सीमित क्षेत्र की भाषा अथवा बोली के अध्ययन का विषय है। इसमें गृहीत क्षेत्र की भाषा का ध्वनि, अर्थ, संरचना (Structure) आदि की दृष्टि से अध्ययन किया जाता है। भूगोल के नक्शे

1 मयिली को हिंदी से पर्यव भाषा मानने की प्रवृत्ति बढ़ रही है। भोजपुरी के सम्बन्ध में भी यही बात है।

तयार करने में भाषा भूगोल की शोध प्रक्रिया का अवलम्बन किया जाता है। भाषा, व्याकरण विविध क्षेत्रीय भाषा रूपों का तुलनात्मक अध्ययन, भाषा अथवा बोलिया के कोश आदि भाषा विज्ञान के अंतर्गत अनुसंधेय विषय है।

(2) लोक साहित्य

जनसामान्य में प्रचलित अलिखित साहित्य के नामकरण के विषय में विद्वानों में मतभेद हैं। पं० रामनरेश लिपाठी ने इस ग्राम साहित्य से अभिहित किया है। उन्होंने इसी अर्थ में लोकगीतों को 'ग्रामगीत' शीर्षक के साथ प्रकाशित किया था। डा० वामुदेव शरण अग्रवाल ने इसे लोकवार्ता कहा। पर 'वार्ता' शब्द का अर्थ संस्कृत कोशों में प्रवाह, विवदन्ती आदि दिया गया है। कौटिल्य अर्थशास्त्र में वार्ता अर्थशास्त्र तथा राजनीति के लिए प्रयुक्त किया गया है। महाभारत में वार्ता नूतन समाचार के लिए प्रयुक्त हुआ है। आज भी वह हमारे अर्थ में व्यवहृत होता है। डॉ० सुनीतिकुमार चटर्जी ने लोक भाषा शब्द का प्रयोग किया है। पर यह वास्तविक अर्थ व्यञ्जक शब्द नहीं है। इसके लिए 'लोकवाचन' शब्द भी कुछ विद्वानों ने सुझाया है। लोक संस्कृति को भी इसी अर्थ में खलाए जाने का प्रयत्न किया गया। यद्यपि यह शब्द अभीष्ट अर्थ का द्योतन करता है फिर भी 'लोक साहित्य' का प्रचलन अधिक होने लगता है जो अंग्रेजी के 'फोक लिटरेचर' का पर्याय है। राहुल साह्यायन ने 'लोक साहित्य' शब्द को ही ग्रहण किया था क्योंकि उनके सम्पादन में प्रकाशित हिन्दी साहित्य का बहुत इतिहास (पोडश भाग) का नामकरण 'हिन्दी का लोक साहित्य' ही किया गया है। लोक-साहित्य के अन्तर्गत अध्ययन की दिशाएँ हैं— लोकगीत, लोकगाथा, लोककथा, कहावतें, मुहावरे, पहलियाँ, लोकनाट्य, अर्थविश्वास, जनश्रुतियाँ आदि। हिन्दी लोक साहित्य के अन्तर्गत राहुलजी ने मपिली, मगही, भोजपुरी, अवधी, बघेली, छत्तीसगढ़ी, बुंदेली, ब्रज, बनारसी, राजस्थानी, मालवी, कोरवी, गढ़वाली, कुमाऊनी, कुल्हूँ, चम्पारली भाषाओं का अनिवार्य पंजाबी, डोगरी तथा नेपाली का भी समावेश कर लिया है। सम्भवतः योग्य व सामान ही राहुलजी भी पंजाबी, डोगरी और नेपाली तथा पहाड़ी बोलिया का हिन्दी के अन्तर्गत मानने में असमर्थता इनका हिन्दी साहित्य के इतिहास व लोक-साहित्य भाग में सम्मिलित करने का बर्तक अर्थ नहीं है। मूल शोधार्थी यदि इन भाषाओं-बोलियों में परिचित है तो उसे इनका लोक साहित्य व अध्ययन पर क्या प्रभाव पड़ेगा? परन्तु हिन्दी साहित्य व अन्तर्गत शोध विषय बनाने में विद्वान्मत्त आपत्ति उत्पन्न हो सकती है।

साहित्य का इतिहास

आदिकाल से लेकर वर्तमान काल तक के साहित्य निर्देशक इतिहास लिखे गए हैं। इनमें से कई तथ्य संग्रहक कुछ तथ्य समीक्षक, कुछ संग्रहक और समीक्षक दोनों हैं। साहित्य की विभिन्न प्रवृत्तियाँ पर स्वतन्त्र विद्याओं के आलोचनात्मक इतिहासों का भी लेखनकाय हुआ है। हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास गासी द तासी का है जो फ्रेंच भाषा में लिखा गया था। इसका हिन्दुई अक्षरों में हिन्दी रूप में डा० लक्ष्मी सागर बाण्य ने किया है। तासी के इतिहास का प्रथम भाग सन् 1839 में और दूसरा 1847 में प्रकाशित हुआ था और परिवर्तित संस्करण 1870-71 में छपा था। फेलन और क्रीमुडीन ने प्रथम संस्करण का उद्गम अनुवाद किया है। तासी का इतिहास वर्णक्रमानुसार है। इसमें साहित्य की विविध विद्याओं के वर्गीकरण का भी प्रयास है यथा—

आख्यान, आदिकाव्य इतिहास काव्य। पद्य प्रकार के वर्गीकरण में अभग आल्हा, बहल, कवित्त मलार, कीतन गाली चुटकला, चौपाई आदि। तासी के पश्चात् शिवसिंह सरोज का कवित्त संग्रह भी इतिहास-लेखन की निशा में एक प्रयास कहा जाता है। इसे हम परवर्ती इतिहास लेखकों के लिए नमूना ग्रन्थ कह सकते हैं। डा० रामकुमार वर्मा ने 'सरोज' के पूर्ववर्तित महेशदत्त के काव्य-संग्रह और माताजीन मिश्र के कवित्त रत्नाकर का उल्लेख किया है। डा० माताप्रसाद गुप्त ने हिन्दी पुस्तक साहित्य में 'सरोज' पूर्व कृतियों की संख्या दस बताई है। 'तासी और सरोज' के आधार पर डा० प्रियसन ने 'द माडन वर्नाक्यूलर लिटरेचर आब हिन्दुस्तान' लिखा। प्रियसन ने कथिया तथा कृतियाँ के विवरण में सरोज से पर्याप्त सहायता ली है। प्रियसन का इतिहास सर्वप्रथम 'द जनरल आब द रायल एशियाटिक सोसायटी आब बंगाल' भाग (1) 1888 के विशेषांक रूप में छपा था। इसका हिन्दी रूपांतर किशोरीलाल गुप्त ने 'हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास' शीर्षक से प्रकाशित कराया। इसकी विशेषता के सम्बन्ध में अनुवादक का कथन है—'इस ग्रन्थ में हिन्दी साहित्य के इतिहास के विभिन्न काल विभाग भी दिए गए हैं। 'विनोद' में बहुत-कुछ इसी काल विभाजनों को स्वीकार कर लिया गया है। इसमें प्रत्येक काल की तो नहीं कुछ कालों की सामान्य प्रवृत्तियाँ भी दी गई हैं यद्यपि यह विवरण अत्यन्त ससिद्ध है। (पृष्ठ 36) प्रियसन के पश्चात् मिश्रबच्चुआ ने 'मिश्र बच्चु विनाद' के नाम से हिन्दी साहित्य का इतिहास लिखा। विनोद के सम्बन्ध में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल लिखते हैं हिन्दी कवियों का एक वृत्त संग्रह ठाकुर शिवसिंह सेंगर ने सन् 1883 ई० में प्रस्तुत किया था। उसने पीछे सन् 1889 में सर प्रियसन ने 'मॉडन वर्नाक्यूलर'—

लिटरेचर आब नादन हिंदुस्तान' के नाम से बसा ही बड़ा कवि-वत्त संग्रह निवाला। काशी की नागरी प्रचारिणी सभा का ध्यान आरम्भ ही में इस बात की ओर गया कि सह्या हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकें देश के अनेक भागों में राज पुस्तकालयों तथा लोगों के घरों में अज्ञात पड़ी हैं। अतः सरकार की आर्थिक सहायता से उसने सन् 1900 से पुस्तकों की खोज का कार्य हाथ में लिया और सन् 1911 तक अपनी खोज की आठ रिपोर्टों में सबड़ी अज्ञात कवियाँ तथा पात कवियाँ के अज्ञात ग्रंथों का पता लगाया। सन् 1913 में इस सारी सामग्री का उपयोग करके मिश्रबन्धुओं ने अपना बड़ा भारी कवि वत्त संग्रह 'मिश्रबन्धु विनोद' जिसमें वर्तमान काल के कवियों और लेखकों का भी समावेश किया गया 'तीन भागों में प्रकाशित किया। (हिन्दी साहित्य का इतिहास, भूमिका) मिश्रबन्धुओं का विनोद भले ही इतिहास की वर्तमान वैज्ञानिक परिभाषा में इतिहास न हो, पर उसमें जो सामग्री एकत्र की गई है और जिस रूप में की गई है उसका लाभ उनके आलोचक आचार्य शुक्ल ने भी उठाया है। यह बात दूसरी है कि उन्होंने पश्चिमी इतिहास लेखन की प्रचलित 'विधेयवादी' प्रणाली का अनुसरण नहीं किया। मिश्रबन्धु विनोद के पश्चात् आचार्य राम चन्द्र शुक्ल का हिन्दी साहित्य का इतिहास 'हिन्दी शब्द सागर' की भूमिका के रूप में प्रस्तुत होने के बाद पुस्तक रूप में प्रकाशित हुआ। यह इतिहास जनता की चित्तवृत्ति की परम्पराओं का साहित्य परम्परा से जोड़ने वाला वैज्ञानिक इतिहास कहा जाता है। शुक्लजी अपने इतिहास की भूमिका में इसे स्पष्ट करते हुए लिखते हैं— जबकि प्रत्येक देश का साहित्य वहाँ की जनता की चित्तवृत्ति का स्थायी प्रतिबिम्ब होता है, तब यह निश्चित है कि जनता की चित्तवृत्ति के परिवर्तन के साथ-साथ साहित्य के स्वरूप में भी परिवर्तन होता चला जाता है। आदि से अन्त तक इसी परम्परा को परखते हुए साहित्य परम्परा के साथ उनका सामंजस्य दिखाना ही साहित्य का इतिहास कहलाता है। जनता की चित्तवृत्ति बहुत-कुछ राजनीतिक, सामाजिक, साम्प्रदायिक तथा धार्मिक परिस्थितियों के अनुसार होती है। अतः कारण स्वरूप इन परिस्थितियों का किंचित दिग्दर्शन भी साथ ही साथ आवश्यक होता है। शुक्लजी ने पारश्चात्य साहित्य इतिहास-लेखन की विधेयवादी शैली को अपनाकर हिन्दी इतिहास-लेखन का नयी निशा दी पर जसा कि नलिनबिलोचन शर्मा का मत है कि शुक्लजी का इतिहास में जो छुट्टि है वह यह है कि अनुपात की दृष्टि से उसका स्वभाव ही प्रवृत्ति निरूपणपरक है अधिकांश विवरण प्रधान ही है और वह स्वयं स्वीकार करते हैं कि इसका लिए उनका मुख्य आधार वह 'विनोद' है जिसमें लगभग मिश्रबन्धुओं पर उन्होंने अनावश्यक रूप से बहुत व्यय भी किए हैं। (साहित्य दर्शन का इतिहास दर्शन, पृष्ठ 89)

आचार्य शुक्ल के अनुकरण पर डा० रामशंकर शुक्ल ने इतिहास लिखा है। रसालजी के इतिहास व सम्बन्ध में बिद्वानों का मत है कि वह किसी निश्चित योजना में समन्वित नहीं है। आचार्य हजारप्रसाद द्विवेदी का हिन्दी साहित्य (उसका उद्भव और विकास) विशेष रूप से छात्रों को दृष्टि में रखकर लिखा होने से संक्षिप्त है, पर इस रूप में भी उन्होंने ध्यान रखा है कि 'मुख्य प्रवृत्तियों का विवेचन टूटने न पाए और विद्यार्थी शाघर्षार्थों के अत्यन्त परिणामों से अपरिचित न रह जाएँ। उन्होंने उन अटक्लबाजियाँ और अप्रासंगिक विवेचनाओं को भी छोड़ दिया है जिनसे 'इतिहास नामधारी पुस्तकें प्रायः भरी रहती हैं।'

डा० रसाल के इतिहास के पश्चात् डा० रामकृष्ण वर्मा का मध्यकालीन हिन्दी साहित्य का इतिहास, शोध उपाधि की कृति है जिसमें पूर्ववर्ती इतिहासों के गुण-दोषों के साथ ही नए तथ्य भी संकलित किए गए हैं। काल के नामकरण में शब्द वैभिन्न्य है अथ-वभिन्न्य प्रायः नहीं है।

इनके अतिरिक्त हिन्दी में छात्रोपयोगी अनेक छोटे माटे इतिहासों का प्रकाशन हुआ है और होता जा रहा है। उल्लेख्य इतिहास हैं—नागरी प्रचारिणी सभा वाराणसी के आयोजित सत्रह खंडी इतिहासों के प्रकाशित खण्ड तथा भारतीय हिन्दी परिषद् प्रयाग द्वारा प्रकाशित हिन्दी साहित्य का इतिहास के तीन भाग तथा डा० गणपतिचन्द्र गुप्त का हिन्दी साहित्य का ब्रजानिर इतिहास। श्री गुप्त के इतिहास का आधुनिक भाग नामावली संग्राहक अधिक हो गया है।

काशी नागरी प्रचारिणी सभा तथा हिन्दी परिषद् प्रयाग द्वारा प्रकाशित इतिहासों के जो खण्ड प्रकाशित हुए हैं वे अपने पूर्ववर्ती इतिहासों की परम्परा से बहुत दूर नहीं हैं। इस बीच क्षेत्रीय इतिहास भी लिखे गए हैं। उदाहरणार्थ 'पंजाब प्रांतीय हिन्दी साहित्य का इतिहास (बाली), बिहार प्रांतीय हिन्दी साहित्य का इतिहास प्रकाश में आ चुके हैं। मध्यप्रदेश के अत्यन्त संक्षिप्त क्षेत्रीय इतिहास आदर्श ने लिखे हैं और इनसे कई साहित्यकारों के नाम पात हुए हैं। महाराष्ट्र, गुजरात, आंध्र, केरल आदि क्षेत्रों की हिन्दी कृतियों पर ग्रंथ लिखे गए हैं। इन प्रादेशिक हिन्दी साहित्य के इतिहासों से प्राप्त सामग्री के आधार पर 'वर्तमान हिन्दी साहित्य का इतिहास' का पुनः लेखन किया जाना चाहिए। हिन्दी का क्षेत्र बहुत व्यापक हो गया है उसका क्षेत्र उत्तर, मध्य या पूर्व भारत में ही नहीं, दक्षिण सुदूर पूर्व तथा सुदूर पश्चिम तथा सुदूर उत्तर में विदेशों में भी फैले हुए हैं। उनकी कृतियों के सम्बन्ध में खोज और उनके साहित्यिक महत्त्व को इतिहास में स्वीकृति देने की आवश्यकता है। विदेशों में हिन्दी भाषा साहित्य तथा व्याकरण पर शोधकाय हुआ है। हिन्दी के प्राचीन और आधुनिक साहित्य तथा भाषा पर विदेशी साहित्यकारों की तलावेपी दृष्टि गई है। हमारे शोधार्थी हिन्दी साहित्य के इतिहास के विभिन्न कालों तथा

विधाया का प्रवृत्तिमूलक आलोचनात्मक इतिहास लिख सकते हैं। भारतीय भाषाओं तथा विदेशी भाषाओं की विधा विशेष की समान प्रवृत्तियों का भी ऐतिहासिक तथा तुलनात्मक विवेचन किया जा सकता है। साहित्य इतिहास के विभिन्न स्रोतों की भी खोज हो सकती है।

सत साहित्य

हिंदी में सत साहित्य की ओर अन्वेषका का अधिक झुकाव पाया गया है। इस ओर सवप्रथम डा० बडयवाल का ध्यान आकर्षित हुआ था। उनका शोध प्रबंध परवर्ती सत साहित्य अन्वेषकों का मार्गदर्शन करता जा रहा है। सत साहित्य पर महत्त्वपूर्ण कृति उत्तर भारतीय सत साहित्य की परम्परा है जो प० परशुराम चतुर्वेदी का महत्त्वपूर्ण आवरण ग्रंथ है। उसी के समान अध्ययनपूर्ण ग्रंथ दक्षिण भारत की सत परम्परा पर भी तयार किया जा सकता है। सत साहित्य के अनुशीलन के प्रसंग में सच्चा उठनी है कि क्या आलोच्य सर्तों की वाणी साहित्य के अन्तर्गत आ सकती है? आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने उनके बच्चों को 'सधुबबड़ी भाषा' कहा है। ऐसे बहुत कम सत हैं जिनकी वाणिषा में साहित्य गुण हैं। सतों के दार्शनिक सिद्धांतों में नाममात्र को ही भेद दिखाई देता है उनके आचार धर्म में ही भेद होने से अनेक सत पथ चल पड़े हैं जो सम्प्रदाय भी कहलाते हैं। जब तक किसी सत की वाणी में साहित्यिकता न हो और उसमें उनके दार्शनिक या आचार धर्म की विशिष्ट प्रवृत्ति लक्षित न हो तब तक उसे अनुसंधान का विषय नहीं बनाना चाहिए। सत कवि की वाणी विवेचना ही साहित्य-अनुसंधान के अन्तर्गत आ सकती है कौरे सत की नहीं। ✓

कवि विवेचन

प्राचीन कवियों में सूर, तुलसी जायसी, केशवदास आदि पर विभिन्न दृष्टिमा से शोधकाय हो गया है और हो रहा है देश में और विदेशों में भी। राम और कृष्णभक्त कविता की कृतिमा की खोज और उनका विवेचन बराबर हो रहा है परंतु सूफी कविता के सम्बन्ध में जायसी या मसन तक ही दृष्टि गयी है। सूफी नायों की तरह दशमर में भ्रमण करत थे। उनके काव्य खोजे जा सकते हैं। दक्षिणी हिंदी के अन्तर्गत हैदराबाद अंचल के सूफी तो खोजे निवाले गए हैं। पर अन्य सत्ता के विशेषकर पश्चिम तथा पूर्ववर्ती अंचल के सूफी-साहित्य का अनुसंधान प्रतीक्षित है। सिंध में मुस्लिम तथा हिंदू सूफी कविता में यदि हिंदी में काव्य रचना की है तो उन्हें भी प्राप्त करने का प्रयत्न करना चाहिए।

रोनिवाल के दस बिहारी पद्यांतर आदि की कृतिमा पर साहित्य-अनुसंधान

की दृष्टि से काय हुआ है, उनका भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन भी किया जा सकता है। रीतिकाल के रीतिमुक्त कवियों की ओर शोधार्थियों की अधिक रुझान पायी गयी है। रीतिमुक्त कवियों पर भी ध्यान देने की आवश्यकता है। रीतिकाल में रीतिप्रथा का जो प्रणयन हुआ है उसमें संस्कृत रीतिकारों का कहा-तक अनुकरण और स्वतन्त्र स्थापना कहाँ तक है, यह अनुसंधाय विषय है। कहा जाता है हिंदी का कोई साहित्यशास्त्र नहीं है। यदि यह तथ्य है तो अनुसंधाय है। यदि तथ्य नहीं है तब भी अनुसंधाय है।

समीक्षा शास्त्र की अनक कृतियाँ प्रकाश में आयी हैं। कई संस्कृत काव्य शास्त्र का हिंदीकरण मात्र हैं और कई पाश्चात्य काव्यशास्त्र का उल्था वर्णन-मात्र। संस्कृत काव्यशास्त्र को भारतीय काव्यशास्त्र कहा जाता है पर यह नामकरण तभी साधक हो सकता है जब उसमें समस्त भारतीय भाषाओं के काव्यशास्त्र के तत्वा का विवेचन हो। यह सच है कि अनक वर्तमान भारतीय भाषाओं का साहित्य शास्त्र संस्कृत साहित्य का देशी भाषाकरण मात्र है पर मूल का काव्यशास्त्र संस्कृत काव्यशास्त्र की प्रतिलिपि नहीं है, उनकी अपनी स्वतन्त्र सत्ता भी है। हम भारतीय भाषाओं के काव्यशास्त्रों के तुलनात्मक अध्ययन की आवश्यकता दृष्टिगत करता हूँ। यदि हमारी गति विदेशी भाषाओं—अंग्रेजी, रूसी, जर्मनी, फ्रेंच, इतालवी, चीनी, जापानी भाषाओं में हो तो हम उनके साहित्यशास्त्रों का भी भारतीय काव्यशास्त्र के साथ तुलनात्मक अध्ययन करना होगा। साहित्य को हम औद्योगिक सोझों से बाँध नहीं सकते। मानव जाति की सुख-दुःख की भावनाओं में अन्तर नहीं है, उसकी अभिव्यक्ति का प्रकार भिन्न हो सकता है। यूरोप में किसी एक भाषा के साहित्य का इतिहास लिखते समय समस्त महाद्वीप के साहित्य की प्रवृत्तियों पर भी दृष्टि रखी जाती है।

पाठालोचन

रचना के मूल पाठ के स्वस्थ निर्धारण के प्रसंग में स्वीकृत, निपुण तथा विधि विहित प्रक्रिया का नाम पाठालोचन है—पाठ से हमारा तात्पर्य किसी भाषा में रचित ऐसे अर्थपूर्ण ग्रंथ से है जो अव्ययक को 'यूनाधिक' रूप में पात है और जिसके विषय में निश्चयात्मक रूप से कुछ कहा जा सकता हो।²

पाठ से तात्पर्य रचयिता के स्वहस्तलिखित ग्रंथ या रचना से है। उससे रचयिता के जीवनकाल या बाद में की गयी प्रतिलिपियाँ मूल पाठ की यथावत् प्रतिलिपियाँ हैं यह अनिश्चित रहता है क्योंकि उनमें पाठभेद मिलता है, सारी

1 भारतीय पाठालोचन की भूमिका (कावे—हिंदी संस्करण) भूमिका।

उपलब्ध प्रतिलिपियाँ मूल रचना से ही की गयीं प्रायः नहीं होती। यदि की गयीं हो तो प्रतिलिपिकार के प्रमाद या सस्कारवश पाठ भेद हो जाते हैं। यदि रचयिता की स्वहस्तलिखित प्रति उपलब्ध हो जाती है तो 'पाठालोचन' का प्रसंग ही नहीं उठता।

पाठालोचित रचना की आलोचन द्वारा मूल रचना का पुनरुद्धार नहीं कहा जा सकता। उसे अधिक से अधिक सन्निकट समझकर सतोष धारण करना पड़ता है। यूरोप में पाठालोचन का काय बहुत समय पूर्व प्रारम्भ किया गया था। भारत में भाण्डारकर शोध-संस्थान में डा० सुयटनकर ने 'महाभारत' के पाठ निर्धारण के लिए पाश्चात्य पाठालोचन सिद्धान्त का सहारा लिया। साथ ही भारतीय परिस्थितियों के अनुकूल भी उसे बनाया गया। पूना के ब्रुकन कॉलेज के शोध संस्थान के निर्देशक डा० कात्रे ने इस दिशा में महत्वपूर्ण काम किया है। उन्होंने अंग्रेजी में पाठालोचन की भूमिका लिखकर पाठालोचन शास्त्र की सुलभ बना दिया है। परिणामस्वरूप विभिन्न भारतीय भाषाओं में अल्पमूल ग्रन्थों की हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर पुनर्निर्माण हो सका है। हिन्दी में स्व० डॉक्टर माताप्रसाद गुप्त ने इस विज्ञान में दक्षता प्राप्त कर कई प्राचीन ग्रन्थों का पाठ निर्धारण किया है।

बिहारी केशवदास मतिराम हरिश्चन्द्र आदि की कृतियों का पाठालोचन हो चुका है। यदि संयोगवश इन कृतियों की अशोधित पादुलिपि या पादुलिपियाँ पुनः उपलब्ध हो जाएँ तो इनका पुनः पाठालोचन हो सकता है। जायसी की पद्यावत का पाठालोचन आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने सर्वप्रथम कलात्मक प्रविधि से किया था उसके बाद स्व० माताप्रसाद गुप्त ने वैज्ञानिक ढंग से उसका पाठालोचन किया। गुप्तजी के पश्चात् स्व० वामुदेवशरण अग्रवाल की नई सामग्री प्राप्त होने पर उन्होंने भी उसका कला तथा विज्ञान की पद्धति से पाठालोचन प्रस्तुत किया। रामचरितमानस के लगभग 11 पाठालोचित संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का नागरी प्रचारिणी सस्करण बहुत समय तक आश्रय माना जाता रहा। उसके पश्चात् गीता प्रेस ने अपना सस्करण प्रकाशित किया। प० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने मानस के काशिराज की प्रति के आधार पर पाठालोचित नया सस्करण प्रकाशित किया। 'चंद के पृथ्वीराजरासो' के भी दीर्घ और लघु सस्करण के पाठ निर्धारण का काय किया गया है। इसी प्रकार नबीर की वाणिया पर भी काय हुआ है। अभी भी प्राचीन तथा मध्यकालीन कृतियाँ के प्रामाणिक सम्बरण की आवश्यकता यनी हुई है। हिन्दी में पाठालोचन के काय का इतिहास गत 25-30 वर्षों का ही है। अभी इस क्षेत्र में अधिक काय होना शेष है। पर इस पट्टमाध्य काय को हाथ में लेने का विश्वविद्यालयीन शाय छात्र का साहस नहीं होता।

सबप्रथम तो उसकी पाठ्यप्रक्रिया से भलीभांति अवगत होना पड़ता है। उसके पश्चात् आलोच्य ग्रंथ की हस्तलिखित प्रतियां को प्राप्त करने में जिस साहस, धैर्य, श्रम और मानापमानरहितता की अपेक्षा होती है वह बहुत कम छात्रों में पाई जाती है।

इस क्षेत्र में जो भी महत्वपूर्ण कार्य हुआ है वह उपाधिनिरपेक्ष अन्वेषकों द्वारा हुआ है जिनका न केवल भाषा के वर्तमान रूप से परिचय था, वरन् वे लिपियां तथा इतिहासों से भी परिचित थे। प्राचीन रूस्तख़ेज़ की पढ़ना भी एक प्राचीन विशिष्ट प्रकार की योग्यता चाहता है। हिंदी की अधिकांश पाठ्यलिपियां तो नागरी लिपि में ही हैं पर कालभेद से कुछ वर्षों के लघुग्रन्थ में कुछ अन्तर भी दिखाई देता है, सूफी सतों के हिंदी-ग्रन्थ मूल रूप में फारसी लिपि में हैं। तन्ज़ौर (आध्र), मद्रास, केरल, उड़ीसा आदि प्रान्ता में हिंदी ग्रन्थ प्रादेशिक लिपि में पाए जाते हैं। अतः जब तक आलोच्य ग्रन्थ की लिपि का ज्ञान न हो उसका पाठालोचन संभव नहीं होता। ऐसी स्थिति में पाठालोचक अन्य व्यक्ति की भी सहायता ले सकता है पर उनके पाठोच्चारण पर शत प्रतिशत विश्वास करना प्रायः संभव नहीं होता।

विषय का चुनाव हो जाने के उपरान्त तत्सम्बन्धी प्रकाशित-अप्रकाशित सामग्री का मनोयोगपूर्वक अध्ययन करना चाहिए। इससे उसकी रूपरेखा और स्पष्ट परिकल्पना बन सकेगी। परिकल्पना विषय के सबंध में शोधार्थी की इस धारणा का प्रकट करती है कि वह किस तथ्य को उदघाटित करना चाहता है।

10

परिकल्पना के स्रोत

परिकल्पना एक विचार है जो स्वानुभव अथवा परानुभव से उत्पन्न होता है। परिकल्पना निर्माण के निम्नलिखित स्रोत हो सकते हैं—

(1) जो परिकल्पनाएं परीक्षण के उपरान्त वैज्ञानिक सिद्धान्त के रूप में प्रसिद्ध हो जाती हैं वे नई परिकल्पना को जन्म दे सकती हैं। 'यूटन का गुरुत्वाकर्षण का परीक्षित नियम है। इसके आधार पर यह देखा गया कि निश्चित ऊँचाई से परे यह नियम लागू नहीं होता। यहाँ पदार्थ पृथ्वी की ओर आकर्षित होकर नीचे नहीं गिरता। बल्कि भागहीनता अनुभव होती है। तब

वैज्ञानिकों को नई परिवर्तन करनी पड़ी। साहित्य से उदाहरण लें। भरत ने यह सिद्धांत निरूपित किया कि 'विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगान् रसं निष्पत्तिः'। प्रश्न उठा कि नाटक में रस की स्थिति नाटक के पात्र अथवा आशय में रहती है या पात्र का अभिनय करने वाले अभिनेता में रहती है या दर्शक में रहती है। भट्ट लोल्लट ने यह परिवर्तन की कि रस की अवस्थिति नाटक के पात्र अथवा अनुवाय में होती है। उनकी इस परिवर्तन के आधार पर शकुन्तले के विचारसरणी को आगे बढ़ाकर चित्त-नुरत-न्याय के द्वारा सिद्ध किया कि प्रेक्षक अभिनय को ही अनुवाय मान लेता है और अनुमान द्वारा रसानुभव करता है। शकुन्तले की अनुमानजन्य रसोत्पत्ति की स्थापना पर फिर आगे विचार हुआ और भट्ट नाटक ने यह स्थापना की कि दर्शक पात्रों के वशिष्ट्य को भूलकर उन्हें सामान्य मानकर रसानुभूति करता है। उन्होंने साधारणीकरण सिद्धान्त की स्थापना की। शोध और आगे चला और अभिनवगुप्त ने रस की अवस्थिति स्पष्ट रूप से प्रत्यक्ष में मानी।

जनसाधारण की मान्यता है कि प्रकृति में अपार सौन्दर्य है। पर यह परिवर्तन दूसरी परिवर्तन को जन्म देती है जो बाल्सेयर के शब्दों में 'कलात्मक सौन्दर्य प्राकृतिक सौन्दर्य का अपभ्रंश अधिक सुन्दर है'।

यह प्रस्थापना यथावधानी प्रस्थापना से सवधा भिन्न है।

(2) शोधकर्ता की सांस्कारिकता—शोधकर्ता अपने संस्कारों के अनुसार ही परिवर्तन का निश्चयन करता है। जयदेव के गीत गोविन्द का, भौतिकतावादी गुड शृंगार की रचना सिद्ध करेगा। इनने विपरीत कृष्णभक्त उसमें आत्मा परमात्मा के विरह मिलन की रचना करेगा। उसकी परिवर्तन अध्यात्म मूलक होगी। विद्यापति की पद्मावली शृंगारिक रचना है, यह एक परिवर्तन परिवर्तन की शृंगारिक मनोवृत्ति के अनुरूप हो सकती है। विद्यापति की रचना भक्तिपरक है यह दूसरी परिवर्तन भक्तिमूलक मनोवृत्ति के अनुरूप हो सकती है।

(3) कभी-कभी दो समान तथ्य प्रकट होने पर यह जानने के लिए परिवर्तन की जाती है कि क्या यही तथ्य अलग-अलग भी दिखाई देते हैं। उदाहरणार्थ नामदेव और कबीर में नाम-महिमा प्रतिपादित है। दोनों निगुणी सन्त हैं। हमने यह कुतूहल जाना स्वाभाविक है कि हम यह परिवर्तन करें कि सभी निगुणी सन्तों ने नाममहिमा पर बड़ा ध्यान है और नानक तुकाराम मकरन्द आदि सन्तों का अध्ययन कर अपनी परिवर्तन का सिद्ध पार्श्व।

(4) व्यक्तिगत अनुभव में भी परिवर्तन का जन्म होता है। कबीर ने दया लोग बड़ी-बड़ी पापियाँ पावन हैं पर उनसे मनुष्य को एक मृत्त में वापस का जान नहीं पता हुआ। उन्होंने अपने अनुभव के आधार पर परिवर्तन

की—“पौथी पढ पढ जग मुआ, पडित भया न कोय । ढाई अक्षर प्रेम का पढे सो पत्नि होय । अब इस परिकल्पना की परीक्षा की जा सकती है ।

परिकल्पना का रूप संक्षिप्त और स्पष्ट हो क्योंकि व्यामिश्र वाक्य—मे
बुद्धि विमोहित होती है और विमोहित बुद्धि शोध के उपयुक्त नहीं है ।

शोधकाय प्रारम्भ करने के पूर्व परिकल्पना (Hypothesis) का निर्माण आवश्यक है या नहीं इस पर मतभेद है । एकमत के अनुसार परिकल्पना तभी निर्मित की जा सकती है जब विषय का शोधकाय काफी आगे बढ़ जाता है । क्योंकि शोधकाय के पूर्व परिकल्पना की स्पष्ट कल्पना नहीं हो सकती । इस मत का समर्थन करते हुए मागरेट स्टडी ने कुछ ऐसे उदाहरण दिये हैं जिनमें पक्ष परिवर्तन के बिना शोधकाय प्रारम्भ किया गया और जब विषय से सम्बद्ध पर्याप्त सामग्री एकत्र हो गई तब परिकल्पना निर्मित की गई और सिद्धान्त स्थापित किये गए । सन 1956 में बासाड और बाल ने यह समस्या ली कि बड़े परिवार का अपन सदस्यों के सामाजिक सम्बन्धों पर क्या प्रभाव पड़ता है ? उनके पूर्व इस विषय पर काय हो चुका था, पर परिवार के बड़े छोटे रूप को लेकर काय करना शेष था । पूर्व काय परिवार का सामाजिक सम्बन्धों पर प्रभाव तक सीमित था । बासाड कार्यारम्भ के पूर्व स्पष्ट परिकल्पना निर्धारित नहीं कर सके । उन्होंने 100 बड़े परिवारों का विस्तार के साथ अध्ययन किया । आत्मकथाएँ, जीवनचरित्र आदि लिखित सामग्री का उपयोग किया । परिवार के सदस्यों से मुलाकातें कीं । उनका काय सरल नहीं था क्योंकि प्रत्येक परिवार की अपनी विशेषताएँ थी—उह प्रत्येक परिवार से समान तथ्य सामग्री भी नहीं मिली । पर इससे उह कोई परेशानी नहीं हुई क्योंकि वे तो कोई पूर्व परिकल्पना लेकर काय में प्रवृत्त नहीं हुए थे । वे तो तथ्यों को एकत्र कर उनका वर्गीकरण और विश्लेषण कर, बड़े परिवार का उसके सदस्यों के पारस्परिक सम्बन्धों पर निश्चित प्रभाव पड़ता है, इस निष्कर्ष पर पहुँचे । उनके निष्कर्ष की पुनः परीक्षा करने के लिए अग्रे अनुसंधान आगे आए और भविष्य में भी आत रहेंगे । एक समस्या को एक ही पहलू से नहीं, अनेक पहलुओं से देखा परखा जा सकता है ।

दूसरा मत गूडे और हट्ट का है जो परिकल्पना को शोधकाय के पूर्व आवश्यक मानते हैं । ये दोनों मत विषय के प्रकार को देखकर माय या अमाय किए जा सकते हैं । यदि किसी विषय पर काफी शोधकाय हो चुका है तो उसके अध्ययन के आधार पर हमारे मन में कोई नई कल्पना का उद्भव हो सकता है और हम अपनी परिकल्पना के आधार पर अपने विषय की रूपरेखा तयार कर कार्यारम्भ कर सकते हैं । और जहाँ किसी विषय पर काय अधिक नहीं हुआ है वहाँ बिना पूर्व परिकल्पना के भी उस पर कार्यारम्भ किया जा

सकता है। एक दूसरा प्रश्न उठता है कि किसी एक विषय पर हुए काय पर क्या पुनः (उसी विषय पर) काय किया जाए या नही? इस पर भ्रम नहीं है। सामान्यतः यह कहा जाता है कि शोधित विषय पर काय करने से विप्लव होगा कोई नया तथ्य सामने नहीं आ सकेगा। इससे विपरीत दूसरा मत यह है कि पूर्व शोध ठीक हुआ है या नहीं, इसकी परीक्षा के लिए भी उसी विषय पर शोध किया जाना चाहिए। गूढ़ और हट्ट का कहना है कि तत्त्व वैज्ञानिक न बल्कि वैज्ञानिक का छिद्रावपण कर कई बार उपाति अजित की है।

वैज्ञानिक अनुसंधानों में ही नहीं मानविकी के अनुसंधानों में भी ऐसे उदाहरण मिलते हैं जहाँ उसी विषय की नई शोधों ने पुरानी शोधों के निष्कर्षों का खंडन कर नई स्थापनाएँ की हैं। हम पहले यह ध्यान है कि शोध का प्रारंभ तो हम पर अंत नहीं है।

11

विषय की रूपरेखा

विषय की परिचयना निश्चित करने पर उसी रूपरेखा का प्रश्न उठता है। वास्तव में क्या हो रहा है तो रूपरेखा तो विषय से सम्बद्ध साहित्य को पढ़ने के परभाव स्पष्ट होती है परन्तु जिन विश्वविद्यालयों में शोध-आवदन पत्र के साथ विषय की रूपरेखा का भाग का जाना है वही छात्रार्थी अस्थायी रूपरेखा या साहित्य याचना मूल्य का प्रस्तुत कर सकता है जिसमें वह विषय तथा अध्यापकों के साथ और उसमें वर्णित होनेवाले प्रश्नों का एक ही पत्रिका में देता है। कुछ विश्वविद्यालयों में शोध प्रबंध की प्रस्तुति के साथ रूपरेखा देने का प्रावधान है। यह नियम अधिक व्यापकता प्रतीत होता है। इस परीक्षा के सम्मुख प्रश्नों की वस्तु का पूरा चित्र उभराने का जाना है परन्तु जहाँ पत्र का का मत है रूपरेखा की प्रस्तुति का वही छात्रार्थी अस्थायी या काम चलाऊ रूपरेखा तैयार कर सकता है जो अध्ययन की समस्या पर स्थायी और निश्चित रूप प्रदान कर सकता है। उसमें साहित्य ज्ञान का आशय देना है कि उसमें साहित्य के जोर के भाग हों। वास्तविकता यह है कि अध्यापकों में वृत्ति विप्लव का स्वरूप भ्रम फैला जाना चाहिए। मान्यताओं के आधारे मूल के विचारों के विचारों पर शोध करने का निश्चय किया है। जो एक पद्धति का

यह है कि आप मूरकालीन परिस्थिति को जपना प्रथम अध्याय पढ़ाएँ, क्योंकि कवि अपनी परिस्थिति से उत्पन्न हुना है अथवा परिस्थिति कवि को प्रभावित करती है। दूसरी पद्धति में भूमिका से प्रारम्भ न कर विषय से ही प्रारम्भ करते हैं। प्रथम पद्धति के अनुसार यदि आपकी रूपरेखा का निम्नानुसार संक्षिप्त रूप है तो वह विलुप्त ही अस्पष्ट है। और अस्पष्ट रूपरेखा से शोध की दिशा भ्रमीभाति निर्दिष्ट नहीं हो पाती।

मूर का व्यक्तित्व और कृतित्व

रूपरेखा

अध्याय पहला—मूरकालीन स्थिति।

अध्याय दूसरा—मूर का व्यक्तित्व—जीवन-चरित्र।

अध्याय तीसरा—मूर का कृतित्व।

अध्याय चौथा—मूर के काव्य की आलोचना।

अध्याय पंचम—उपसंहार।

उपर्युक्त रूपरेखा में यह स्पष्ट नहीं होना कि शोधार्थी मूर के अध्ययन से क्या प्रतिपत्ति करना चाहता है। आपके विषय का शीपक तो मूर के जीवन और काव्य की पूरी विवेचना चाहता है। इस प्रकार की तार शली की अधूरी रूपरेखा में आपका अध्ययन कम सीपी रेखा में आगे बढ़ सकता है? पहले अध्याय का ही न। उसका आपन शीपक मात्र मूरकालीन स्थिति लिया है। पाठक का यह ज्ञान नहीं होना कि आप किन स्थितियों की चर्चा करना चाहते हैं। आपको मूरकालीन स्थिति के आगे ही लिखना चाहिए—राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक, सांस्कृतिक, साहित्यिक। इससे आप आलोचक के इतिहास-ग्रन्थों का पढ़ेंगे जिनमें सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक और सांस्कृतिक आदि परिस्थितियों का वर्णन मिलेगा। आप भक्तमार्ग और वैष्णवों की बार्ताएँ भी पढ़ेंगे जिनमें तत्कालीन धार्मिक विश्वासों का परिचय हो सकेगा। दूसरा अध्याय बहुत ही जस्पष्ट है। व्यक्तित्व के क्या उपांगन होने हैं इसका भी उल्लेख करना चाहिए क्योंकि उन्हा को आप 'मूर' के जीवन से जोड़ना चाहेंगे। यकिन गमाज का एक घटक है। अतः जब हमने मूरकालीन समाज का रूप प्रथम अध्याय में प्रस्तुत कर लिया तब हम मूर के व्यक्तित्व का स्पष्ट करने में अधिक कठिनाई नहीं होगी। व्यक्तित्व का अध्ययन गुण-मक प्रविधि का अंग है। अतः अध्याय का शीपक मात्र देने में काम नहीं चलता। हम मूर का व्यक्तित्व—जीवन-चरित्र के आगे लिखना होगा—व्यक्तित्व की परिभाषा, पारिवारिक पृष्ठभूमि, अर्थात् मूर की जन्मतिथि, जन्म स्थान, तत्कालीन भिन्न भिन्न मन और उनकी आलोचना, मूर को प्रभावित करने

वाली पारिवारिक घटनाएँ जीवा का प्रभावित करने वाले व्यक्ति—(उनका दीर्घा-मृत्यु आदि) जीवन के प्रति उनका दृष्टिकोण उत्तरी प्रधान नियम—विविध मनुष्य की समीक्षा। अध्याय की रूपरेखा शीघ्र मात्र न हारकर जब तनिक घणनात्मक बन गई तब आपको मूल के जीवन में सम्बद्ध मामलों के स्रोत खोजने में सहायता मिल जाएगी। आप उस प्रयोग (Documents) की खोज करेंगे जिनमें मूल का उल्लेख सम्भव होगा। मूल धरमर काल में हुए थे। अतः आप उस काल के सरकारी कागजातों की खोज करेंगे। उनकी वशावली प्राप्त करने का प्रयत्न करेंगे, भक्त चरित्र की खोज करेंगे प्रज्ञाभूमि में मूल सम्बन्धी विवरण तथा का एकत्र करने का प्रयास करेंगे और उनका समसामयिक भक्त-कविता की रचनाओं में उनका उल्लेख करेंगे। (यदि आप किसी आधुनिक व्यक्ति के जीवन की खोजना चाहें तो आपको उसका लिए अधिक भटकना नहीं पड़ेगा। शासकीय-अशासकीय प्रलेख प्रकाशित साहित्य आदि से व्यक्ति का चरित्र प्रकाश में आ जाएगा। कठिनाई प्राचीनकालीन कवियों के जीवन सूत्र एकत्र करने में होती है। पर जहाँ यदि अपनी रचनाओं में अपना परिचय दे देता है वहाँ शोध की कठिनाई कम हो जाती है। तीसरे अध्याय में मूल का कृतित्व लिखने मात्र से काम नहीं चलेगा। आपको उनकी कृतियों का यथासम्भव रचनाकाल ज्ञान से उल्लेख करना होगा। चौथे अध्याय में मूल के काव्य की आलोचना शीघ्र से यह बात नहीं होती कि आप किस दृष्टि से आलोचना करना चाहते हैं। क्या आप इस अध्याय में मूल की समस्त काव्य कृतियों का अध्ययन करना चाहेंगे? ऐसी स्थिति में यह अध्याय बहुत बड़ा हो जाएगा, एक पुस्तक का ही रूप धारण कर लगेगा। आपको इस अध्याय में केवल सरसागर का ही मूल्यांकन करना होगा अतः इस अध्याय का संक्षिप्त विवरण होगा।

सूरसागर प्रबन्ध अथवा गीत-काव्य प्रबन्ध अथवा गीत-तत्त्वा के आधार पर उसका मूल्यांकन—उसका भावपक्ष तथा कलापक्ष (भाषा अलंकार, छन्द आदि) की दृष्टि से परीक्षण सूरसागर पर थीमदमागवत तथा अन्य दो के प्रभाव का पृथक् अध्याय बनाना होगा, जिसे हम पाँचवा अध्याय कहेंगे पर यह अध्याय स्वयं स्वतन्त्र प्रबन्ध का रूप धारण कर सकता है।

छठे अध्याय में मूल की अन्य कृतियाँ—सूर सागरवली आदि की विवेचना, उनकी प्रामाणिकता पर विचार तथा काव्यगत बहिर्दृष्टि की परीक्षा। सातवें अध्याय में मूल के काव्य में दर्शन—बल्लभ मत और उमरा मूल की कृतियों पर प्रभाव वर्णित होगा। अंतिम अध्याय उपसंहार के अंतर्गत प्रबन्ध की मुख्य मुख्य प्रस्थापनाओं का सिंहावलोकन होगा। उसके पश्चात् आचार प्रथा की अकारादि ज्ञान से सूची होगी। अधिकांश रूपरेखाओं में सन्दर्भ ग्रन्थसूची नहीं

दी जानी। यदि वह शोध प्रारम्भ के पूर्व तयार की गई है तो अधूरी हो होगी। ऐसी दशा में प्रमुख स दर्भ ग्रन्थ सूची का लिखित सन्केत कर देना चाहिए। हिन्दी में विषय पर सीधा विवेचन न होकर ऐतिहासिक पृष्ठभूमिपरक विवेचन होता है। और यह विवेचन प्रागैतिहासिक काल से प्रारम्भ होता है जिससे विषय विवेचन हल्का और उसकी भूमिका भारी हो जाती है। कुछ प्रवच तो हजार पृष्ठ से भी अधिक आकार धारण कर लेते हैं। अपनी रूपरेखा में ऐसे प्रसंग या विषयों का निर्देश कर देते हैं जिनके साथ व पूर्ण न्याय नहीं कर पाते। मेरे सामने एक विश्वविद्यालय से प्राप्त 'अंग्रेजी तथा हिन्दी के आधुनिक आचलिक उपन्यासों का तुलनात्मक अध्ययन' विषय की रूपरेखा है जिसके एक अध्याय का उपशीर्षक है

विश्व की अन्य भाषाओं में आचलिक उपन्यासों की दशा (1) पारस्वात्य भाषाएँ, (2) पौर्वात्य भाषाएँ (भाषा के बहुवचन की बतनी दो प्रकार से दी गई है (1) भाषाएँ (2) भाषायें और पारस्वात्य की तुलना पौर्वात्य से मिलाना तो बतनी रुढ़ि है, पर शुद्ध शब्द है पौरस्त्य।)

प्रश्न यह है कि क्या अनुसंधाता पश्चिमी तथा पूर्वी देशों की समस्त भाषाओं में गति रखता है? यदि रखता है तो वह सचमुच महापण्डित है। ऐसी दशा में भी क्या पूर्व की समस्त भाषाओं—चीनी, जापानी, इंडोनीशियन आदि भाषाओं के आचलिक उपन्यासों का विवेचन एक ही अध्याय का उपभाग बन सकता है? इस अध्याय का पूरा विवरण भा पढ़िए—

“द्वितीय अध्याय

हिन्दी एवं अंग्रेजी आचलिक उपन्यास के विकास की रूपरेखा

(क) हिन्दी एवं अंग्रेजी आचलिक उपन्यासों की उत्पत्ति एवं उनके विकास की पूर्व की सामान्य परिस्थितियाँ।

(1) अंग्रेजी—सामाजिक, राजनैतिक, आर्थिक, साहित्यिक व धार्मिक।

(2) हिन्दी—सामाजिक, राजनैतिक, आर्थिक, साहित्यिक व धार्मिक।

(ख) हिन्दी एवं उसकी पूर्ववर्ती भाषाओं के प्रागैतिहासिक कथा-साहित्य में आचलिकता।

(ग) अंग्रेजी के प्रागैतिहासिक कथा साहित्य में आचलिकता।

(घ) प्रेमचंद पूर्व काल के उपन्यासों में आचलिकता।

(ङ) प्रेमचंद युग एवं स्वातन्त्र्य पूर्व काल के उपन्यासों में आचलिकता।

- (घ) स्वतन्त्र-योत्तर युग में हिन्दी में आधुनिक आंचलिक उपन्यास का विकास ।
- (छ) हाईको युग तक अंग्रेजी आंचलिक उपन्यास का विकास ।
- (ज) बीसवीं शताब्दी में पूर्व अमरीकी आंचलिक उपन्यास का विकास ।
- (त) बीसवीं शताब्दी में अंग्रेजी आंचलिक उपन्यास—
- (1) अंग्रेजी साहित्य ।
 - (2) अमरीकी साहित्य ।
 - (3) आर्य भारतीय साहित्य ।
- (द) विश्व की अन्य भाषाओं में आंचलिक उपन्यास की रचना ।
- (1) पाश्चात्य भाषाएँ ।
 - (2) पूर्वीय भाषाएँ ।
- (न) निष्कर्ष ।

अब आप ही कल्पना कीजिए कि उन प्रश्नों का दूसरा अध्याय यदि गम्भीरता से साथ लिखा जाए तो कितने हजार पृष्ठ नहीं भर लेंगे ? सबसे प्रथम तो मुझे सन्तुष्ट है कि शोधकर्ता हिन्दी अंग्रेजी के अतिरिक्त कोई भारतीय यूरोपीय या पूर्वीय भाषाएँ जानता है । अध्याय का एक एक उपशीर्षक स्वतन्त्र शोध प्रश्न का विषय है । अनुसंधानकर्ता अपनी रूपरेखा को विद्वत्तापूर्ण प्रदर्शित करने के लिए ऐसे प्रश्नों का उसमें समावेश कर देता है जिसकी विवेचना करना उसकी सामर्थ्य के बाहर है ।

सात्वत यह है कि रूपरेखा का रूप ऐसा हो जो हमारे प्रतिपाद्य विषय को स्पष्ट कर दे । रूपरेखा बनाने के पूर्व जसा कि हम पहले भी कह चुके हैं विषय का प्रारम्भिक ज्ञान तो सम्पादित कर ही लेना चाहिए, क्योंकि प्रश्नों को सामयिक परिस्थितियों में प्रारम्भ करने की परिपाटी बन पड़ी है । इसलिए विषय के शीर्षक के अनुरूप उन प्रारम्भ न कर एकत्र परिस्थितियों के वर्णन से प्रारम्भ किया जाता है । पुनः एक शोध प्रश्न की रूपरेखा का उदाहरण नीचे दिया जा रहा है । उसका शीर्षक है—'सेबड़ा के कवि अक्षर अन्तर्गत और रसनिधि एक अध्ययन' । (शीर्षक में रसनिधि के पश्चात् हाइफन नहीं है ।)

प्रथम अध्याय—तत्कालीन परिस्थितियाँ और उनका कवियों पर प्रभाव ।

- (अ) राजनीतिक परिस्थितियाँ ।
- (आ) सामाजिक परिस्थितियाँ ।
- (इ) धार्मिक परिस्थितियाँ ।
- (ई) आर्थिक परिस्थितियाँ ।

अध्याय के शीर्षक में परिस्थितियाँ का कवियों पर प्रभाव दिया गया है, पर उसने अन्तर्गत कवयिणी परिस्थितियों का उल्लेख मात्र देकर उसे समाप्त कर

दिया गया है। जब शोध मेवडा के कविया स सम्बन्धित है तब परिस्थितिया की चर्चा के पूर्व सबडा की भौगोलिक स्थिति आदि स परिचित कराना आवश्यक था।

कभी-कभी शोधकर्ता अपन विषय का शीपक अभिधापरक न रखकर लक्षणापरक रख देते हैं। एक प्रबन्ध का शीपक था—नई कविता के नए इस्ताश्वर। 'नए हुस्ताश्वर' स शोधकर्ता का तात्पर्य नए कविया स है। तार की भाषा का जैसे 'नई कविता—जीवन के नए सन्म का प्रयोग भी उचित नहीं है। इसका नई कविता स जीवन के नए सदम' शीपक दना चाहिए।

प्रबन्ध की भाषा समाचार पत्रों की भाषा से भिन्न होती ह, और हानी भी चाहिए। सामान्य लेख की भाषा स चलते श उछलते वाक्य खण्ड आकषण पदा करते हैं पर शोध प्रबन्ध स विकषण।

निष्कष यह है कि रूपरेखा विषय के शीपक के अनुसार तयार की जानी चाहिए। विषय के शब्दा का अय स्पष्ट करते हुए उसे अध्याया स विभाजित करना चाहिए। प्रत्येक अध्याय के शीपक मात्र न होकर उसकी विषय वस्तु का निर्देशक भी हो। रूपरेखा तयार करने के पूव विषय पर प्रकाशित आलोचना या शोधपरक साहित्य के अध्ययन से यह पात हो जाएगा कि उस पर कितना काय हो चुका है और कितना, किस दृष्टिकोण से होना शेष है। इस अध्ययन स शोध का लक्ष्य स्पष्ट हो जाएगा और तभी रूपरेखा भी स्पष्ट रूप स तयार की जा सकेगी।

यहा कुछ विषयों के अध्ययन की रूपरेखा सुझाई जाती है—

कवि की भाषा का अध्ययन

किसी कवि की भाषा के अध्ययन को निम्न प्रकार स प्रस्तुत किया जा सकता है—

- 1 कवि का सक्षिप्त जीवन।
- 2 भाषा का जीवन से सम्बन्ध।
- 3 कवि की भाषा विशेष का वणन। मान लीजिए कवि की भाषा व्रज है। तब व्रज भाषा का उदगम वह किस अपभ्रंश से उद्भूत है ? उसके सम्भावित प्रादुर्भाव का समय। विविध मता की परीक्षा।
- 4 भाषा का व्याकरणिक रूप।
 - (1) ध्वनिया स्वर व्यञ्जन।
 - (2) सना विशेषण, त्रियाविशेषण िंग, वचन, प्रत्यय (कारक विह्व), मवनाम उसके सेत त्रिरूप कालभेद, तद्धति रूप।

व्याकरणिक रूप प्रस्तुत करी के बाद कवि की भाषा की परीक्षा कीजिए।

सबप्रथम कवि की शब्द सम्पदा का अन्वेषण कीजिए। उसकी रचनाओं में देखिए तत्सम तदभव, श्लेष और विदेशी शब्द कितने हैं। उनका अकारादि क्रम से सग्रह कीजिए। शब्दों के पश्चात् लोकोक्तियों तथा मुहावरों का सग्रह कीजिए। भाषा में लक्षणा व्यञ्जना तथा विशिष्ट पद्य रचना रीति-गुणों के उदाहरण ढोजिए और अंत में कवि की भाषा के सामर्थ्य पर अपना मत निष्पन्न के रूप में प्रस्तुत कीजिए। परिशिष्ट में शब्द सूची आवरण-प्रथम-सूची दीजिए। प्रबंध की भूमिका में कवि की भाषा पर किए गए कार्य की आलोचनात्मक चर्चा और अपने प्रबंध की नई दिशा का निर्देश आवश्यक होगा।

✕

✕

✕

कवि के जीवन और कृतित्व के अध्ययन से सम्बद्ध डा० प्रभात के शोध प्रबंध भीराबाई की रूपरेखा नीचे दी जाती है—

(1) पृष्ठभूमि

राजनीतिक परिस्थिति आर्थिक परिस्थिति सामाजिक परिस्थिति, शिक्षा एवं और उत्सव दार्शनिक परिस्थिति धार्मिक परिस्थिति साहित्य संगीत स्थापत्य तथा शिल्प, चित्रकला।

(2) जीवनवृत्त—अध्ययन के आधार

भीरा सम्बन्धी सामग्री का वर्गीकरण

कविता और भक्तों द्वारा उल्लेख—कबीर सेना-हावी नरसिंह मेहता सूरदास हरिराम यास कवि विष्णुदास कृत कुंवर बाईनु मोसावन, श्रीहित ध्रुवदास एकनाथ महाराज तुकाराम श्रीनिलोबा महाराज बेणी माधवदास कृत भूत गोसाइ चरित कृष्णदास कृत गीतम चंद्रिका रामकृपाल तथा उसकी टीकाएँ टिप्पणियाँ और दण्ठात मायादास कृत 'भक्तमाल प्रियादास कृत भक्तमाल की भक्तिरमबोधिनी टीका वृष्णवदासजी कृत भक्तमाल का दण्ठात राधोनाथ कृत भक्तमाल चतुरास की टीका सत दरिया साहब नागरीनाथ चरुभ सम्प्रदाय का चार्ना साहित्य चौरासी वृष्णवन की घाती हरिदास का पद रामानंद लालस बन भीमप्रवाश कुवरी के दोहे गरीबदाम महीपति के भक्तलीलामृत गोपीनाथ के चरित भीराबाई भीराबाई की परची दयाराम राधाबाई के भीराबाई माहात्म्य जसवंत भीरा जमाजी सबाद भक्ति माहात्म्य चरणदास दयानाथ जनलछमन नंदराम, सुंदरनाथ

कायस्थ, छोटभदास, प्राणघन, बन्नावर, हरिदास दर्जी, जैतराम के भीरा सम्बन्धी भजन, लावणीतो में भीरा सम्बन्धी उल्लेख ।

अनुश्रुतिपाँ और भीरा इतिहास-ग्रंथ राजनीतिक इतिहास-मुहणोन नैजसी की ध्यात, एनल्ड एण्ड एण्टीक्विटी आफ राजस्थान रासमाला वीर विनो हिंदी साहित्य के प्राचीनतम इतिहास, अथ प्रमुख इतिहास इतिहासेतर ग्रंथ शिलालेख, आमेर के जगन्नीशजी मन्दिर का शिलालेख, मेढते की भीरा की मूर्ति पर खुदा लेख, दानपत्र किशनगढ़ संग्रह का चित्र प्रशस्तिपत्र, अतः साम्य ।

(3) जीवन वृत्त रूपरेखा

जन्मतिथि—विभिन्न विद्वानों के मत भाटा द्वारा उल्लेख, निष्कर्ष ।

जन्मस्थान और प्रारम्भिक निवास-स्थल, कालकोट सम्बन्धी भ्रम, भीरा का पितृकुल, मारवाड़ के राठोड़, मेढतिया शाखा का प्रारम्भ, राव दूदाजी, भीरा के पिता, एक भ्रम भीरा की माता, भाई-बहिन, परिवार की धार्मिक प्रवृत्ति शशव विवाह तिथि ।

भीरा का श्वसुर-कुल-पति, तीन मत निष्कर्ष, क्या भीरा के पति भोजराज पाटवी कुंवर थे ? भीरा के जीवन सचप (विषयान आदि) ।

अथ घटनाएँ—नागप्रसंग, वरान्य और भक्ति की तीव्रता चित्तौड़-स्थान तीर्थयात्रा । भीरा के गुरु रामानन्द सत रंगस, रदासी सत विठठल, हरिदास दर्जी, माधवपुरी गौरकण्ठदास भक्त, जीवगोस्वामी, पुरोहित गजाधर देवाजी दीनागुरु ।

भक्तों और सतों से भीरा का सम्पर्क—देवाजी रामदास, गोविंद दुबे, साचीरा ब्राह्मण कण्ठदास अधिकारी, हितहरिवंश और हितहरिराम ध्यास, जीवगोस्वामी, रूपगोस्वामी तथा सनातन गोस्वामी जभनाथ, माधवदेव तथा माधव रामानन्द, नीमानन्द और माधवाचारज अजयकुंवर दाई, विठठल ।

अलीकिक घटनाएँ

कुछ अप्रामाणिक प्रसंगोत्तेज—क्या नूतुर वण्णवन की वार्ता में उल्लिखित जमल की वन भीराबाई थी ? अक्बर तानसन और भीरा, तुलसीदास और भीराबाई, नरसी मेहता और भीरा क बीच पत्र व्यवहार । भीरा की अन्तरंग सखिया और सविकाएँ—मिथुना ललिता । भीरा की मृत्यु कहाँ, कैसे और कब ? मृत्यु तिथि, साहित्यकारों के अनुमान भाटा के उल्लेख निष्कर्ष ।

(4) रचनाएँ, साहित्यिक कृतित्व

संग्रह कवच, प्रमुख प्रकाशित संग्रह और उनके आधार प्रमुख पत्र पत्रिकाओं तथा खोज रिपोर्टों में प्रकाशित भीरा के पद ।

प्रकाशित संग्रहों के स्रोत—मीरा के पद की हस्तलिखित प्रतियाँ विद्यासभाभद्र अहमदाबाद में सुरक्षित पोषियाँ डाह्री लक्ष्मी लामनरी नडियाड का संग्रह, फाबस गुजराती सभा बम्बई में सुरक्षित हस्तलिखित ग्रंथ । श्री सेठ पुरुषोत्तम विश्राम भावरी का व्यक्तिगत संग्रह रामदासी सगोधन मठान की प्रतियाँ गुजराती प्रसन्न बम्बई का संग्रह पुस्तक प्रकाश जाधपुर का संग्रह नागरी प्रचारिणी मण्डल का संग्रह, राम द्वारा छाली बावडी उदयपुर का संग्रह पुरातत्व मंदिर जोधपुर, स्फुट प्रतियाँ प्रो० ललिताप्रसाद सुकुल द्वारा प्रकाश में लाई गई पोषियाँ श्री हरिनारायण पुरोहित जयपुर का संग्रह अथवा श्री हस्तलिखित प्रतियाँ ।

मीराबाई की रचनाएँ—गीतगोविन्द की टीका नरसी महता का मायरा नरसी मेहता चिहुडी, रुक्मिणी भगल राग सोरठ का पद मीराबाई का मल्लार राग मीराबाई की गरबी राग गोविन्द फुटकर पद, निष्कप कृतियों का पाठ ।

मीरा की प्रतियों के वर्गीकरण के आधार—पूव प्रतियाँ या सचयन विभिन्न सम्प्रदायों में लिपिबद्ध प्रतियाँ लिपिकारों की भाषा तथा संस्कृत का भाषा क्षत्र प्रक्षेप सम्बंध के आधार पर वर्गीकरण । प्रसिद्ध अंश की समस्या—मीरा के वाद की घटनाओं के उल्लेख वाले पद सवादात्मक गीत लिपिकारों की असावधानी मीरा नाम के उल्लेख मात्र से मीराकृत कहे जानेवाले पद चित्रभाव तत्त्व भाषा की दृष्टि से अन्य कवियों के पद जहाँ मीरा के नाम से प्रचलित हैं । प्रस्तुत अध्ययन की आधारभूत प्रतियाँ ।

(5) साधना पथ

आराध्य—कण्ठोपासक का मत, रामोपासकों का साक्ष्य सत् सम्प्रदायों के कथन लोकमत मीरा का वक्तव्य मीरा के जीवन का साक्ष्य नामरूप अवतारी रूप विष्णुव हरि अविनाशी अत्रय रूप रूप और सत्ता । लीला की सगिनी मुरली लीला भूमि व गवन ।

साधन—जीवजाति, साधकजीव राधा पुनर्वासवाद, कम सिद्धांत, माधना के कारण, भक्ति पद्धति, भक्ति का अर्थ मीरा की भक्ति नरघाभक्ति एकाग्र आसक्तिमा प्रपत्ति, पंचम प्रमत्ता भक्ति के साधन प्रधान सहायक अंतराय बाधा और निषेध ।

पूव प्रचलित विचारधाराएँ और मीरा की साधना—वर्तक प्रभाव पर आधारित दशन और मारा भागवतपुरी की गोपाल भक्ति से माय, चतुर्थमत स्वनाद्वतवा, वर्तक प्रमाण का अस्वीकार करके चतुर्थ वाणी पद्धतियाँ नाथमत, सनमत किन्हीं दशन मूलामत, निष्कप ।

परम्परा और मीरा—वदिक और पौराणिक, द्वितीय उत्थान के भक्त मीराबाई तथा सोदा अदाल, तृतीय उत्थान के भक्त ।

मीराबाई—सम्प्रदाय ।

(6) काव्य अनुभूति और अभिव्यक्ति

भाववाच्य और अनुभूति—एकांतिक सयाग वियोग मीरा की रहस्य भावना ।

पद रचना—पद परम्परा का उदभव और नामकरण विकास, मीरा के पदा में राग मन्हार राग समय सिद्धांत, भावानुबूल राग ।

गीतितत्त्व—मीरा में गीतितत्त्व, आत्मानुभूति और सर्पित भावातिरक, गेयता, अविति और सक्षिप्त प्रकार और कोटि ।

छन्द विधान—देव की दृष्टि से वर्गीकरण, परम्परागत छन्द प्रयोग, नवीन छन्द ।

पूव प्रचलित छन्द—पद्धतिया और मीरा के पद ।

भाषा का स्वरूप—संज्ञा के रूप सवनाम, क्रिया, एक विशिष्ट प्रयोग, निष्कप ।

शब्दावली—मुहावर और लोकवित्या ।

वर्ण-योजना—नाद सौंदर्य, माधुमय ।

शब्दशक्ति—अभिधा लक्षणा, व्यञ्जना ।

चित्रण—आलम्बन चित्र अनुभाव के चित्र, प्रकृति चित्रण । बिम्ब योजना-विशेषताएँ—प्रकार ।

अप्रस्तुत विधान—कल्पना, उक्ति सौंदर्य शास्त्रीय कवि कोटियाँ और मीरा के काव्य का सामाजिक मूल्य ।

(7) तीन परिशिष्ट

(1) मीरा द्वारा सेवित मूर्तिया इससे अलग विभिन्न स्थानों की मूर्तिया दी गई हैं ।

(2) मीरा पूव हि दो कण्ठकाव्य—विभिन्न धाराएँ, सूक्तियाँ कण्ठकाव्य शृंगारिक कण्ठकाव्य जन दृष्टि से रचित कण्ठकाव्य नाथ सम्प्रदाय से प्रभावित कण्ठकाव्य जयदेव विशासपति नामदेव, शंकरदेव, सधना नाई, चन्द्रिका समय विष्णुदास भीम कुभनदास सूरदास, तत्त्ववेत्ता लालदास, नरसी महाराज भास्कर, केशव हरिदास ।

(3) मीरा का प्राचीनतम चित्र तथा प्राचीन हस्तलिखित प्रतिया के 5 पृष्ठ फोटो ।

टिप्पणी—

शोध प्रबन्ध का शीपक केवल 'मीराबाई' है जो विल्कुल मभिष्ट है। इसके आगे यदि का व्यक्तित्व और कतित्व भी नाड दिया जाता तो रूपरेखा के पढे बिना ही यह बात हो जाता कि शोधो मीरा क जीवन तथा काव्य-कृतियों का शोधपरक अध्ययन करना चाहता है। रूपरेखा काफी विस्तृत है। प्रनीत हाना है यह प्रबन्ध तयार हान के पश्चात् निर्धारित की गई है। शाधकाय ज्या ज्यो अग्रसर होना जाता है रूपरेखा का सशोधन और सबधन होता जाता है। शोध—विषय का शीपक मीराबाई होने से शोधो को उसके जीवन तथा साहित्य रूप के प्रत्यक्ष जग पर विस्तार से विचार करना पडा है।

×

×

×

हिन्दी में सत साहित्य पर शोधकाय की आर अधिष्ठ रज्ञान है। इस डा० बडध्या की 'हिन्दी काव्य म निगुण सम्प्रदाय पर लिखित प्रथम शोध प्रबन्ध की रूपरेखा उनके अनुवाद-ग्रम से दे रहे हैं—

पहला अध्याय—परिस्थितियों का प्रसाद

(1) धामुख (2) मुस्लिम आक्रमण (3) वण-यवस्था की विषमता, (4) भगवच्छरणार्गति, (5) मम्मिलन का आयोजन, (6) हिन्दी विचारधारा और सूफी धर्म (7) शूद्राद्वार (8) निगुण सम्प्रदाय।

दूसरा अध्याय—निगुण सत सम्प्रदाय के प्रचारक

(1) परवर्ती सत (2) जयदेव (3) नामदेव, (4) त्रिलोचन, (5) रामानन्द, (6) रामानन्दके शिष्य, (7) रामानन्द का समय, (8) कबीर (9) नानक (10) दादू (11) प्राणनाथ, (12) बाबालाल (13) मलूक दास (14) दीन दारवेश (15) यारी साहब और उनकी परम्परा (16) जगजीवनदास द्वितीय (17) पल्लूदास, (18) घानोदास, (19) हरिया द्रव्य (20) ब्रूशेहाह (21) चरनदास (22) शिवनारायण, (23) गरीबदास (24) तुलसीदास, (25) शिवदयाल।

तीसरा अध्याय—निगुण सम्प्रदाय के दार्शनिक सिद्धान्त

(1) ऐश्वर्य (2) पूण ब्रह्म (3) परात्पर (4) परमात्मा, आत्मा और जड़ पदार्थ (5) अशांति सम्बन्ध (6) जीवात्मा और जड़ जगत, (7) सत्ज्ञान, (8) उपनिषद् मूल्यों (9) निरञ्जन (10) अवतारवाद।

चतुर्थ अध्याय—(यहाँ चौथा अध्याय ही लिखना चाहिए या क्याकि प्रारम्भ हिन्दी शब्द पहला अध्याय से किया गया है। अन हिन्दी का हा शब्द प्रयोग वाछनीय था।)

निर्गुण पथ

(1) प्रत्यावर्तन की यात्रा (2) मध्यम मार्ग, (3) आध्यात्मिक वातावरण, (4) पथप्रदर्शक गुरु, (5) नाम सुमिरण प्राप्ति, (6) शब्दयोग, (7) अतद पटि, (8) परमा अति अनुभूति, (9) समाज की उत्थिति ।

पञ्चम अध्याय—(इस अध्याय का नामकरण पाचवा अध्याय ही उपयुक्त कारण से उपयुक्त होता ।)

पथ का स्वरूप

1 क्या निर्गुण पथ कोई विशिष्ट सम्प्रदाय है ?

2 क्या निर्गुण पथ साम्प्रदायिक है ?

षष्ठ अध्याय—(यहा भी छठा अध्याय लिखा जाना चाहिए था) अनुभूति की अभिव्यक्ति ।

1 सत्य का साधन ।

2 निर्गुण बानियों का काव्यत्व ।

3 प्रेम का रूपक ।

4 उलटबासिया ।

परिशिष्ट

1 पारिभाषिक शब्दावली ।

2 निर्गुण-सम्प्रदाय सम्बन्धी पुस्तकें ।

3 विशेष बातें ।

टिप्पणी

1 डॉ० पीताम्बरदत्त बडधवाल न हिंदू विश्वविद्यालय की डी० लिट० उपाधि के लिए उपर्युक्त शोध प्रबंध अंग्रेजी में प्रस्तुत किया था । उन्ति अपने जीवन-काल में उसका तीन अध्यायों का हिंदी रूपान्तर किया था । शेष अध्यायों का अनुवाद प० परशुराम चतुर्वेदी ने किया है । दोनों अनुवादों की भाषा को एकरूपता देने का ध्येय डॉ० भगीरथ मिश्र ने उठाया । विश्वविद्यालय से डी० लिट० के लिए स्वीकृत यह प्रथम सत-साहित्य पर विवेचनात्मक कति है ।

2 रूपरेखा में वही निर्गुण-सम्प्रदाय लिखा गया है और वही निर्गुण पथ । क्या अनुवादकों ने दोनों का एक-दूसरे का पर्याय मान लिया है ? यदि चतुर्थ और पञ्चम अध्याय, पहले अध्याय के बाद रखे जाते तो चिन्तनक्रम-प्रवाह अबाधित रहता ।

स्थान नामों का अध्ययन

यन्त्रि नामों का अध्ययन हिंदी शोधप्रयोगों का विषय बन चुका है, पर स्थान नामों का अध्ययन की ओर बहुत कम ध्यान गया है। इस प्रकार का अध्ययन टोपोगामी के अंतर्गत आता है। हिंदी में डा० उषा चौधरी ने 'मुरादाबाद' जिले के स्थान नामों का भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन किया है। प्रबंध की विस्तृत रूपरेखा के मुख्य अंश नीचे दिए जाते हैं—

✓अध्याय 1—मुरादाबाद जिले का सामान्य परिचय (इसके अंतर्गत क्षेत्रफल, सीमा, जलवायु, कृषि तथा उद्योग, जाति और व्यवसाय, जिले का राजनीतिक इतिहास—उसकी सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक तथा धार्मिक स्थिति, भाषा—(उर्दू, बंगाली तथा हिंदी की अवस्थाएं), छोटी बोली का सांस्कृतिक विवेचन विवेचित है।)

अध्याय 2—रूप रचना की दृष्टि से स्थान नामों के प्रकार (इस अध्याय के अंतर्गत शब्द रचना, स्थान नामों का विश्लेषण, सरल और यौगिक स्थान नाम, उपसर्ग प्रत्यययुक्त स्थान नाम, सामाजिक स्थान नाम, जातिबोधक पूर्वसंयुक्त पद, पशुबोधक पूर्व संयुक्तपद, सीमाबोधक संयुक्तपद, जलशय बोधक संयुक्तपद, वनस्पतिबोधक संयुक्तपद दिए गए हैं। इसी प्रकार भेद-तत्त्वों की परिस्थिति दी गई है, यथा उपाधिबोधक परपद, जातिबोधक परपद, स्थान बोधक परपद आदि बहुपत्नीय स्थान नाम, वाच्यशब्दलोक स्थान नाम का विवेचन है।)

अध्याय 3—स्थान नामों में प्रयुक्त शब्दावली के अन्तर्गत प्राचीन भाषा परिवारा से आगत संस्कृत, विदेशी भाषाओं से ग्रहीत नामों के संक्षेप में तथा शब्दों का आनुपातिक विवेचन दिया गया है।

अध्याय 4—स्थान-नामों का अर्थ की दृष्टि से विवेचन भौगोलिक आधार, राजनीतिक आधार, सामाजिक आधार, धार्मिक आधार, सांस्कृतिक आधार और प्राकृतिक आधार पर नामों का निर्माण।

अध्याय 5—स्थान नामों का भाषा और ध्वनि संबंधी विवेचन।

अध्याय 6—उपसंहार

परिशिष्ट 1—स्थान-नामों में प्रयुक्त प्रमुख प्रत्यय पूर्वपद एवं परपद युक्त शब्दों का मार्गचित्र मण्डित है।

परिशिष्ट 2—सहायक ग्रंथ सूची।

सामग्री का सकलन—उसके स्रोत

रूपरेखा तयार हो जाने व उपरांत सामग्री व सकलन का कार्य प्रारम्भ होना है। उससे स्रोत दो प्रकार के होते हैं—(1) मौलिक (2) अनूदित। शोधकर्ता को मौलिक स्रोतों की खोज करनी चाहिए। 'सामग्री' निम्न स्रोतों से प्राप्त हो सकती है।

(1) प्रकाशित ग्रन्थ—विषय से सम्बन्धित प्रकाशित ग्रन्थों की सूची तैयार कर लेनी चाहिए। कई पुस्तकालयों व अध्ययन इतने प्रबुद्ध होते हैं कि वे आपके गृहीत विषय पर प्रकाशित ग्रन्थों की सूची तैयार करने में सहायता दे सकते हैं। विषय व निर्देशक से भी सहायता ली जा सकती है। प्रकाशित ग्रन्थों के पढ़ने का कार्य तो रूपरेखा तयार करते समय ही हो जाना चाहिए। मरानल लाइब्रेरी कल्कत्ता, एशियाटिक सोसाइटी कल्कत्ता और बम्बई में दुर्लभ ग्रन्थ प्राप्त हो सकते हैं। हिन्दुस्तानी एकेडमी नागरी प्रचारिणी सभा और हिन्दी साहित्य-सम्मेलन व पुस्तकालयों में हिन्दी का प्राचीन साहित्य प्राप्य है।

(2) अप्रकाशित ग्रन्थ—(हस्तलिखित ग्रन्थ) हस्तलिखित ग्रन्थों की सूची अच्छे पुस्तकालयों में विद्यमान रहती है। हिन्दी के ग्रन्थों की सूची नागरी प्रचारिणी सभा काशी से प्राप्य है। 'हस्तलिखित हिन्दी ग्रन्थों का विवरण' नाम से वह कई भागों में प्रकाशित हुई है। हिन्दी-साहित्य सम्मेलन प्रयाग, नागरी प्रचारिणी सभा आगरा वृज साहित्य मण्डल मथुरा बिहार राष्ट्रभाषा परिषद पटना, आदि संस्थाओं ने भी अपने संग्रहालयों में अप्रकाशित ग्रन्थों की सूचियाँ छापी हैं। राजस्थान के जन मंदिरों में हस्तलिखित ग्रन्थों का भण्डार है। श्री अजरबंद नाहटा का हस्तलिखित पुस्तकालय का निजी संग्रह भी दशनीय है। यदि शोधकर्ता उसका उपयोग करे तो प्राचीन साहित्यतिहास की कई विस्मृत कड़ियाँ जुड़ सकती हैं।

हैत्राबाद का सालारजंग पुस्तकालय सूफी साहित्य और दक्खिनी हिन्दी के अध्येताओं को विपुल सामग्री प्रदान कर सकता है। तंजावर (आंध्र) ग्रामांगार विद्यामार्गिकल लाइब्रेरी आद्वयार खुन्नावट्टा लाइब्रेरी पटना बम्बई, घुलिया आदि स्थानों के ग्रामांगार सावजनिक हैं। इनके अतिरिक्त कई विश्वविद्यालयों में भी हस्तलिखित ग्रन्थों का संग्रह रहता है। उनमें केटलाग प्राप्त किये जा सकते हैं। धार्मिक सम्प्रदायों में भी हस्तलिखित पाण्डुलिपियाँ संश्रुतिगत रहती हैं। नाथद्वारा काकरीली (राजस्थान) में बल्लभ सम्प्रदाय के भक्त कवियों के हस्तलिखित ग्रन्थों का संग्रह है। अन्य का सूच्छ संग्रह है। सम्प्रदाय व कवियाँ

के चरित्र लिखने की परिपाटी रही है जो 'वार्ता साहित्य' या परची में संकलित मिलता है। इनमें यद्यपि भवन का माहात्म्य प्रतिपादित करने के लिए कई चमत्कारी घटनाएँ दी गयी हैं फिर भी उनसे तथ्य निकाले जा सकते हैं। राजस्थानी हस्तलिखित ग्रन्थों की सूची भी प्रकाशित हो गयी है। राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान सरकारी संस्था है। इसकी बड़ी उदयपुर, अलवर, जयपुर, टोक और चित्तौड़ में शाखाएँ हैं जहाँ हस्तलिखित पुस्तकें का भण्डार लगा हुआ है। विश्वेश्वरानन्द बंदिफ शोध संस्थान होशियारपुर का ग्रन्थालय संस्कृत साहित्य के शोधकर्तृओं की बड़ी सहायता कर सकता है। वहाँ भी हस्तलिखित ग्रन्थों का बहुमूल्य संग्रह है। देशी रियासतों के राजपरानों के अपने निजी संग्रहालय हैं। इन्हें भी छानने की आवश्यकता है।

दक्षिण के संग्रहालयों में जो साहित्य मिलता है वह विभिन्न लिपियों में है। नागरी लिपि की अपेक्षा फारसी, तेलुगु, तमिल, मलयालम, कन्नड आदि लिपियों में अधिक है। अतः इन पुस्तकालयों का उपयोग लिपि विशेषण की सहायता से ही हो सकता है। पंजाब में जो मध्यकालीन हिन्दी साहित्य गुरुमुखी लिपि में पाया गया है, उसका नागरीकरण होता जा रहा है।

हस्तलिखित ग्रन्थों को प्राप्त करने में बड़ी कठिनाई अनुभव होती है। मराठी के एक पाण्डुलिपि संग्राहक ने मुझे अपने अनुभव सुनाते हुए कहा था कि 'एक बार मुझे पता लगा कि अमृत स्थान में एक सज्जन के पास रामदास-कालीन सतों की वाणियों का अच्छा संग्रह है। मैं उनके पास गया। उनसे बहुत अनुनय विनय की कि आप बख्श हो गए हैं। ग्रन्थ संस्था को दे दीजिए शोधार्थियों को लाभ होगा। उन्होंने पहले तो पाण्डुलिपि होने से ही इन्कार कर दिया फिर बोले—फुरसत में देखूंगा। मैं कई बार उनके पास गया और प्रत्येक बार बोले, 'अहो बेल नाही मिलाला' (अभी समय नहीं मिला)। उन्होंने महीने बाद आने को कहा। इस बीच सुना कि उनका स्वर्गवास हो गया है। मैं उनके यहाँ संवेदना प्रकट करने गया। उनके पुत्रों ने स्वयं साधु कहा—'बाबा वं ये ग्रन्थ जो उन्होंने अपन प्राणा के समान सजोकर रखे हैं मैं संस्थान को भेंट करता हूँ क्योंकि हमने देखा था कि आप इन्हें कितने बार आये और बाबा ने नहीं दिया। एक प्रायना है कि आप इन ग्रन्थों के साथ कहीं बाबा का नाम अवश्य जोड़ देना।

कई साम्प्रदायिक संस्थाएँ अपन साम्प्रदायिक व्यक्तिगत के अतिरिक्त दूसरे का ग्रन्थ छूट भी नहीं देना। ऐसी स्थिति में शोधकर्ता असह्य बोलकर भी अपना काम निवाला लेता है या किसी साम्प्रदायिक व्यक्ति का सहारा लेता है। दुर्भाग्य पाण्डुलिपियों की भाद्रनाशिम तयार की जा सकता है। लन्दन में ब्रिटिश म्यूजियम तथा जर्मनी में लाइपज़ीग में भी पाण्डुलिपियाँ और दुर्लभ (प्रकाशित)

ग्रंथों का संग्रह है। वहाँ के पुस्तकाध्यक्ष उनकी माइक्रोफिल्म तैयार कर भेजने की व्यवस्था भी कर देते हैं। पाण्डुलिपियाँ को पढ़ने की भी कला है। कई प्राचीन प्रतियाँ में अक्षरों की आकृति वर्तमान अक्षरों की आकृति से भिन्न मिल सकती है। तिथि सम्बन्ध आदि उल्टे लिखे मिलेंगे—“अको नाम वामतो गतिः।” कहीं अंक सकेताक्षरों में मिलेंगे, यथा 4 के लिए वेद, श्रुति आदि। ४ के लिए रम, ऋतु आदि।

(3) रिपोर्ट—समय-समय पर विभिन्न विषयों पर शासकीय, अशासकीय रिपोर्टें प्रकाशित होनी रहती हैं। प्रतिवर्ष प्रत्येक प्रांतीय सरकार अपने प्रांत की प्रगति सूचक रिपोर्ट प्रकाशित करती है। उनसे अभीप्सित सामग्री प्राप्त की जा सकती है।

(4) संस्मरण—डायरी, आत्मकथा या यात्रा विवरण लेखकों के पत्र आदि से भी सामग्री प्राप्त होती है। मुगलकालीन इतिहास की सामग्री अकबरनामा, जहांगीरनामा आदि से प्राप्त की जा सकती है। हिन्दी में प्राचीनतम आत्मकथा बनारसीदास की ‘अधकथा’ के नाम से छप चुकी है। उसमें कवि ने अपने समय का अच्छा चित्रण किया है। ‘डायरी’ लिखने की प्रथा बहुत पुरानी नहीं है। आत्मकथाएँ बहुत लिखी गयी हैं। कुछ समय पूर्व हिन्दी में बच्चन की प्रवास की ‘डायरी’ प्रकाशित हुई है। उससे अंग्रेजी-कवि तथा साहित्य की कई जात-य आता-या पता लगता है। साहित्य जगत के अतिरिक्त इंग्लैंड के सामाजिक जीवन की झलक भी उसमें मिलती है।

प्रसिद्ध लेखकों के पत्रों से तत्कालीन परिस्थितियों तथा लेखकों की मनोदशा का पता चलता है। पत्र लिखते समय लेखक स्वच्छ-दत्तापूर्वक अपने विचार प्रकट करता है। हिन्दी में आचार्य परसिंह शर्मा महावीरप्रसाद द्विवेदी, सुमित्रानन्दन पन्त के पत्र प्रकाशित हो चुके हैं। पर ‘पन्तजी के वे ही पत्र प्रकाशित हुए हैं जो उन्होंने बच्चन को लिखे हैं। हिन्दी के कुछ लेखक अच्छे पत्र लेखक हैं, मालनलाल धतुर्वेदी, रामकृष्ण धनीपुरी शिवपूजन सहाय, बनारसीदास धतुर्वेदी भुवनेश्वरनाथ मिश्र माधव आदि के पत्रों का प्रकाशन होना चाहिए। ‘माधव’ के पत्रों में प्रचुर साहित्य छटा है। उनमें भावना और भाषा में मानो होड़ लगी मिलती है। कई लेखकों के पत्र केवल घटना या तथ्य सूचक मात्र होने हैं जस महावीर प्रसाद द्विवेदी के पत्र। पर ऐसे पत्रों का भी महत्व है। हमें हिन्दी के प्रसिद्ध साहित्यसंविदा के पत्रों को नष्ट नहीं होने देना चाहिए।

आधुनिक आत्मकथाओं में महात्मा गांधी की आत्मकथा काफी प्रसिद्ध है। हिन्दी के कुछ लेखकों की भी आत्मकथाएँ प्रकाश में आयी हैं। हाल ही में बच्चन की आत्मकथा के दो भागों—क्या भूलूँ, क्या याद करें, ‘नीड का पुनर्निर्माण की बड़ी चर्चा रही। उनमें बच्चन ने स्वयं अपना एक्सपे

किया है। इससे उनके सामाजिक दृष्टि से भद्र और अमर्र दोनों रूप प्रकाश में आये हैं। प्रश्न यह है कि क्या अमर्र रूप, जिसमें उनसे सम्बद्ध जीवित स्त्री पुरुष भी उदघाटित हुए हैं प्रकाश्य हैं? बच्चन ने व्यक्तित्व तथा उनकी कविता के मोत को जानने के लिए उनकी सजीली प्रवहमान जीवित भाषा शैली में लिखित उनके आत्मचरित्र सहायक हो सकते हैं।

प्राचीन तथा मध्यकाल के भारत प्रवासी विदेशियों के यात्रा वणना से बहुत-कुछ शोध सामग्री प्राप्त होती है। ऐसे यात्रियों में चीनी काहियान, मेगस्थनीज अलबरूनी आदि के वणनों से बहुत-सी गाम की वामें ली जा सकती हैं। जनगणना रिपोर्टों में भी भाषा इतिहास आदि की सामग्री मिलती है।

(5) गजेटियर—ब्रिटिश काल में भारत सरकार ने इम्पीरियल तथा डिस्ट्रिक्ट गजेटियर प्रकाशित किये थे जिनमें ऐतिहासिक, सामाजिक, धार्मिक, भाषिक, साहित्यिक आदि सामग्री विस्तार के साथ दी गयी है। स्वराज्य प्राप्त होने के बाद पुराने गजेटियरों में संशोधित संस्करण प्रकाशित हो रहे हैं। इनमें भी शोधकर्ता अभीष्ट सामग्री प्राप्त कर सकता है। पर इनका उपयोग बहुत सतर्कता से करना चाहिए क्योंकि बहुत-सी सामग्री विषमस्तिति में संलग्न है।

(6) पत्र-पत्रिकाएँ—पत्र-पत्रिकाओं के अन्वेषण में भी सामग्री खिली पड़ी रहती है। उनका अवलोकन भी लाभप्रद हो सकता है। प्राचीन पत्र-पत्रिकाओं से उपयोगी सामग्री मिल सकती है। छायावाद नामकरण के सम्बन्ध में प० मुकुटधर पाण्डेय का एक जर्नलपुर की 'श्री शारदा' में छपा था। हिन्दी की पहली कहानी सप्तमी के उत्तममङ्गलमित्र में छपी थी। राष्ट्रीय कविता के विकास का ज्ञान के लिए कानपुर के 'प्रताप' और छद्मवा के 'कमलवार' गोरखपुर के 'स्वच्छ', आगरा के 'सन्धि', और छायावाद की प्रगति के ज्ञान के लिए बनारस के 'मनवादा' के अन्वेषण करने चाहिए। द्वितीय युग की साहित्यिक गतिविधि का मरसनी के अन्वेषण का पड़ बिना ज्ञान नहीं हो सकता। बाल साहित्य पर काम करने वाले का ज्ञान 'बालमन्त्र', 'पिप्पला' 'बाल' आदि पत्रों के प्रकाशन अन्वेषण करने चाहिए।

(7) **व्यक्ति**—आधुनिक समाज विज्ञान इतिहास व्यक्ति विषय की कुछ मामलों का विचार व्यक्त करता है। आधुनिक समाज विज्ञान का उद्देश्य समाज के अन्तर्गत व्यक्ति का स्थान निर्धारण करना है। इतिहास का विस्तृत दृष्टिकोण समाज के विकास को दर्शाता है। यह 1857 का जन आन्दोलन का विचार प्रसारित करने में सहायक रहा। समाज के विकास के अन्तर्गत व्यक्ति का स्थान निर्धारण करना है। यह समाज के विकास को दर्शाता है।

रानी' उपन्यास में वर्णित बहुत सी घटनाएँ व्यक्ति स्रोतों से ही प्राप्त की थी।

व्यक्तियों से साक्षात् भेंट या पत्राचार द्वारा भी सामग्री प्राप्त की जा सकती है। समाज और भाषा के अनुसंधानों का कमरे में बैठकर पुस्तकों के अध्ययन के अतिरिक्त बाहर जन समूह में जाकर भी सामग्री प्राप्त करनी पड़ती है। (इस अंग्रेजी में 'फील्ड वर्क' और हिन्दी में क्षेत्रीय कार्य कहते हैं)। उन्हें बहुत सी सामग्री प्रत्यक्ष अनुभव से भी प्राप्त करनी पड़ती है। इसमें अपनी आँखा और कानों का उपयोग करना पड़ता है। घटनाओं को प्रत्यक्ष देखने और अन्य व्यक्तियों के मुख से आवश्यक बातें सुनकर सामग्री प्राप्त की जाती है। भाषा या बाली का अध्ययन ऐसे व्यक्ति की सहायता से किया जाता है जो शोधकर्ता तथा अपनी भाषा का माता हाता है—यानी दुभाषिया होता है। ऐसा व्यक्ति 'मूचक' कहलाता है। सूचना से कई विषयों के अनुसंधान में सहायता दी जाती है। कई बार एक ही नहीं, कई व्यक्तियों से साक्षात्कार द्वारा तथ्य एकत्र करना पड़ता है। बाली के उच्चारण या शब्दावली की पुष्टि के लिए एकाधिक व्यक्तियों का सहयोग अनिवार्य होता है।

13

शोध-सामग्री के स्रोत

पुस्तकालय

शोधकर्ता को अपनी सामग्री एकत्र करने के लिए पुस्तकालय का उपयोग करना आवश्यक होता है। बड़े पुस्तकालय प्रत्येक विषय की पुस्तकों का संग्रह रखते हैं, क्योंकि पुस्तकों के भण्डार से अपने विषय से सम्बंधित पुस्तकों को छांटना भी परिश्रमसाध्य कार्य है। कई पुस्तकालयों के पुस्तकालयाध्यक्ष शोधार्थी को इस सम्बन्ध में सहायता करने को भी तत्पर रहते हैं। कुछ विषयों में तो उनकी इतनी अच्छी गति रहती है कि वे तत्सम्बन्धी पुस्तक सूची तक तयार करा देते हैं। परन्तु ऐसे विशेषण पुस्तकालयाध्यक्षों की मध्याह्न हमारे देश में कम है। उन शोधार्थी को अपनी समस्या स्वयं हल करने का प्रयत्न करना चाहिए। पुस्तकालय में जाने से पूर्व उसे यह निश्चय कर लेना चाहिए कि वह वहाँ क्या खोजन जा रहा है, अपने विषय के सम्बन्ध में क्या जानना चाहता है। या ही पुस्तकों की शीपों या पृष्ठ पलटने से उसे अभिलषित सामग्री प्राप्त

नहीं होगी। उसे सवप्रथम अपने विषय की सदस्य सूची तयार करनी चाहिए। इसमें पुस्तकों तथा शोधपत्र-पत्रिकाओं को सम्मिलित करना आवश्यक होता है। यदि सदस्य सूची लेकर पुस्तकालय में जाया जाये तो पुस्तक की माँग तुरन्त की जा सकती है।

पुस्तकालय में पाठ्य सामग्री (1) पुस्तकें तथा (2) पत्र पत्रिकाओं में विभाजित रहती है। पुस्तकों के अंतर्गत विभिन्न विषयों की पुस्तकें, पत्रक एवं वार्षिक विवरणिकाएँ आती हैं। पुस्तकालयों का पता काष्ठ केटलाग से लग जाता है। प्रत्येक काष्ठ पर लेखक का नाम, पुस्तक का शीर्षक, उसका संस्करण प्रकाशक का नाम प्रकाशन तिथि आदि दी रहती हैं। अंत में विशेष जानकारी भी दे दी जाती है (यथा पृष्ठ-संख्या, आकार आदि)। 'काष्ठ' के बाई ओर काल नम्बर (पुस्तक का वह नम्बर जिससे वह अलमारी में खोजी जा सकती है) रहता है। इसके अतिरिक्त 'लेखक-काष्ठ' भी रहता है जिस पर उसकी पुस्तक दर्ज रहती है। यह प्रायः प्रत्येक पुस्तकालय में रहता है। यदि पुस्तक के कई लेखक होते हैं तो काष्ठ पर सम्पादक का नाम रहता है। पुस्तकालय में जितने विषयों की पुस्तक होती हैं उन सबके पृथक् काष्ठ रहते हैं। सभी काष्ठ अकारादि क्रम से लगाये जाते हैं।

विभिन्न विषयों के विभाजन की विशिष्ट प्रणाली का प्रयोग किया जाता है। वे हैं (1) एल० सी० प्रणाली (लाइब्रेरी साइंस प्रणाली) और (2) डी० बी० (डेसीमल प्रणाली)। एल० सी० प्रणाली से कई विषयों की पुस्तकों का विभाजन करने में आसानी पड़ती है परन्तु अधिकांश पुस्तकालयों में डी० बी० डेसीमल प्रणाली से विभाजन किया जा रहा है। एल० सी० प्रणाली में ए बी, सी डी से जेड तक पुस्तकें वर्गीकृत होती हैं।

उदाहरणार्थ—ए—सामान्य पुस्तकें

बी—दशन, धर्म

सी—इतिहास

डी—विश्व इतिहास

ई एफ—अमरीकी इतिहास

जी—भूगोल, नृत्त्व विज्ञान

एच—समाज विज्ञान

आई—राजनीति विज्ञान

के—विधि

एल—शिक्षा (सामान्य)

एल ए—शिक्षक इतिहास

एल-बी—शिक्षा सिद्धांत

एल सी—विशेष प्रकार

एल डी—ग्र० एस० स्कूल

डी० बी० डेमीमल प्रणाली के विभाजन का रूप निम्नानुसार है, जो दशमलव से प्रारम्भ होता है।

सामान्य सदस्य 000, दर्शन 100 मनाविज्ञान 200, धर्म 300, समाज विज्ञान 310 साहित्य 320, राजनीति विज्ञान 340, विधि 350 प्रशासन 360, कल्याण-संस्थाएँ 370 शिक्षा (सामान्य) 370 I, मिद्वान्त और शिक्षा-दर्शन 370 9 शिक्षा का इतिहास 371, अध्यापक-अनुशासन विधि 400, भाषा विज्ञान 500 प्रकृति विज्ञान 600 उपयोगी कला 700, कला 800, साहित्य 800 इतिहास 900।

पुस्तकालय प्रायः दो विभागों अथवा वर्गों में विभक्त रहता है। एक में पुस्तकें और दूसरे में पत्र-पत्रिकाएँ संग्रहीत रहती हैं। पत्र-पत्रिकाओं से सामग्री चुनने के लिए यदि लेख-सदस्य-सूची उपलब्ध हो तो आवश्यक लेख तुरन्त खोजा जा सकता है अन्यथा पत्र-पत्रिकाओं के यत्न-यत्न पृष्ठ उलटने पड़ते हैं।

हमारे देश में सदस्य-ग्रंथों की खड़ी कमी है। पुस्तकों के तो सूची-ग्रंथ मिल भी जाते हैं पर पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित शोधपरक लेखों की सूची प्रायः नहीं मिल पाती। कुछोत्र विश्वविद्यालय से 'प्राची-ज्योति' नामक वार्षिक पत्रिका का प्रकाशन होता है जिसमें मानविकी से सम्बद्ध प्रायः प्रत्येक विषय पर देश विदेश में प्रकाशित लेखों का सार भाग प्रकाशित होता है। उससे पत्र-पत्रिका की खोज में सहायता मिल जाती है। हिन्दी में इस प्रकार के मार-संग्रहों (डाइजेस्ट) के प्रकाशन की आवश्यकता है। हिन्दी में नागरी प्रचारिणी पत्रिका, परिपद-पत्रिका सम्मेलन-पत्रिका भवेष्टा आदि पत्रिकाओं में समय-समय पर जो शोध-सामग्री प्रकाशित हुई है उसकी सूची प्रकाशित होनी चाहिए। इससे शोधकर्ताओं को अपने विषय-सदस्य सरलता से प्राप्त हो सकेंगे। कतिपय प्रकाशन-संस्थाएँ भी मासिक प्रकाशनों की सूची दे रही हैं। हिन्दी में प्रकाशन समाचार साहित्य-परिचय, राष्ट्रभाषा-प्रकाशन आदि अपनी संस्था के प्रकाशनों के अतिरिक्त अन्य प्रकाशनों की भी सूची देते हैं। दिल्ली के 'प्रवर' तथा पटना की 'समोना' नामक मासिक पत्रिका में भी विविध विषयों की पुस्तकों की समीक्षाएँ प्रकाशित होती रहती हैं।

पुस्तकालयों में शोधार्थी को विश्वकोषों से भी सहायता लेनी चाहिए। अंग्रेजी में इनसाइक्लोपीडिया ब्रिटानिका, इनसाइक्लोपीडिया अमेरिका, इनसाइक्लोपीडिया ऑफ रिलीजन एण्ड एथिक्स, इनसाइक्लोपीडिया ऑफ एजुकेशनल रिमच, इनसाइक्लोपीडिया ऑफ सोशल साइंस। हिन्दी में बसु का विश्वकोश नागरी प्रचारिणी सभा का विश्वकोश, साहित्यकोश भाग एक और

दो हिन्दी पुस्तक (स्व० माताप्रसाद गुप्त) उपाध्याय-जी (दो० माता प्रसाद), पुराण-कोश (मेनन) भाग्यवर्षीय प्राचीन चरित्र-भाग (विद्या) भाषा विधान-कोश (भोलानाथ निषारी) आदि से भी जानकारी प्राप्त की जा सकती है। पुस्तकालयों में सरकारी रिपोर्टों का अध्ययन भी बहुत कुछ लाभदायक प्रदान कर सकता है। जनगणना रिपोर्ट, जिला व गवर्नर, विविध कमिश्नरों की रिपोर्टें, यथा संध्याष्टरण, कमीशनरों की रिपोर्ट, कानूनी रिपोर्ट आदि। नेशनल लाइब्रेरी से प्रकाशित मसमाणा-मुद्रित सूची से भी सहायता ली जा सकती है।

व्यक्तियों के सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त करने के लिए प्रस्तावित तथा साहित्य संस्थाएँ व्यक्ति परिचय 'टूड हू ईयर बुक' आदि की सहायता ली जा सकती है। हिन्दी साहित्य-कोश भाग 2 में भी हिन्दी-लेखकों के नामों का सक्षिप्त परिचय दिया गया है। Cumulative Book Index में अंग्रेजी की 1898 ई० से वर्तमान काल तक प्रकाशित पुस्तकों की सूची है।

पुस्तकालय में आप जिस पुस्तक की माँग करते हैं यदि वह नहीं होती तो अन्य पुस्तकालय से कुछ समय के लिए उधार माँगी जा सकती है।

शोधार्थियों को हमारे देश के निम्नांकित प्रयोगशालाओं को सामग्री सफल तथा परामर्श के लिए उपयोग में लेना चाहिए—

(1) राष्ट्रीय पुस्तकालय (National Library) बलरुता—यह स्वाधीनता के पूर्व 'इम्पीरियल लाइब्रेरी' कहलाता था। इसमें भारतवर्ष में प्रकाशित सभी विषयों और भाषाओं की पुस्तकें संग्रहीत हैं। यह पुस्तकालय लाइब्रेरी के कार्यकाल में उसी की प्रेरणा से स्थापित हुआ था। इसे 'कापीराल' लाइब्रेरी का दर्जा प्राप्त है। इसका परिणाम यह हुआ है कि प्रत्येक प्रकाशक को अपने प्रकाशनों की निश्चित संख्या में प्रतियाँ अनिवार्यतः भेजना पड़ती हैं। इसका सदस्य विभाग (Reference Section) शोधकर्ताओं को परामर्श भी देता रहता है। इसमें प्रत्येक विषय के प्राचीन से प्राचीन सद्यः प्रथम संग्रहीत हैं जहाँ बैठकर शोधार्थी यथेच्छ सामग्री प्राप्त कर सकता है। पुस्तकालय भारतीय राष्ट्रीय सदस्य-सूची तयार कर रहा है। इसके कुछ भाग प्रकाशित भी हो चुके हैं।

(2) लोकसभा पुस्तकालय—नई दिल्ली के लोकसभा भवन में यह पुस्तकालय स्थित है। इसे भी कापीराल लाइब्रेरी का दर्जा प्राप्त है। इसलिए इसमें भी देश की सभी भाषाओं के प्रकाशन अनिवार्यतः प्राप्त होते रहते हैं। यद्यपि इसका उपयोग लोकसभा सदस्य ही अधिकतर करते हैं पर विशेष अनुमति से अन्य व्यक्ति भी इससे लाभान्वित हो सकते हैं। इसी से सभ और शोध विभाग भी जुड़ा हुआ है जो शोधार्थियों की समस्याओं को सुलझाने में

सहायता देना रहता है। शासकीय प्रपत्र अभिलेख आदि का अच्छा संग्रह नई दिल्ली के 'नशनल आर्काइव्स' में किया मिलता है। यहाँ इतिहास की अल्पसंख्यक सामग्री प्राप्त होती है। ब्रिटिश शासनकाल के शासकीय अभिलेखों का अच्छा संग्रह है। हाँ सक्ता है कुछ सामग्री अंग्रेजी शासकों ने राजनीतिक कारणा से नष्ट भी कर दी हो, फिर भी बहुत कुछ शाघपरक सामग्री अभी सुरक्षित है। इतिहास और पुरातत्त्व के प्रेमियों और शाघकर्ताओं को इसका उपयोग करना चाहिए। समाजशास्त्र, नस्त्वविज्ञान, मनोविज्ञान, अंग्रेजी साहित्य आदि विषयों पर शोधकर्ताओं को लण्डन विश्वविद्यालय के टगोर पुस्तकालय से हिन्दी, संस्कृत भारतीय पुरातत्त्व विषयों के शोधार्थियों का बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय, मुस्लिम इतिहास, बंगला, संस्कृत तत्त्वज्ञान साहित्य के अध्ययार्थियों को कल्कत्ता विश्वविद्यालय, भाषा विज्ञान के अनुसंधार्ताओं को पूना के डेनर कॉलेज, इतिहास प्राचीन साहित्य पुरातत्त्व के अध्ययनकर्ताओं को महारकर ओरियण्टल रिमच ट्रस्टीट्यूट पूना तथा कल्कत्ता और बम्बई की एशियाटिक सोसाइटी पुस्तकालयों का लाभ उठाना चाहिए। प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों का विशिष्ट भाण्डार तजौर तथा मद्रास के आदयर पुस्तकालयों में है।

हिन्दी साहित्य के अध्ययार्थों को नागरी प्रचारिणी सभा काशी, हिन्दी-साहित्य सम्मेलन-पुस्तकालय तथा हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग के ग्रन्थ-संग्रहों से लाभान्वित होना चाहिए। भारतीय प्राचीन साहित्य, विशेषकर अंग्रेज-कम्पनी-शासनकाल का साहित्य, ब्रिटिश म्यूजियम लाइब्रेरी तथा इण्डिया-हाउस लाइब्रेरी लन्दन में सुरक्षित है। वहाँ की ग्रन्थ सूची प्राप्त कर लेनी चाहिए। वहाँ के पुस्तकालयाध्यक्ष आवश्यक सामग्री की मादक्रोफिल्म तैयार कर आपकी उचित दाम पर भेज सकते हैं।

टीप (NOTES) कैसे ली जाए ?

सदस्य ग्रन्थ पत्र-भक्तिकाए पद्धत समय उनसे आवश्यक तथ्य टीप लेने की भी पद्धति है। आपकी दृष्टि जब सदर्भित स्थल पर जम जाय तब आप उस अपने 'कांड' या 'नोटबुक' में उद्धरण सहित टीप लीजिये। टीप कभी लेखक के नाम में उद्धरण बिहू सहित ली जाती है और कभी पदच्छेद (पेरा) या पृष्ठ का सार भाग ही लिया जाता है। ऐसी स्थिति में उद्धरण बिहू आवश्यक

नहीं होते, क्योंकि आप अपनी ही भाषा में उसे टीप रहे हैं। कभी-कभी आप उद्धृत अंश पर अपनी प्रतिनिध्या भी टीपते हैं।

टीपने के लिए टीप (नोट)-काड 4"x6 आकार के मिलते हैं। काड पर विषय बिन्दु (टापिक) शीघ्र रहे, उसमें नीचे उद्धृत वाक्य वाक्य के नीचे क्रमशः लेखक का नाम, ग्रंथ या पत्र पत्रिका का नाम, संस्करण और पृष्ठ-संख्या रहनी चाहिए। अतः यदि आवश्यक समझा जाए तो आप अपनी प्रतिनिध्या भी टीप लें। एक काड के समाप्त होने पर यदि विषय बिन्दु पर टीप करना शायद रह गया हो तो दूसरे काड का उपयोग कीजिये और उस पहले काड के साथ नहीं कर लीजिये। काड में टीपने का नमूना—

रामचरितमानस की रचना

"रामचरितमानस का संक्षेप भाग काशी में रचा गया था और इसका प्रचार तथा पठन-पाठन था तो सभी जगह है पर अयोध्या और काशी में विशेष रूप से है। रामायण के ये दोनों मुख्य केंद्र हैं।

—श्री गङ्गानारायण चौबे मानस-अनुशीलन (प्रथम संस्करण), पृ० 8

उपयुक्त काड में लेखक के वाक्य उद्यो-के-त्यो उद्धृत हैं।

नीचे काड में मूल लेखक के विचारों को शोधार्थी ने अपने शब्दों में टीप लिया है और नीचे मूल लेखक के ग्रंथ का उल्लेख कर दिया है—

आधुनिक आय भाषाओं का विकास

आधुनिक काल में शौरसेनी अपभ्रंश से हिंदी, राजस्थानी, पंजाबी, गुजराती इत्यादि भाषाओं का विकास हुआ भागधी अपभ्रंश से बिहारी, बंगला, असमिया उडिया आदि भाषाओं का अथवा भागधी के अपभ्रंश से पूर्वी हिंदी का और महाराष्ट्री अपभ्रंश से मराठी भाषा का। विस्तृत विवरण के लिए देखिये—डा० धीरेंद्र वर्मा कृत हिंदी भाषा का इतिहास, 1949, भूमिका पृ० 47-48।

नीचे के वाद में शोधार्थी न उद्धृत मत पर अपनी प्रतिक्रिया दीपी है—

काव्य की परिभाषा

- 1 "वाक्य रसात्मक काव्यम्" —विश्वनाथ साहित्यदर्पण, चौखम्बा सीरीज प्रथम परिच्छेद, पृ० 23 ।
- 2 "गिरा अरथ जल बीच सम कहियत भिन, न भिन"
- तुलसी रामचरितमानस, गीताप्रेस—संस्कण, पृ० 72
- 3 'इष्टायव्यवच्छिन्ना पदावली'—दंडी काव्यादश, प्रथम परिच्छेद, सूत्र 10

टिप्पणी—उपर्युक्त उद्धरणों में काव्य के संबंध में दो मत प्रस्तुत हुए हैं, एक (दंडी का) मत है जो काव्य में शब्द अर्थात् पदावली का प्रधानता देता है अथवा मत विश्वनाथ और तुलसी के हैं जो शाब्द और अर्थ दोनों के समभाव को 'काव्य' मानते हैं। हम तुलसी की व्याख्या तक-सम्मत प्रतीत होती है। केवल शब्द और केवल अर्थ काव्य नहीं है। दोनों के समभाव भी ही काव्य का वास्तविक रूप अतर्हित है। तुलसी इसी से शब्द और अर्थ द्वय की सत्ता मानने को तत्पर नहीं हैं। निरर्थक शब्द की वे कल्पना भी नहीं करते। उन्होंने काव्य की अद्वैतवादी ढंग से व्याख्या की है।

पत्रिका से दीप लेने की विधि

कला की सफलता

कलाकार अपनी कल्पना को भूत रूप केवल विनोद के लिए नहीं प्रदान करता बल्कि प्रत्येक कला के साथ एक निश्चित उद्देश्य जुड़ा होता है और उस उद्देश्य का सम्प्रेषण ही कलाकार का लक्ष्य होता है। किसी कलाकृति की सफलता न तो केवल उसके पीछे जुड़ी कल्पना में है और न शिल्पकारिता में है। उसकी सफलता तो इन दोनों के सहयोग से सम्प्रेषित उद्देश्य में निहित है।

—श्री चंद्रशेखरी तिवारी—कला का स्वरूप, परिपद पत्रिका (पटना) जनवरी 1966 ई०, पृ० 95 ।

यह मायता है कि उद्धरण विषय विशिष्ट के विचारों के होना चाहिए और शोधपत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित लेखों का उपयोग करना चाहिए। पर कभी कभी साप्ताहिक पत्रों में भी शोधपरक सामग्री छप जाती है। यदि अप्रसिद्ध लेखकों भी कोई नयी बात कहें प्रकाशित करता है तो वह उपेक्षणीय नहीं होनी चाहिए। विचारों का नावीन्य या उनकी शोधपरकता का महत्त्व है, लेखकों या पत्र-पत्रिका का नहीं। कई बार शोधार्थी प्रसिद्ध लेखकों के सामान्य विचारों का भी उद्धरण कर देता है केवल इस भ्रम में कि प्रबंध में उद्धरण की बहुलता से उस गम्भीरता प्राप्त होगी। गम्भीरता उद्धरण की भरमार से नहीं विषय सामग्री की विश्लेषण पटुता से सिद्ध होती है।

प्रत्येक काष्ठ पर विषय का शीपक रहना चाहिए और एक विषय (टॉपिक) के सब काष्ठ साथ नत्थी कर लेने से अच्छाया लिखन में सरलता हो जाता है। यदि पुस्तकालय की पुस्तक से उद्धरण लिया गया हो तो काष्ठ के कोन में उसका 'काल नम्बर' भी टीप लेना चाहिए जिससे यदि उसकी पुन आवश्यकता पड़ तो आसानी से खोजी जा सक। एक काष्ठ पर एक ही विषय (टॉपिक) की टीप होनी चाहिए। जो टीप ली जाय वह अधूरी न हो और स्पष्ट गठने में सावधानी से लिखी गयी हो, जिससे दुबारा स्रोत पुस्तक या पत्र पत्रिका को खोजने की झंझट न रहे। अपने टीप के काष्ठ की स्थायी फाइल बनाइये क्योंकि उनका 'प्रबंध' के प्रस्तुतीकरण के पश्चात भी कभी किसी लेख में उपयोग लिया जा सकता है।

मन्त्रि टीपन की काष्ठ विधि का प्रयोग न करना चाहें तो छोटी छोटी कार्डियो से काम चलाइये। प्रत्येक कार्ड में काष्ठ के समान ही टीपने का कार्य कीजिये।

पुस्तकालय में आप जब जायें तब अपने साथ एक नोट-बुक अवश्य रखें और उसमें आवश्यक सामग्री टीप लें। घर जाकर उसे 'काष्ठ' या कार्ड में मथास्थान उतार लें।

तथ्य-सचय का साधन—

साक्षात्कार अथवा सलाप

इतिहास के विस्मृत तथ्य भाषा की प्रकृति तथा वर्तमान समस्याओं पर विशिष्ट व्यक्ति के विचारों को जानने का साधन सम्बन्धित व्यक्तियों का साक्षात्कार है। जिस व्यक्ति से साक्षात्कार करना हो उस अपने ज्ञान की पूर्ण सूचना देनी चाहिए। उस साक्षात्कार के उद्देश्य से अवगत हो नहीं कराना चाहिए वरन् उसे अपने प्रमुख प्रश्नों की प्रति भी भेज देनी चाहिए जिससे वह आपके प्रश्नों का उत्तर भी तैयार रखे। कई बार साक्षात्कारकर्ता बिना सूचना दिये ही पहुँचकर कहने लगते हैं, क्षमा कीजिये मैं आपका कुछ समय लेना चाहता हूँ। आपसे अमुक विषय पर चर्चा करना चाहता हूँ। चूँकि आपने 'व्यक्ति' को पूर्ण सूचना नहीं दी थी इसलिए वह आपका निराश भी कर सकता है क्योंकि प्रत्येक व्यक्ति अपने दैनिक विहित कार्य में व्यस्त रहता है। अतः आपको एकदम घमक पहुँचने पर वह आपके प्रश्नों का उत्तर देने का तैयार नहीं होता। वह या तो चुन्ना उठता है या झुझलाता नहीं है तो आपको ही शब्दों का दुहरा देना है 'क्षमा कीजिये आज तो मुझे समय नहीं है, आप अमुक दिन आइये।' निराशा से बचने के लिए आपको पूर्ण सूचना तथा अपनी समस्या की पूर्ण तैयारी के साथ व्यक्ति के पास जाना चाहिए। व्यक्ति के पास पहुँचकर आपका उसके प्रति विनम्रता और आदर का भाव प्रदर्शित करना चाहिए। श्रद्धावान् लभत ज्ञानम् — बिना श्रद्धा के ज्ञान प्राप्त नहीं होता यह सनातन सत्य है। आप प्रश्न इस ढंग से न पूछें कि व्यक्ति यह समझ बैठे कि आप उसके ज्ञान की परीक्षा ले रहे हैं। वह आपको प्रश्नों का जो भी उत्तर दे उसे या तो भलीभाँति स्मरण रखें या उसी के सामने बागडोर पर दीप लें। साक्षात्कार की समाप्ति पर आप अपनी दीप का उसे मुँहा या पंखा दें और उसके हस्ताक्षर ले लें साथ ही उससे उसे प्रकाशित करने की अनुमति भी प्राप्त कर लें। शिक्षित व्यक्ति का साक्षात्कार निबाध हो सकता है और सबाध भी। यह साक्षात्कार दिन और रात के स्वभाव पर निर्भर करता है। यदि आप साक्षात्कार रात के समय ही करेंगे तो व्यक्ति 'व्यक्ति' कहा है सौहार्द स्थापित कर सकें तब तो आपको प्रश्न चाहिए जितने उत्तर या व्यक्त होंगे वह उनको प्रतिप्रश्नों के द्वारा स्पष्ट करवा देंगे और आपका आश्चर्यक जानकारी दे देंगे। यदि व्यक्ति का स्वभाव चिन्चिदा होगा तो आपको

उससे एक ही बैठक में सारी बातें प्राप्त नहीं हो पायेंगी। आपको उससे एकाधिक बार भेंट करनी होगी या उसके किसी सम्बन्धी या मित्र के माध्यम से उसके पास जाना होगा। अपरिचित व्यक्ति के साक्षात्कार में परिचित मित्र की सहायता से शोध काय सिद्धि हो जाती है।

यदि साक्षात्कार देने वाला व्यक्ति अशिक्षित है तब उससे तथ्य की बात निकालने में कई बार कठिनाई होती है। वह आपको या तो कोई सरकारी व्यक्ती समझकर बिदक सकता है या कोई भेदिया समझकर उत्तर देने में सकोश कर सकता है। लोक साहित्य के अनुसंधाता को ऐसे व्यक्तियों से साक्षात्कार करने में इसी प्रकार की कठिनाई पड़ती है। अतः उनका काय परिचित व्यक्ति की सहायता के बिना सम्पन्न नहीं हो पाता। समसामयिक शोध में साक्षात्कार (Interview) अनिवार्य हो जाता है। समाज विज्ञान, भाषा विज्ञान, इतिहास आदि विषयों के शोधार्थियों को साक्षात्कार या सलाप कला का ज्ञान प्राप्त करने की आवश्यकता है और इस कला का ज्ञान बहुत कष्टसाध्य नहीं है। जरा अपने स्वभाव में मृदुता और नम्रता लाइये तथा समालाप्य (Interviewee) के पास पूर्ण तयारी के साथ जाकर उसकी तत्कालीन मनोवृत्ति को भाँपकर उसके अनुरूप आचरण कीजिये और उसे यह अनुभव कराइये कि आप उस ही विषय का ज्ञान प्राप्त करने के लिए उपयुक्त समालाप्य मानते हैं। जरा मनोविज्ञान का सहारा लीजिये—थड़ा दीजिये, ज्ञान लीजिये इस गीतोक्त मन्त्र को न भूलिये।

कुछ विषय ऐसे होते हैं जिनमें एक ही व्यक्ति का साक्षात्कार अलग-अलग नहीं होता। एक व्यक्ति के साक्षात्कार से प्राप्त तथ्यों की संपुष्टि के लिए एकाधिक व्यक्तियों के साक्षात्कार की भी आवश्यकता पड़ सकती है। समालाप के समय एक बात का ध्यान अवश्य रखा जाए कि समालाप्य के शिक्षा के स्तर के अनुरूप ही वार्तालाप की भाषा का रूप हो जिससे वह आपके प्रश्नों का ठाँव आसानी से समझ सके। उदाहरणार्थ आप नई कविता की सम्प्रेषणीयता के सम्बन्ध में किसी सामान्य पढ़े लिखे व्यक्ति की सम्मति लेना चाहते हैं। आप उससे पूछ बैठते हैं—“आप आज की कविता के किन हस्ताक्षरों की रचनाओं से प्रभावित होते हैं ?” वह काव्य प्रेमी तो है पर आज की नयी शब्दावली से परिचित नहीं है। अतः वह आपके प्रश्न के अर्थ को तब तक सोचता ही रहेगा जब तक आप स्वयं उसका अभिप्राय नहीं बतला दें। आप नये हस्ताक्षरों के स्थान पर नये कवि का प्रयोग करते तो आपको तुरन्त उत्तर मिल जाता। तात्पर्य यह कि आपको अपने समालाप्य या प्रश्नों में ऐसी शब्दावली का प्रयोग करना चाहिए जिससे सलाप सहज समझ सके।

सलाप यदि टेप में भर लिया जाय, (रिमाइंड कर लिया जाय) तो वह

शत प्रतिशत प्रामाणिक होगा। पहले हमने 'सलाप' को टीपकर सलाप्य के हस्ताक्षर लेने का सुझाव दिया था, पर यह आवश्यक नहीं है कि प्रत्येक सलाप्य शिक्षित हो ही। ऐसी दशा में सलाप या भेंट वार्ता का 'टेप रिकार्ड' कर लेना ही अधिक उपयोगी होगा। शिक्षित सलाप्य व्यक्ति को भी अपनी 'वार्ता' का 'टेप' में रिकार्ड करवाना अधिक रचिकर होगा। वार्ता की समाप्ति पर आप 'टेप' चलाकर उसे उसकी ही आवाज में उसकी 'वार्ता' सुना दीजिये। वह चाहे शिक्षित हो या अशिक्षित, प्रसन्नता से उत्फुल्ल हो उठेगा।

शोधकर्ता को यो तो सलाप्य से अधिक बहस नहीं करनी चाहिए पर कभी-कभी बहस या झिड़क की आवश्यकता पड़ जाती है।

सामाजिक शोध में सम्बन्ध विच्छेद (Divorce) के कारणों को जानने के लिए जब शोधार्थी किसी महिला के पास जाता है तो उसे बड़ी कठिनाई अनुभव होती है। पहले तो वह सत्य बात छिपाती है पर सलाप्य के पुनः-पुनः उलट-फुलटकर प्रश्न करने पर वह भाव-प्रवण हो सत्य कह उठती है। इसी प्रकार का एक 'सलाप' गूडे और हटन की 'मैरिड ऑफ सोशल रिमच' से उद्धृत किया जाता है—

Interviewer—Were there any times where you felt you did not play fair with your husband ?

Respondent—Never, I always played square with him I never ran round on him until after divorce.

Interviewer—Pardon me, but I'd like to be certain I have this correct You say that you did not date until after divorce ?

Respondent—That's right I was a good wife and I thought that would be immoral

Interviewer—Then I must have written down same thing earlier that was not correct and did you not mention earlier that your main activity when you were separated was dating ?

Respondent—(Exitedly) well I never considered that ~~was~~ running around Dick was like one of the ~~family~~, a good friend of ours even while we were ~~married~~ (tears) Any way after what he was doing ~~and~~ I figured I had the right to do any thing I ~~wanted~~

Interviewer—Just what was he doing ?

Respondent—Well, I said a while ago that we got divorced because we just did not get along but that is not right. The truth was, he started to run around with my kid cousin who was only seventeen at the time, and got her in trouble. Oh it was a big scandal in the family, and I felt horrible about it (Page 205)

यहाँ यदि सलापक ने सलाप्य महिला के प्रथम कथन पर विश्वास कर उससे आगे जिरह न की होती तो सम्बन्ध विच्छेद के सत्य कारण की बात प्रकाश में न आती। अतः कभी-कभी सलाप्य से जिरह भी करनी पड़ती है।

कभी-कभी सलाप्य आपक सलाप में इतनी अधिक रुचि लेने लगता है कि आपको आपक प्रश्नों के अतिरिक्त अधिक जानकारी दे देता है और आप तो सलाप के पश्चात् उससे प्रति कृतज्ञता नापित करते हैं, वह भी आपको प्रति कृतज्ञता नहीं होता क्योंकि आपने उसे महत्व दिया और उसके विचारों को प्रकाश में लाने का संकल्प व्यक्त किया। अपने शोध प्रबन्ध में आप उसका उल्लेख करेंगे। उसके सलाप को 'प्रबन्ध में उद्धृत करें, यह उसके लिए कम प्रसन्नता का विषय नहीं हो सकता। सलाप के पश्चात् वह आपको 'जल्जाल सहित 'पुनरागमनाय च कहकर विदाई भी दे सकता है।

16

तथ्य एकत्र करने के साधन

(अ) तालिका (Schedule)

(आ) प्रश्नावली (Questionnaire) और

(ई) अभिमत पत्र (Opinionnaire)

विषय की सामग्री एकत्र करने के अनेक साधन में परिपृच्छा प्रपत्र भी एक साधन है। यह प्रपत्र तालिका (Schedule) प्रश्नावली (Questionnaire) और अभिमत पत्र (Opinionnaire) का रूप धारण कर सकते हैं। जब व्यक्त (शास्त्रार्थी) प्रश्नकर्ता के सम्मुख ही प्रपत्र में प्रश्न का उत्तर भर देता है तो यह पत्र तालिका और जब प्रपत्र डाक द्वारा व्यक्ति के पास भेजा जाता है तो वह प्रश्नावली और जब कब व्यक्ति की सम्मति में

जाना है तो उसे 'अभिमत पत्र' कहा जाता है। शक्ति शोध में तालिका प्रणाली का बहुतायन से प्रयोग किया जाता है। अथ विषया की शोध में भी प्रश्नकर्ता और उत्तरदाता आमने-सामने रहते हैं। तब प्रश्नकर्ता को अपने प्रश्ना के उत्तर प्राप्त करने में बड़ी सुविधा हो जाती है। वह बड़ी आत्मीयता से तथ्य एकत्र कर लेता है। डाक द्वारा प्रपत्र भेजने पर या तो समय पर उत्तर नहीं मिलना या मिलता है तो अपूर्ण मिलता है, या कभी-कभी नहीं भी मिलता। अतः किसी समस्या को समझने के लिए प्रत्यक्ष प्रपत्र भराने की प्रणाली अधिक सुविधाजनक है। क्योंकि यदि उत्तरदाता प्रश्न का ठीक अर्थ नहीं समझ पाता तो साधारण उसी समय उसका स्पष्टीकरण कर लेता है। डाक में भेजे गये प्रश्न में कुछ प्रश्न उत्तरदाता के लिए प्रश्न ही बने रह सकते हैं।

(अ) प्रश्नावली

शोधार्थी जब दूरस्थ व्यक्ति से अपनी समस्या के समाधान के लिए प्रश्ना का प्रपत्र भेजता है, तब उसे निम्नलिखित बातों की माध्यानी धरानी चाहिए।

(1) प्रश्न स्पष्ट हो, उनकी शब्दावली धामक न हो। उदाहरणार्थ—यदि आप किसी की अवस्था जानना चाहते हैं तो 'आपकी आयु क्या है?' यह प्रश्न ठीक न होगा क्योंकि 'आयु' शब्द तो सम्पूर्ण जीवनकाल का चीनक है। हम आयु के स्थान पर अवस्था शब्द का प्रयोग करना चाहिए। साथ ही प्रश्न का उत्तर अनिश्चित भी हो सकता है, अतः आपको पूछना चाहिए कि 'आपका जन्म किस तिथि-संवत् या तारीख वर्ष में हुआ?'

इसी तरह यदि आपका प्रश्न है—'आप प्रतिबद्धता से क्या समझते हैं?' तो बहुत स्पष्ट नहीं होगा। आपको पूछना चाहिए—'आप माहियनार की प्रतिबद्धता का क्या अर्थ लगाते हैं?'

(2) प्रश्नावली बहुत लम्बी न हो—लम्बी प्रश्नावली का उत्तर देने में व्यक्ति अलसा सकता है। यदि देगा भी तो बिलम्ब में देगा और शक्ति रूप में देगा।

(3) प्रश्न ऐसा न हो कि जिसका उत्तर एक लघु शिष्टाचार कर लें। उदाहरणार्थ—यदि आप पूछें कि 'वायु का दबाव क्या है?' तो यह प्रश्न बहुत आचारी के मत से आप वही तब सहमत है? या वायु का दबाव क्या है? तो इसका उत्तर देना है।

छन्द की प्रयुक्ति आवश्यक समझा है ? यदि मन्द है तो क्या ? उत्तरनाम छन्द की आवश्यकता-आवश्यकता पर कुछ विस्तार के साथ आता। मन प्रकट करेगा।

(5) आप प्रश्नकर्ता से एक प्रश्न है। पूर्ण ज्ञान का उत्तर प्रमाण से उपलब्ध हो सकता है। यदि आप उत्तरनाम का मन बिना एक विषय पर जानना चाहते हैं जिसका उत्तर उगा वह बिना प्रश्न पत्र परिक्रमा में प्रकाशित कर दिया है तो फिर उससे उगी विषय पर प्रश्न पूछना अनावश्यक है। यदि आप प्रकाशित मत का स्पष्टीकरण चाहते हैं तो डाक द्वारा सम्भवतः आपका अभीष्ट सिद्ध हो। आपका प्रश्न भेजें के माध्यम से अपनी शकाया का निवारण करना अधिक उचित होगा।

(6) एक ही प्रश्न में कई प्रश्नों को नहीं भर देना चाहिए।

(7) प्रश्न मनावधानिष प्रम से हा—सामान्य से विलक्ष की ओर।

निम्नानुसार प्रश्ना का प्रम ठीक नहीं है—

- 1 छायावाद के प्रमुख कवि आप किन्हें मानते हैं ?
- 2 प्रयोगवाद के प्रमुख कवि कौन हैं ? आप छायावाद का क्या अर्थ समझते हैं ? रहस्यवाद और छायावाद में क्या भेद है ?
- 3 प्रयोगवाद का प्रवर्तक आप किसे मानते हैं ?
- 4 प्रगतिवाद क्या छायावाद की प्रतिक्रिया है ?

प्रश्ना को निम्नलिखित प्रम से रखा जाना उचित होगा—

- 1 छायावाद का आप क्या अर्थ समझते हैं ?
- 2 छायावाद और रहस्यवाद में क्या अन्तर है ?
- 3 छायावाद के प्रमुख कवि आप किन्हें मानते हैं ?
- 4 क्या प्रगतिवाद छायावाद की प्रतिक्रिया है ?
- 5 आप प्रयोगवाद का प्रवर्तक किसे मानते हैं ?
- 6 आपके मत से प्रयोगवाद के प्रमुख कवि कौन हैं ?

हिन्दी-काव्य की ऐतिहासिक प्रवृत्ति के अनुसार उपर्युक्त प्रश्नावली अधिक वधानिष है।

प्रश्नावली के प्रकार

पाश्चात्य शोध शिल्पियों ने प्रश्नावली के प्रकार भी निर्दिष्ट किये हैं। मूडे और हट्ट उसका मुख्यतः दो भेद करते हैं—(1) सरचनात्मक और (2) असरचनात्मक। सरचनात्मक प्रश्नावली बहुत सीधे समस्या सम्बन्धी ठीक उत्तर प्राप्त करने की दृष्टि से रची जाती है जो असदिग्ध और निश्चित

शब्दों में व्यक्त होती है। उत्तरदाता से विस्तृत जानकारी प्राप्त करने के लिए मुख्य प्रश्नों के अतिरिक्त गौण प्रश्न भी जुड़े रहते हैं। उदाहरणार्थ, नयी कहानी के तत्व (भाषा की भाषा में तेवर) क्या हैं ? यह प्रश्न स्पष्ट है, पर प्रश्नकर्ता इस सम्बन्ध में उत्तरदाता से और अधिक जानकारी प्राप्त करने के लिए पूछ सकता है—‘नयी कहानी और पुरानी कहानी’ में आपको क्या भेद दृष्टिगोचर होता है ? क्या कहानी का नया-पुराना भेद उचित है ?

असंस्कारनात्मक प्रश्नावली में उत्तरदाता मनमाना उत्तर देने में स्वतन्त्र रहना है क्योंकि आपके प्रश्न किसी समस्या या विषय त्रिभु पर निश्चित रूप से शाब्दात्मिक नहीं रहते। इस प्रकार की प्रश्नावली पूर्व-संरचित नहीं होती। प्रश्नकर्ता प्रश्नों के कच्चे नोट लिख लेता है और स्वयं उत्तरदाता के पास पहुँचकर उत्तर प्राप्त करता है। चूँकि प्रश्नावली प्रणाली का सामाजिक नशा होना, अतः असंस्कारनात्मक प्रणाली का भेद ही यथार्थ है।

प्रश्नावली बहुत सावधानी से तैयार करने के उपरांत उसे अपने मित्रों को दिखलाइय जिससे वे प्रश्नों की अस्पष्टता की ओर आपका ध्यान आँच में लाने के लिए विषय का पान होने से आप प्रश्न के अतिरिक्त भाव को समझे रहें। प्रश्न आपको अस्पष्ट प्रतीत नहीं होत पर आपके मित्र सदाभ में रहते के कारण कह सकते हैं कि प्रश्न की भाषा ऐसी है जो प्रश्न के उत्तर में ठीक ठीक व्यक्त नहीं करती।

वृद्धा प्रश्न ऐसे व्यक्तियों के पास भेज दिये जाते हैं जो साहित्य या अन्य क्षेत्र में लक्ष्यप्रतिष्ठ मात्र नहीं हैं। यदि उत्तर प्राप्त होता है तो उससे आपको विशेष लाभ मिल सकती। लुण्ठवग ने प्रश्नावली के द्वारा तथ्य एकत्र करने के लिए साक्षात्कार-पद्धति से अधिक महत्त्व इसलिए दिया है कि बहुत बार उत्तरदाता कुछ प्रश्नों के उत्तर देने में सकारात्मक नहीं हो पाते। वह लिख भेजने में वह मुकन रहता है। इसीलिए लुण्ठवग ने प्रश्नसमूह कहना है उत्तरदाता का अपनी धातु कहने का प्रयत्न।

शाब्दार्थों को प्राप्त उत्तरों का तटस्थ भाव से उद्घाटन उत्तर उसकी विषय परिकल्पना के विरुद्ध पठन है ता कि उत्तरों को सही करने चाहिए। यदि अन्य स्थापना से भी ऐसा तथ्य प्राप्त हो सके तो पूर्व निर्धारित परिकल्पना का खण्डन करते हैं ता कि परिकल्पना और परिणामों रूप रखा में मधोचिन्तन में सही हो सके।

प्रश्नावली के कई उपभोग भी किये गये हैं।

(1) सीमित प्रश्नावली—इसमें प्रश्न के उत्तरों के

भेजित रहते हैं। उन्नाहरणार्थ, उत्तरदाता किसी एक पर स्वीकारात्मक चिह्न लगा देता है, दूसरे को नाट देता है।

प्रश्न

उत्तर

- | | |
|------------------------------------------------------------|----------|
| (1) क्या आप कहानी में कथातत्व की आवश्यकता अनुभव करते हैं ? | हाँ नहीं |
| (2) क्या साहित्य में जीवन का मर्यादा चित्रण होना है ? | नहीं है |
| (3) क्या सभी नाटकों का रंगमंचीय होना आवश्यक है ? | हाँ नहीं |

(2) अप्रतिबद्ध अथवा असीमित प्रश्नावली—यह टीका सीमित प्रश्नावली का विरुद्ध प्रणाली है। इसमें प्रश्न तो रहते हैं पर उत्तर नहीं सुनाय जाते। उत्तरदाता प्रश्न का विस्तार के साथ भी उत्तर देने में स्वतन्त्र है। वह उपयुक्त सीमित प्रश्नों के उत्तर देते समय यत्नमान साहित्यिक प्रपत्तियाँ का आलोचनात्मक उत्तर भी दे सकता है।

(3) मिश्रित प्रश्नावली—इसमें सीमित-असीमित दोनों प्रकार के प्रश्न तयार किये जाते हैं। सामाजिक सर्वेक्षण में इसी प्रणाली से कार्य किया जाता है।

प्रश्नावली प्रणाली से लाभ-हानि

प्रश्नावली भेजकर तथ्य प्राप्त करने में सबसे बड़ा लाभ समय और द्रव्य की बचत है और दूसरा लाभ यह है कि उत्तर से प्राप्त मत का दायित्व उत्तर दाता पर रहता है। जब व्यक्ति अपने विचारों को लिपिबद्ध करता है तब वह अधिक सतर्कता बरता है। इस तरह शोधार्थी तटस्थ भाव है व्यक्ति के विचारों का उपयोग करने में समर्थ होता है।

इस प्रणाली की सीमाएँ भी हैं—प्रश्नावली केवल शिक्षित और अधिकारी व्यक्तियों को ही भेजी जा सकती है जो उत्तर देने के लिए बाध्य नहीं हैं। यदि देता है तो यह आवश्यक नहीं कि वह खुलकर अपने विचार व्यक्त करे ही। चोल्चाल की भाषा में कह सकते हैं—वह अपने हाथ नहीं बटाना चाहेगा। अतः यदि आपको विशिष्ट व्यक्ति के विचार जानना अनिवार्य प्रतीत होता हो तो आपको प्रत्यक्ष साक्षात्कार विधि को अपनाना होगा।

कभी कभी उत्तरदाता की अवाच्य लिपि भी कठिनाई उपस्थित कर देती है। मैं अपना ही उन्नाहरण आपको दे रहा हूँ। एक बार हालण्ड के एक विश्व विद्यालय के एक शोधार्थी ने मुझसे कुछ प्रश्न पूछे थे। मैंने उनका उत्तर अपन

हस्तलेख द्वारा भेज दिया था। कुछ समय बाद उनका पुनः पत्र आया जिसमें उन्होंने मेरे हस्तलेख की अस्पष्टता के कारण विचारों को जानने में बड़ी कठिनाई अनुभव की।

17

सामग्री-संग्रह का साधन—प्रेक्षण-पद्धति (Observation Method)

शोध के कुछ विषय ऐसे हैं जिनकी सामग्री प्रत्यक्ष देखने पर अधिक विवरणमयी समझी जा सकती है। समाजशास्त्र भूतस्वविज्ञान व्यावहारिक भाषाविज्ञान, लोक-साहित्य आदि से सम्बद्ध विषयों में पुस्तकीय ज्ञान की अपेक्षा चाक्षुष ज्ञान की उपयोगिता असंदिग्ध है। प्रेक्षण पद्धति को हम चाक्षुष पद्धति भी कह सकते हैं क्योंकि इसमें 'चक्षु' का माध्यम प्रमुख है। किसी जाति या सम्प्रदाय के सामाजिक जीवन का अध्ययन प्रश्नावली पद्धति से सम्पूर्ण रीति से नहीं किया जा सकता। शोधार्थी को समाज के अनुसंधेय अंग के साथ प्रत्यक्ष सम्पर्क स्थापित करना पड़ता है। यदि हलवा समाज और उसकी भाषा का अध्ययन हमें अभीष्ट हो तो हमें उससे सम्बन्धित प्रकाशित अप्रकाशित ग्रंथों का अध्ययन मात्र से सतोष नहीं मान लेना चाहिए। हम हलवा समाज के बीच रहकर उनके रहन-सहन और भाषा से परिचित होकर अपने अनुभूत निष्कर्ष निकालने चाहिए।

प्रेक्षण दो प्रकार के होते हैं—(1) अनियन्त्रित और (2) नियन्त्रित। अनियन्त्रित प्रेक्षण भी दो प्रकार के होते हैं। एक में तो शोधार्थी समाज के बीच रहकर उसके क्रिया-कलाप का समझोगी बनता है। भारत में अमेरिका के कई समाजशास्त्रीय शोधकर्ता भारतीय परिवारों में महीनों रहकर उनके सामाजिक जीवन के प्रत्येक अंग से परिचित हो जाते हैं और अपने विषय की प्रामाणिक सामग्री एकत्र कर लेते हैं। दूसरे प्रकार में शोधार्थी अध्ययन समाज के साथ सम्पर्क तो स्थापित करता है पर उसका कार्यक्रम में सहभागी नहीं बनता। उसकी जलाम्बुज जैसी स्थिति रहती है। वह समाज के व्यक्तियों के रहन-सहन आदि का तटस्थ भाव से अध्ययन करता है। पर क्या समाज के बीच रहकर भी उससे सच्चा विलग रहा जा सकता है? कहावत है 'काजर की कोठरी'। केटी ह सयागो जाय, एक लोक काजर भी लागि है प लागि है।"

परिवार के सम्पर्क में आने पर उसके कुछ यक्तियों से रागात्मक सम्बन्ध भी स्थापित हो ही जाता है। अतः प्रेक्षण की अनियंत्रित पद्धति के दो उपमेद अनावश्यक से प्रतीत होते हैं।

नियन्त्रित प्रेक्षण—योजनाबद्ध होता है। प्रेक्षक सामाजिक घटनाओं में से उही तक अपने को सीमित रखता है जिनका उसके विषय से सम्बन्ध है। वह अनुसूची तैयार कर उसमें निरीक्षित तथ्य को स्वयं दर्ज करता जाता है। अनुसूची में दर्ज करने के अतिरिक्त डायरी का भी प्रयोग किया जा सकता है। दृष्टश्रुत वस्तु को फोटो फिल्म टेप रिकार्डर आदि के माध्यम से सचित किया जा सकता है और करना भी चाहिए। सामाजिक सर्वे—शोधकाय में कभी एक ही व्यक्ति और कभी एकाधिक व्यक्ति पृथक् पृथक् अवलोकन कर अपने निष्कर्ष प्रस्तुत करते हैं। इससे तथ्य अधिक प्रामाणिक बन जाते हैं। एक व्यक्ति का निरीक्षण आत्मपरक (Subjective) हो सकता है। परिणामतः निष्कर्ष में उसका अपना दृष्टिकोण झलक सकता है। सामूहिक निरीक्षण के निष्कर्षों का तुलनात्मक परीक्षण होना है और जो निष्कर्ष बहुमाय पाया जाता है उस ही अंतिम रूप दिया जाता है। यह कार्य केन्द्रीय शोध संस्थान द्वारा सम्पन्न हो सकता है।

जीवित भाषा के अध्ययन में प्रेक्षण पद्धति का अच्छा उपयोग हो सकता है। ग्रंथों से भाषा का अध्ययन दोषपूर्ण भी हो सकता है। आँखों से बचता की भाव भंगी और जानों से उसकी बोली की ध्वनियाँ ग्रहण होती हैं। भाषा के उच्चारण में आठ किस प्रकार विवृत या सवृत होते हैं, यह जान प्रेक्षण द्वारा सहज प्राप्त हो जाता है। यो भी छोटे बच्चे सम्पर्क मात्र से ही कोई भी भाषा सीख लेते हैं।

×

×

×

प्रेक्षण प्रणाली में कुछ दोष भी हैं जिन पर ध्यान देने की आवश्यकता है। प्रेक्षण नेत्रों द्वारा होता है। हम उही वस्तुओं और दृश्यों को देखने का उत्सुक रहते हैं जो हम प्रिय होते हैं। अतः अप्रिय घटनाएँ या दृश्य, जो समाज में विद्यमान रहते हैं उनकी ओर हमारी आँखें जाकर भी लोट आती हैं। हमारी प्रवृत्ति उनपर उह ठहरने ही नहीं देती। बहाने का आशय यह कि प्रेक्षण पद्धति में आत्मपरकता बाधा बनती है प्रेक्षक के रुढ़ संस्कार उसका निरीक्षण परीक्षण को प्रायः वस्तुनिष्ठ नहीं रहने देते उसमें पक्षपात आ सकता है। आप समाज विषय के जीवन का अध्ययन करने जब परिवार के साथ उसी का अनुभव कर रहे हैं तो परिवार के व्यक्ति यह जानकर कि आप उनका रहन सहन का अध्ययन करने के लिए आये हैं अपने व्यवहार में स्वभाव विरहित हो जाते हैं। अतः प्रेक्षण के अभाव में अध्ययन करने के लिए आप अपने व्यवहार में स्वभाव विरहित हो जाते हैं। अतः प्रेक्षण के अभाव में अध्ययन करने के लिए आप अपने व्यवहार में स्वभाव विरहित हो जाते हैं।

हैं। ऐसी स्थिति में आपके अध्ययन का परिणाम वास्तविकतापरक नहीं होता।

18

सचित्र सामग्री की प्रामाणिकता की परीक्षा

विभिन्न श्रोता में सचित्र सामग्री की प्रामाणिकता की परीक्षा आवश्यक है। जिस प्रकार हस्तलिखित ग्रंथों में लेखन प्रभाव दृष्टिगोचर होते हैं उसी प्रकार मुद्रित ग्रंथों में भी लेखन और मुद्रण प्रभाव की अवस्थिति पायी जा सकती है। कभी लेखक अपने पूर्ववर्ती लेखक की भूल को दुहराते जाते हैं और कभी अपने व्यक्तिगत विश्वासों के आधार पर किसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं। उदाहरणार्थ, एक प्रगतिवादी समीक्षक ने सुलसी की रचनाओं में प्रगतिवाद को आरापिन कर दिया। यह मत है कि कवि कालजयी होता है। वह अपने युग तक सीमित न रहकर आने वाले युगों की आकांक्षाओं को भी ध्वनित कर देता है, पर उसे किसी बाध से बाधने में समीक्षक की दृष्टि 'बाल्य ग्रह गृहीत' होती है। भाषा विज्ञान, व्याकरण और अन्य शास्त्रीय ग्रंथों का अशुद्ध मुद्रण भी प्रतिजनक होता है। एक मात्रा की कमी या वृद्धि से भाषा के रूप की गलत धारणा बन जाती है। उदाहरणार्थ, छत्तीसगढ़ी बोली में मन प्रत्यय से बहुवचन बनता है। यदि पुस्तक में 'मन' के स्थान पर 'मान' छप जाए तो भाषा की प्रकृति का गलत रूप प्रस्तुत हो जायेगा। शोधार्थी को अन्य श्रोता से भी शुद्ध रूप की जानकारी लेना चाहिए।

शोधार्थी को किसी विषय पर किसी एक अधिकारी व्यक्ति के मत को श्रद्धाभाव से अंतिम प्रमाण नहीं मान लेना चाहिए। उस पर अन्य विशेषज्ञों के मतों को भी जानना चाहिए। उदाहरण के लिए हम आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के हिन्दी साहित्य का इतिहास में यदि उनका यह कथन कि 'आदिकाल की (जैसे उन्होंने वीरगाथा काल कहना उचित समझा है) जनघर्षों रचनाएँ साहित्य की कोटि में नहीं आती स्वीकार कर लिया जाता तो जन मन्त्रियों और प्रतिष्ठानों के सचित्र साहित्य की सम्पदा से हिन्दी-साहित्य वंचित हो जाता। आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने शुक्लजी के कथन की स्वबुद्धि से परीक्षा की और कथित जनघर्षों तथा में साहित्यिक तत्त्व खोज निकाले और उनका साहित्यिक मूल्यांकन कर उन्हें साहित्य के इतिहास में स्थान दिया। यदि हम

जनघम पर आश्रित साहित्य को साम्प्रदायिक मानेंगे तो हम भक्तिकालीन तुलसी सूर जायसी आदि कवियों के साहित्य का भी साम्प्रदायिक मानकर उसे साहित्य इतिहास से पृथक् करना होगा। हाँ जिन कृतियों में केवल धर्म या सम्प्रदाय के सिद्धान्त या आधार मात्र वर्णित हैं वे निश्चय ही साहित्य की कोटि में नहीं आयेंगी पर जिन कृतियों में मानव जाति के मनोभावों का चित्रण है व भले ही किसी घम की भूमिका का धारण किया है साहित्य के अंतर्गत ही आयेंगी। अनुसंधान की गति वही रुक जाती है जहाँ पूर्वनिर्णयों की परीक्षा परवर्ती शोधार्थियों द्वारा नहीं होनी।

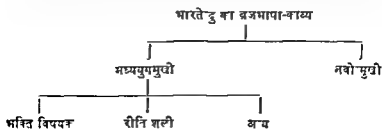
परीक्षण विश्लेषण के बिना शोध में वृत्तान्तता नहीं आ पाती। इस हम सदा स्मरण रखना चाहिए।

19

‘सामग्री’ का वर्गीकरण-विश्लेषण

शोध सामग्री एकत्र हो जाने पर उसे व्यवस्थित रीति से समोजित करने की आवश्यकता होती है। तथ्यों को सादृश्य या सम्बन्ध की दृष्टि से वर्गों में छांटने का काम ‘वर्गीकरण’ कहलाता है।

वर्गीकरण से ‘प्रबन्ध’ की व्यवस्थित ढंग से लिखन में सहायता मिलती है। समान तथ्यों के आधार पर विश्लेषण तथा निष्कर्ष का कार्य आसान हो जाता है। उदाहरण के लिए हम डॉ० सत्येन्द्र की भारत दुःहरिश्चन्द्र विषयक काव्य-सम्बन्धी परिकल्पना लें हैं। उनकी परिकल्पना है ‘भारत-दुःहरिश्चन्द्र के कवि और सद्युग के कवि थे।’ इस परिकल्पना की परीक्षा के लिए उन्होंने पहले तथ्य सामग्री एकत्र की फिर डॉ० लक्ष्मीसागर वाल्गेय के अनुसार काव्य सामग्री का निम्नानुसार विभाजन किया—



भक्ति विषयक कविताओं के अध्ययन से उन्होंने यह निष्कर्ष निकाला कि वल्लभ सम्प्रदाय के अनुयायी थे। होली, राग-संग्रह वर्षाविनोद, विनय, प्रेम-पचासा, प्रेममालिका आदि में अनेक ऐसी रचनाएँ मिलती हैं जो उन्हें अनय वण्णव सिद्ध करती है। उन्होंने रचनाओं के माध्यम से यह निष्कर्ष निकाला है। रीतिशैली की रचनाओं में उन्होंने प्रेममालिका, प्रेम फुलवारी, वर्षा विनोद मधु-मुकुल, प्रेम तरंग प्रेम प्रलाप और हाली रचनाएँ छाटकर यह निष्कर्ष निकाला कि इनकी रीतिशैली की रचनाएँ दक्ष घनानन्द ठाकुर बोधा हठी पद्माकर, आलम आदि की परिपाटी की हैं। इनमें प्रेम की स्वच्छ प्रति है नूतनता और आंतरिक भावनाओं की अभिव्यक्ति भी है।

नवो-मुखी रचनाओं का वर्गीकरण में अंगरेजी राज के सुखसाज सम्बन्धी गीत विदेशियों द्वारा घन लूट ल जाने का भाव, भारत की दुदशा को प्रकट करने वाले विचार नवो-मुखी प्रवृत्ति प्रदर्शित करते हैं। इन वर्गीकरणों से लेखक ने यह भी निष्कर्ष निकाला है कि भारत में यह सिद्ध किया है कि ब्रजभाषा में केवल मध्ययुगीन रीतिकालीन भाषा की अभिव्यक्ति करने की क्षमता रखती है, प्रत्युत वह आधुनिक भाषा की अभिव्यक्ति का भी वाहन बन सकती है।

विषयवार वर्गीकरण से चिंतन तथा निष्कर्ष में क्रम तथा स्पष्टता आ जाती है। एक शोध प्रबंध¹ में यह परिकल्पना की गई कि 'दक्षिणापथ (महा राष्ट्र) में हिन्दी प्रवेश का इतिहास आर्यों के दक्षिण सम्पर्क का परिणाम है।' यह स्थापना उस पूर्वस्थापना का खण्डन करती है जिसके द्वारा यह निष्कर्ष निकाला गया था कि मुसलमानों के संचार के कारण दक्षिणापथ में हिन्दी का प्रवेश हुआ। शोधकर्ता ने अपनी परिकल्पना के आधार पर राजनीतिक, धार्मिक सामाजिक तथा आर्थिक आदि स्रोतों से सामग्री का सङ्कलन किया और फिर परिकल्पना के विषय और पक्ष के तथ्यों का निम्नानुसार वर्गीकरण किया—

विषयी तथ्य—

- (1) अलाउद्दीन खिलजी के आक्रमण के पश्चात् तहरवी शताब्दी में हिन्दी का संचार हुआ।
- (2) मुहम्मद तुगलक ने जब चौदहवीं शताब्दी में अपनी राजधानी दिल्ली से दौलताबाद स्थानान्तरित की तब गमस्त दिल्ली के साथ-साथ वहाँ की भाषा भी दक्षिण में पहुँची।

पक्ष में—

- (3) मुसलमानों के आक्रमण से पूर्व उत्तरभारतीय नाथपंथियों ने महाराष्ट्र की धार्मिक जागृति में योगदान दिया और इस तरह उनके द्वारा वहाँ हिंदी का प्रवेश हुआ तथा महानुभाव एवं वारकरी पंथ प्रवर्तकों ने उसका प्रचार किया।
- (4) मुसलमानों के आक्रमण के समय आर्यों ने अपनी सांस्कृतिक एकता स्थिर रखने के लिए मध्य देश की भाषा को 'राष्ट्रभाषा' के रूप में स्वीकार कर लिया और इस तरह जमना हिंदी का दक्षिण में स्वनत प्रवेश हुआ।

तथ्यों के वर्गीकरण ने परिकल्पना व अनुरूप तथ्यों के विश्लेषण और निष्कर्ष निकालने में सहायता दी। तथ्यों के वर्गीकरण से किस प्रकार विश्लेषण की प्रक्रिया निश्चित हुई और निष्कर्ष तक पहुँचने का मार्ग प्रशस्त हो सका, इसे हम नीचे देख रहे हैं।

तथ्यों की परीक्षा

जब हम उपयुक्त तथ्यों की क्रमशः परीक्षा करेंगे—

तथ्य (1) और (2) के सम्बन्ध में निवेदन है कि मुसलमान शासकों के देवगिरि या मुदुरा मुदुरा तक पहुँच जाना मात्र से वहाँ उत्तर की भाषा का संचार नहीं हो सकता। किसी भी भाषा को जनता तक पहुँचाने के लिए समय अपेक्षित है। यह हो सकता है कि अलाउद्दीन खिलजी और मोहम्मद तुगलक के बार-बार दक्षिण अभियान और अंत में वहाँ शासन व्यवस्था स्थापित करने से जनता हिंदी या देहली भाषा से थोड़ी-बहुत परिचित हो गई हो क्योंकि उस अधिकारियों और फौजियों के सम्पर्क में बार-बार जाना पड़ता था। पर दक्षिण में हिंदी प्रवेश तक शासकों के पूर्व ही हो चुका था। देवगिरि व दानवा के काल में ही हम महानुभाव और वारकरी सत्ता की हिंदी में पंथ की रचना करत हुए देखते हैं। वारकरी सत्ता रामदेव का समय जिनके बहुत अधिक हिंदी पंथ मित्र हैं। सन् 1270 और 1350 के मध्य है और उनके पूर्व महानुभाव पंथ व सत्पाप चन्द्रधर स्वामी व मत का प्रचार-काल 1263 और 1271 ई० के मध्य है। चन्द्रधर की हिंदी चौपटी मिलती है। अतएव तुर्कों व दक्षिण विजय के पूर्व दक्षिण में हिंदी का प्रवेश और प्रचार हो गया था। मुसलमानों के समय में यह अवश्य हुआ कि प्रचलित हिंदी में जिन्हीं फारसी शब्दों का प्रयोग आने लगा। पठन तो मुसलमान कवि ही उनका प्रयोग करत रहे परन्तु वाक्य में वे इन अधिक प्रचलित और टक्काली हो गए कि हिंदी मना की

जवान पर भी चढ़ गय और उनकी 'वाणिया' में उतरने लगे। महाराष्ट्र में वारकरीयों से पूर्व महानुभावपंथी सत्तो की वाणिया में खड़ी बोली के साथ साथ व्रज भाषा और मराठी का पुट मिलता है। अरबी फारसी शब्दों का प्रवेश उनमें नहीं है।

वारकरी-संत नामदेव ने भी मुसलमानी सम्पर्क के पूर्व हिंदी में पद्य रचना प्रारम्भ कर दी थी। तात्पर्य यह कि तुर्कों के महाराष्ट्र में प्रवेश के पूर्व शीरसनी अपभ्रंश से उत्पन्न हिंदी के व्रज और खड़ी बोली के रूप वहां विद्यमान थे और मुसलमानों के प्रवेश के पश्चात् उनमें विदेशी शब्दों का आगमन होने लगा।

तथ्य (3) के सम्बन्ध में निवेदन है कि नाथ पंथ ने वारकरी सम्प्रदाय के पूर्व ही महाराष्ट्र में धर्म जागृति का कार्य किया है। नाथों के प्रसिद्ध गुरु गोरखनाथ, जो ज्ञानेश्वर की गुरु परम्परा में आते हैं कब पैदा हुए और कब दक्षिणापथ में जाय, ठीक ठीक नहीं कहा जा सकता, परन्तु सा की बारहवीं शताब्दी में महाराष्ट्र में इस पंथ का खूब प्रचार था। मुसलमानों के दक्षिण प्रवेश के पूर्व उनका वहां पहुंचना असंदिग्ध है। नाथों के मन प्रतिपाद्य ग्रन्थ मराठी के अतिरिक्त हिन्दी में भी हैं। जादू टाने के मात्र भी जो महाराष्ट्र में नाथों द्वारा प्रचलित हुए थे हिन्दी में हैं और जतना उनका उच्चारण करती रहो है। वारकरी सत्ता में गुरु गोरखनाथ के हिन्दी उपदेशों का जानने की स्वाभाविक इच्छा रही होगी। उनके द्वारा उनका मनन चिंतन और उपदेश भी होना होगा। हिन्दी और मराठी भाषाओं में लिपि और प्रवृत्तियों की दृष्टि से निकटता है। अतएव हिन्दी पढ़ना और सीखने में मराठा भाषियों का विशेष कठिनता का अनुभव नहीं हुआ। नाथों के महाराष्ट्र प्रवेश के पूर्व भी महाराष्ट्र के मालखेट में दमवी शताब्दी में रचित अपभ्रंश कृतियों में हिन्दी विकास के चिह्न दिखलायी दत्त हैं। अतएव नाथों की भी दक्षिण में सबसे प्रथम हिन्दी ले जाने का एकांत श्रेय नहीं दिया जा सकता। वे प्रचारक ही कह जा सकते हैं।

चौथे और अंतिम तथ्य के सम्बन्ध में निवेदन है कि आर्यों की सांस्कृतिक भाषा संस्कृत का सुदूर दक्षिण में तुर्कों और नाथों के आगमन के पूर्व ही प्रचार रहा है। धर्म, दर्शन, काव्य आदि ग्रन्थों का प्रणयन अनेक दक्षिणापथा द्वारा हुआ है। मध्यप्रदेश में संस्कृत के अतिरिक्त प्राकृत भाषाओं का जब महत्त्व बढ़ा, तब वे भी दक्षिण में पहुंची। सन 1129 ई० में चालुक्यवंशीय राजा सामेश्वर तृतीय रचित अभिलिपिनायचिन्तामणि में जहां संस्कृत के अतिरिक्त कन्नड़, तेलुगु और मराठी भाषा के उदाहरण मिलते हैं, वहां हिन्दी के भी उदाहरण विद्यमान हैं। और यदि पुष्पदन्त की प्राकृतभाषा भाषा के हिन्दी रूप

पर विचार करें तो दक्षिण में हिंदी के चिह्न ईसा की नववीं शताब्दी तक देखे जा सकते हैं।

‘प्राचीन लेखों तथा ग्रंथों से यही पता होता है कि शौरसेनी अपभ्रंश जो नागर अपभ्रंश भी कहलाती थी, लगभग 800 ई० स गुरु होकर लगभग 1200-1300 ई० तक उत्तर भारत में विराट साहित्य भाषा के रूप में विराजती रही। संस्कृत के बाद इस शौरसेनी अपभ्रंश का स्थान था। चार छह सौ वर्षों तक मिथु प्रदेश से पूर्वी बंगाल तक और काश्मीर नेपाल मिथिला से लेकर महाराष्ट्र और उड़ीसा तक तमाम आर्यावर्ती देश इस शौरसेनी या नागर अपभ्रंश नामक साहित्यिक भाषा का क्षेत्र बन गया था। सभी शिली में पदा होने वाला पुण्यदत्त महाराष्ट्र के मालखट में जाकर शौरसेनी अपभ्रंश में सहज ही ग्रंथ रचना करने में समर्थ हो सका।¹

सन 800 और 1000 ई० के बीच स्पष्ट यह भी कि किसी उत्तर-भारतीय जायभाषी को यदि देशाटन करना होता और साथ साथ साधारण जनता तथा शिष्टजनों से मिलना होता था तो संस्कृत के अनिश्चित शौरसेनी अपभ्रंश के सिवा उसका काम ही नहीं चलता था। शौरसेनी अपभ्रंश उन दिनों अतः प्रादेशिक भाषा थी। आजकल की ब्रज खड़ी वाली और विभिन्न प्रकार की हिंदी का उदगम इस शौरसेनी अपभ्रंश से ही हुआ है। आज की तरह एक हजार वर्ष पहले हिंदी ही अपने मूल रूप में अन्तःप्रादेशिक भाषा के रूप में बखिल उत्तर भारत में व्याप्त थी और तमाम जायभाषी लोगों में पनी पनी और शिखी जाती रही है।²

निष्कर्ष यह कि दक्षिण में हिंदी का संचार आर्यों के दक्षिण प्रवेश का स्वभाविक परिणाम है। दक्षिण के आर्यों ने अपने मूल स्थान मध्य दश से सम्पर्क बनाय रखने के लिए वहाँ की भाषा को अन्तःप्रादेशिक व्यवहार की भाषा स्वीकार किया। राजनीतिक आर्थिक धार्मिक आदि कारणों से दक्षिण और उत्तर भारत के आर्यों का किस प्रकार परस्पर सम्पर्क होता रहता था, यह हम देख ही चुके हैं।

दक्षिणापथ अर्थात् महाराष्ट्र में मुसलमानों के आगमन के पूर्व हिन्दी प्रचलित थी यह महानुभावों और अन्य सत्ता की वाणियों से सिद्ध हो जाता है। मुसलमानों के राज्य स्थापित होने का यह परिणाम अवश्य हुआ कि ब्रज और खण्डोवाणी मिश्रित हिन्दी में अरबी फारसी के शब्दों का विनाश समावेश होना

1 दिनयमोहन शर्मा—हिन्दी का मराठी सत्ता की देन अ० 2।

2 डा० मुनीन्द्रकुमार चटर्जी—पोद्दार-अभिनन्दन ग्रंथ, पृ० 79।

लगा और हिन्दी की नवीन शैली का जन्म हुआ, जिसे बाद में हिन्दी दक्खिनी हिन्दी, रसता आदि नामों से अभिहित किया गया।

20

प्रबन्ध-लेखन

शोध विद्यार्थी प्रायः पूछा करते हैं कि प्रबन्ध-लेखन की भी कोई वनानिक विधि है? इसके उत्तर में कहा जा सकता है कि शोध का प्रत्येक भाग वनानिक प्रविधि से ही लिखा जाता है। प्रबन्ध मुख्यतः तीन भागों में विभाजित होता है। पहला भाग भूमिका से सम्बन्ध रखता है दूसरा विषय प्रतिपादन में और तीसरे में विषय का उपसंहार होता है।

भूमिका भाग को विषय से सम्बन्धित ही होना चाहिए, अविच्छिन्न नहीं। बहुधा यह देखा गया है कि भूमिका अथवा प्रस्तावना अथवा पृष्ठभूमि इनमें अधिक पृष्ठ घेर लेती और असम्बद्ध होती है कि विषय प्रतिपादन का भाग क्षीण हो जाता है। भूमिका भाग का अनावश्यक विस्तार शोध प्रबन्ध से वितृष्णा पैदा कर देता है। बहुत से प्रबन्धों में लगभग प्रत्येक मानविकी विषय के नौ ऋग्वेद में खोजे जाते हैं। उसकी गन्धों के उद्धरणों में परिकल्पना के पक्ष और विपक्ष में भी सामग्री खोजी जा सकती है। यदि प्रबन्ध का विषय बौद्ध वाड्मय से सम्बद्ध न हो तो शोधार्थी को बहुत दूर की कीड़ी लाने की आवश्यकता नहीं है। यह भी देखा गया है कि विषय का प्रारम्भ सामाजिक, आर्थिक राजनीतिक धार्मिक आदि परिस्थितियों से होता है। यदि विषय के प्रतिपादन में उक्त परिस्थितियों का वर्णन आवश्यक हो तो उनका दान भी आवश्यक हो जाता है परन्तु यदि विषय तो साहित्यशास्त्र से सम्बद्ध है और उसकी भूमिका उक्त परिस्थितियों से प्रारम्भ हो, तो उन हम अप्रस्तुत और अनावश्यक समझे।

भूमिका में शोधार्थी को सवप्रथम अपने विषय पर किये गये पूर्ववर्ती कार्यों का आलोचनात्मक सिद्धान्तलोकन करना चाहिए और फिर अपने कार्य की उन दिशा का उल्लेख करना चाहिए जो अशोधित रह गई हो। पाठक को भूमिका से यह अवगत हो जाना चाहिए कि शोधार्थी अपने शोध से विषय के क्षेत्र में नया क्या विम रूप में वृद्धि कर रहा है। दूसरे शब्दों में, उसे अपने शोधकार्य के उद्देश्य को स्पष्ट शब्दों में निर्दिष्ट करना चाहिए। साथ ही सामग्री का संचयन

म उम जा पठिनाइया अनुभव हुई हा और उाके कारण प्रब ध में जो कमिया रह गई हा उह भी अकित कर लेना चाहिए । प्रब ध जिस प्रविधि स प्रस्तुत किया जा रहा है उसका गहन भी इसी भाग में आवश्यक है ।

हररग्या तयार करत समय प्रब ध विषयवार अध्याय में पहु ही विभजन किया जा चुका है, अत भमिका भाग क अनतर प्रत्येक अध्याय का विषयक्रम न दिया जाना चाहिए । यदि आवश्यक समझा जाए तो हररग्या के अध्याय क्रम का परिवर्तित भी किया जा सकता है । अध्याय से सम्बद्ध सामग्री की कान्छाई भी की जा सकती है । कई बार एकत्रित की गई सम्पूर्ण सामग्री की विषय प्रतिपादन में आवश्यकता नहीं प्रतीत होगी । ऐसी स्थिति में कन्वर बढ़ाने वाली अनुवश्यक सामग्री का पृथक किया जा सकता है ।

सामग्री एकत्र करत समय यदि प्रत्येक विषय (टापिक) काठ पर टीप गर हैं तो उह क्रमवार एकत्र कर रन स लेखन में सहायता मिल जाती है । यदि काठ क स्थान पर कापिया का प्रयोग किया गया हो तत्र भी उह विषय क्रम स जमाकर लेखन-भाग किया जा सकता है । प्रब ध क अन्तिम अध्याय उपसंहार में एक प्रकार स प्रब ध का सार भाग ही समाविष्ट हो जाना है । उममें शोध समस्या का पुन उल्लेख किया जा सकता है और उसकी किस तरह प्रतिशान्ति किया गया है इसका संक्षिप्त विवरण भी दिया जाना चाहिए । अन्त में साध क निष्कर्षों को प्रस्तुत कर दिया जाय । अपनी विषय-सीमा क भीतर उपलब्ध सामग्री क आधार पर ही निष्कर्ष निकाले जात हैं और अनुसंधान सामग्री के उपलब्ध हा जान पर निष्कर्षों में संशोधन या परिवर्तन सम्भव है इसका भी संकेत दे देने स उसी विषय या उससे सम्बन्धित विषय पर काम करन क इच्छुक भावी शोधार्थी का माग सरल हो जाता है । प्रब ध क सभी अध्याय लिख जान क बाद उसमें परिशिष्ट जोड़ा जाता है जिसक उपभाग भी होत है जिह अ य स आदि से नामांकित किया जाता है । परिशिष्ट में निम्न बातें सम्मिलित की जानी चाहिए—परिशिष्ट (अ) में प्रब ध में प्रयुक्त शास्त्रीय या तार्किक शब्दावली का स्पष्टीकरण । उदाहरणार्थ अनहन् कुण्डलिनी, प्रतिबद्धता आदि का स्पष्टीकरण हा । अनहन् शब्द को हा तो इस स्पष्टीकरण में लिखा जा सकता है कि अनहन्—जनाहत—अर्थात् बिना किसी चोट के बजने वाला नाद । यह माग की विशिष्ट किया से साधक का सुनायी देने वाला नाद है । जब साधक अपने प्राणा को सुषुप्ता नाडा के द्वारा ब्रह्मरूप की ओर जिसे सहस्रार कहत हैं संचरित करता है तब यह नाद सुनायी देता है । सत वाणिया में अनाहत नाद का बार-बार उल्लेख हुआ है । विशेषकर कबीर और उनके भाग पर चरने वाले सतों न इस नाद की अपनी साधनामूलक वाणी में चर्चा की है । परिशिष्ट (ब) में अकारादि

क्रम से सदस्यग्रन्थ सूची भी दी जानी चाहिए। इस सूची में ग्रन्था और पत्र-पत्रिकाओं का भाषावार वर्गीकरण किया जाए। उदाहरणार्थ, ग्रन्थों का उल्लेख निम्नानुसार हो—

1 बयोर ग्रन्थावली—(सम्पादक श्यामसुन्दर दास) ना० प्र० स०, काशी (प्रथम संस्करण)।

2 पत्रिका-सूची में हो—पहले पत्रिका का नाम प्रकाशन स्थान, वर्ष, अंक/संख्या।

3 प्रबन्ध में प्रयुक्त शब्दों की संकेत चिह्न सूची (एन्ट्रीविशुन लिस्ट) एक पृष्ठ में दी जाए। जैसे ना० प्र० स०=नागरी प्रचारिणी सभा, नाम०=नामदेव आदि।

4 सामग्री एकत्र करत समय यदि विशेषज्ञों से आवश्यक पत्र-व्यवहार हुआ हो तो उसे भी एक परिशिष्ट में जोड़ देना चाहिए। कभी कभी शिलालेखों से भी सामग्री ली जाती है। ऐसी दशा में उसकी 'फोटो स्टेट' कापी भी संलग्न कर देनी चाहिए।

प्रबन्ध के अध्यायों तथा परिशिष्टों का लेखन कार्य समाप्त हो जाने पर उसकी प्रारम्भिका की सज्जा होनी चाहिए। प्रबन्ध का शीपक पृष्ठ तैयार किया जाए जो नीचे लिखे अनुसार हो सकता है—

(अ) शीपक में विषय का नाम दिया जाये।

(ब) विश्वविद्यालय का नाम—जिस उपाधि के लिए प्रबन्ध प्रस्तुत किया गया हो उसका नाम।

(स) शोधकर्ता का नाम।

(द) प्रस्तुत करने की तारीख।

शीपक पृष्ठ के बाद के पृष्ठों में पृष्ठ-संख्या सहित विषय-सूची अध्यायक्रम से दी जाए। प्रत्येक अध्याय में क्या विवेचित किया गया है, इसका संक्षेप में इंगित कर दिया जाए। इससे शोध की रूपरेखा का ज्ञान हो जाता है। स्पष्टीकरण के लिए एक प्रबन्ध का विषय सूची के एक अध्याय का विवरण नीचे दिया जाता है—

प्रथम अध्याय—प्रबन्ध का उद्देश्य मनोविज्ञान और उपयोग की परिभाषा (पश्चात्त्य आलोचकों की दृष्टि में और भारतीय आलोचकों की दृष्टि से भी) मनोवैज्ञानिक अध्ययन के रूप, मनोवैज्ञानिक उपयोग का तत्त्व निष्कर्ष।

इस एक अध्याय के विवरण से, जो नमूने के रूप में प्रस्तुत किया गया है, उसमें वर्णित विषय का संकेत मिल जाता है।

विषय सूची के बाद शोधकर्ता एक पृष्ठ और जोड़ देता है जिसमें वह आत्मकथन के रूप में विषय के चुनाव आदि के बारे में चर्चा करता है और

जिन व्यक्तियों ने उसे उसने वाच्य में सहायता पहुँचायी है उनके प्रति आभार व्यक्त करता है।

यदि तालिकाआ, पाण्डुलिपिया, व्यक्तिया आदि के चित्र प्रबंध में दिय गये हैं तो उन्हें भी विषय सूची के अंत में निबद्ध कर देना चाहिए।

प्रारम्भिक पृष्ठों को रोमन अक्षरों में टंकित किया जा सकता है।

लेखन शैली

लेखन ग्रीक और साहित्यिक भाषा शैली में लिखा जाए—अनावश्यक चल्तू शब्दों का प्रयोग न किया जाए। भाषा विषय की गरिमा के अनुरूप हो। शोध प्रबंध की भाषा समाचारपत्र, क्या नाटक आदि एल्लित साहित्य की भाषा से भिन्न होती है पर साथ ही यह इतनी अधिक पाश्चिम्य प्रदर्शक भी न हो कि जिसका भाव ग्रहण करने में पाठक को अत्यधिक श्रम उठाना पड़े। क्योंकि शोध-प्रबंध में तटस्थता बरती जाती है, उससे वस्तुनिष्ठा की अपेक्षा की जाती है इसलिए लेखक को 'मैं', 'मेरा' के स्थान पर शोधार्थी या प्रबंध-लेखक शब्द का प्रयोग करना चाहिए। यथा 'मेरा मत है' के स्थान पर शोधकर्ता या लेखक का मत है लिखना अधिक तटस्थता का चोकर है।

संकेत चिह्नों (Abbreviations) का प्रयोग पाद टिप्पणियाँ में करना चाहिए विषय प्रतिपादन के साथ नहीं।

हिन्दी में कई शब्दों की एकाधिक बतनी प्रचलित हैं। जैसे, राजनीतिक राजनसिक, जाएगा-जायगा-जावेगा। ऐसी दशा में शोधकर्ता को किसी एक बतनी को स्थायी रूप से स्वीकार कर लेना चाहिए। प्रबंध में आदि से अन्त तक एक ही बतनी प्रयुक्त होनी चाहिए। प्रभावोत्पादक प्रबंध-लेखन आसान काम नहीं है, वह परिश्रम साध्य है। अच्छे शोधार्थी को भी अपने अध्याया को बार-बार लिखने की आवश्यकता पड़ सकती है। क्योंकि शोध के प्रत्येक शब्द का महत्व होता है इसलिए उसे शब्दों का सोच विचार कर प्रयोग करना चाहिए। कभी-कभी शोधकर्ता जब अपनी मातृ या शिक्षा भाषा से भिन्न भाषा में प्रबंध लिखता है तब हास्यास्पद शब्दों या मुहावरों का प्रयोग कर जाता है। एक प्रबंध में शोधकर्ता ने निर्देशक को धन्यवाद दते हुए लिखा, 'गुरुजी न दण सज पर लटे-लेटे मेरे प्रबंध का सुना। इस वाक्य में सेज शब्द का प्रयोग कितना भ्रष्ट है। सेज के स्थान पर शब्दों का उपयुक्त होना। इसी प्रकार एक शोध प्रबंध में लिखा गया "दूसरे विषय पर मशाघन में पन्नी बार सादर कर रहा हूँ। शोधकर्ता भराठी भाषी था। वह कहना चाहता था कि "मैं इस विषय पर पहली बार शोध प्रस्तुत कर रहा हूँ।" मराठी में शोध के लिए संशोधन और प्रस्तुत करने के लिए 'सादर करना' शब्द प्रचलित है। और

दोनों शब्द सस्कृत के हैं। अतः शोधार्थी ने यह नहीं सोचा कि हिन्दी में इन दोनों शब्दों का अर्थ भिन्न है। 'सशोधन' सुधार का और 'सादर' आदर सहित का अर्थ देता है। शोधार्थी को तनिक भी सन्देह होने पर किसी प्रामाणिक कोश को तुरन्त देख लेना चाहिए। कोश में प्रायः एक शब्द के एक से अधिक अर्थ दिये रहते हैं। अतः प्रसंग के अनुसार अभीष्ट अर्थ वाले शब्द को चुनने की मत्कता बरतनी चाहिए। कोशा में शब्दों की गी गई वृत्तों पर भी ध्यान रखें। शब्दों के लिपि प्रातः भेद से भी न भी प्रयुक्त होने लगे हैं। ऐसी दशा में आदर्श कोश की सहायता लेनी चाहिए।

अतः मैं एक परामर्श और देना है। वह यह है कि 'प्रबन्ध' को भारी भरकम, हजार डेढ़ हजार पृष्ठों का, बनाने का मोह त्याग देना चाहिए। महन से महन विषय को सूक्ष्म अध्ययन द्वारा कम पृष्ठों में ही लिपिबद्ध किया जा सकता है।

डा० रा० कृ० हर्ष ने कुछ विदेशी विद्वानों के इस प्रकार के सक्षिप्त और ठोस प्रबन्धों की चर्चा की है। वे हैं (1) प्रो० जूल् ब्लॉक का शोध प्रबन्ध लेंडो आर्य है। इसमें 335 पृष्ठों में लगभग 2500 वर्ष के आय भारतीय भाषाओं के इतिहास और विकास का निरूपण है। इसका प्रत्येक पृष्ठ पूर्णरूप से विवेचित दृष्टांतों से गूथा हुआ है जो लेखक के असीम कष्ट और सहिष्णुता का परिचय देता है। काल खण्ड के लम्बे होने पर भी उन्होंने अपने विषय के मथाय स्वल्प को बहुत ही सफ़ाई के साथ थोड़े में प्रस्तुत किया है।

(2) डॉ० जा फिल्लोजा ने रावण का कुमारतल नामक 12 पद्यों के विषय पर कार्य करते समय पूरे एशिया महाद्वीप से प्राप्त उनके तुलनात्मक पाठों का अध्ययन किया और जॉन साइज के 192 पृष्ठों में अपना शोध प्रबन्ध प्रस्तुत कर दिया। उन्होंने दूसरे शोध ग्रन्थ में इस बात का भी विवेचन किया है कि परम्परागत हिन्दू धारणाओं के अनुसार आयुर्वेद को किस प्रकार वक्ष का उपवेद कहा जा सकता है। उन्होंने अपने इस ग्रन्थ में चर्च और बहिसर्ग पर पाठों का तुलनात्मक अध्ययन कर अपनी स्थापनाओं को रावल आक्टोवो आकार के 227 पृष्ठों में पण विवेचन के साथ प्रस्तुत किया है जिसका शीपक लॉ डॉक्टरी क्लास्सीक द ला मेडिसेन अदीय न है। हिन्दी शोधार्थियों की महामल्ल धारणा बन गयी है कि प्रबन्ध जितना ही बहुपृष्ठीय होगा उतना ही वह उपाधि प्राप्ति के योग्य समझा जायगा। परीक्षकों को भारी पोथे को पढ़ने का एक तो अवकाश ही नहीं रहता और यदि पढ़ेगा भी तो दयावश 'पास' कर ही देगा। उसकी यह धारणा कुछ दृढ़ तक ठीक भी हो सकती है पर वह क्यों इतना गद्गल परिश्रम पृष्ठसंख्या-वृद्धि में करे? उस परिश्रम विषय के अध्ययन में करना चाहिए, अर्थात् सामग्री को सघट भाषा शली में प्रस्तुत करने का प्रयत्न करना चाहिए।

X

X

X

प्रबन्ध प्रायः टंकित होत है। उनमें अशुद्धियों की भरमार भी होती है। शोधकर्ता को टंकण दायाँ की सावधानी से दुस्त करके ही प्रबन्ध का विश्व विद्यालय में प्रस्तुत करना चाहिए। यदि किसी पृष्ठ पर अधिक अशुद्धियाँ हों तो उसे पुनः टंकित करा लेना चाहिए।

प्रबन्ध की बाह्य मात्र-सज्जा—जिल्द और आवरण (कवर)---आकर्षक होने से पाठक उस शोध पत्र को उत्सुक हो उठता है। यथाम्यान नक्शे, डायग्राम आदि भी देने चाहिए।

पाद टिप्पणियाँ

शोध प्रबन्ध में पाद टिप्पणियाँ शोधकर्ता अपने मत के समर्थन या दूसरे मत के विरोध के प्रसंग में देना है। ये टिप्पणियाँ या तो पृष्ठ के नीचे या अध्याय के अंत में दी जाती हैं। पृष्ठ के नीचे देना अधिक सुविधाजनक होता है। इससे पाठक को उद्धरण के स्रोत का जानने के लिए सम्पूर्ण अध्याय के पृष्ठों की उलटने का श्रम नहीं उठाना पड़ता। उद्धरण देते समय उद्धरण चिह्न (') अवश्य देने चाहिए और उसकी समाप्ति पर पाद टिप्पणी को इंगित करने के लिए ऊपर अंक दे देना चाहिए। उद्धरण विषय विशेषणों की कृति या से लिया जात है क्योंकि विशेषण के समर्थन से ही लेखक के मत की दृष्टि मिलती है। सामान्य लेखक के मत का समर्थन अधिक विश्वसनीय नहीं माना जाता। उद्धरण प्रकाशित और अप्रकाशित (हस्तलिखित) ग्रन्थ, शोधपत्र-पत्रिका, शिष्टा लेख, दानपत्र आदि स्रोतों से लिये जाते हैं।

अन्य भाषा का उद्धरण प्रबन्ध की भाषा में लिखा जाय और पृष्ठ के मुख्य भाग में दिया जाय। पाद टिप्पणी में उद्धरण की भाषा को यथावत दिया जाय। प्रबन्ध के पृष्ठ में बीच-बीच में दूसरी भाषा के उद्धरणों को देने से उसके साथ ही काष्ठक में उसका प्रबन्ध की भाषा में अनुवाद देना पड़ता है। अनमूल उद्धरण को पाद टिप्पणियों में देना अधिक उचित है। यही क्रम मनोविज्ञान तथा शोधप्रबन्ध के लेखन तंत्र के अनुस्यू है।

अध्याय का प्रारम्भ जहाँ तक सम्भव हो किसी उद्धरण से न हो। कई शोधार्थी प्रबन्ध को उद्धरणों से भर देते हैं। यह उनके विचारों के जीवालिपेन को प्रकट करता है और उनकी विषय-तः अध्ययन की कमी का भी।

एक ही पृष्ठ पर जब एक ही लेखक के एक से अधिक विचार उद्धृत किए जायें तो प्रथम बार तो पृष्ठ में चिह्नित अंक देकर लेखक का नाम प्रथम बार नाम, संस्करण और पृष्ठ-संख्या दे दी जाय और दूसरी बार बस वही लिख कर पृष्ठ-संख्या दे देनी चाहिए।

मान लीजिए, यदि पृष्ठ के मूलभाग में लिखा गया है 'तुलसी ने काव्य के लिए कवित्त और भणिति का प्रयोग एक ही पृष्ठ में किया है, तो कविता और भणिति के ऊपर 1 और 2 अंक देकर पाद टिप्पणियाँ में दीजिए—

1 'निज कवित्त केहि लाग न नीका'

—रामचरितमानस (गीता प्रेस, प्रथम संस्करण, पृष्ठ 766)

2 'जे पर भणिति सुनत हरपाही' वही

(यहाँ ग्रन्थ और पृष्ठ पूर्व टिप्पणीवत् हैं) । यदि लेखक के नाम को देकर उद्धरण दिया गया है तो पाद टिप्पणी में अक्षिप्त चिह्न के साथ ग्रन्थ और पृष्ठ-संख्या मात्र दी जानी चाहिए । जैसे यदि पृष्ठ के मुख्य भाग में लिखा गया हो—'भरत के पश्चात् भामह प्रथम आचार्य हैं जिन्होंने काव्य की व्याख्या करते हुए लिखा है—'शायी संहिता काव्य गद्य पद्य च तद्विधा ?' तो नीचे पाद टिप्पणी में लिखिए—1 काव्यालंकार प्रथम परिच्छेद, सूत्र 1,6 ।

(यहाँ संस्करण, पृष्ठ आदि लिखने की आवश्यकता नहीं है क्योंकि किसी भी संस्करण में ग्रन्थ के परिच्छेद और सूत्र-संख्या में अंतर नहीं आया ।)

यदि पृष्ठ के मुख्य भाग में लेखक तथा ग्रन्थ का नाम भी उद्धरण के पूर्व दिया गया हो तो पाद टिप्पणी में ग्रन्थ की पृष्ठ-संख्या देना ही पर्याप्त होगा । जैसे—कविता के लिए कवित्त शब्द प्रयुक्त हुआ है । बिहारी सतसई (पुस्तक भणार-संस्करण) के दोहों में यह प्रयुक्त है—

'तन्त्रीनाद कवित्त रस सरस राग रति रग ।

अनदूहे बूढ़े तरे जो बूढ़े सब अग ॥'

क्योंकि पृष्ठ में लेखक और पुस्तक का नाम देकर उद्धरण दिया गया है इसलिए नीचे पाद टिप्पणी में केवल 'पृष्ठ 142 देना पर्याप्त होगा ।

जहाँ अंग्रेजी भाषा से मत उद्धृत करना होता है वहाँ पृष्ठ के मुख्य भाग में प्रबन्ध की भाषा और नीचे पाद टिप्पणी में मूल अक्षर देना चाहिए । यदि पृष्ठ के मुख्य भाग में लिखा गया हो—मलयालम में कवियों की रचना प्रबन्ध काव्य लेखन की ओर अधिक रही है । उन्होंने महाभारत और श्रीमद्भागवत के आधार पर उनकी रचना की है । 'मलयाली विष्णु शिव भागवत या राम के अनुयायियों में कोई भेद नहीं करते । वे नाम के अनिश्चित एक दूसरे में भक्त नहीं मानते ।

(ऊपर का उद्धरण अंग्रेजी में लिखे एक विद्वान के मत का अनुवाद है ।) अतः उसे अंक देकर नीचे पाद टिप्पणी में इस प्रकार दिया जाना चाहिए—

- 1 The Malayalis make no difference among the followers of Vishnu, Siva Bhagwath or Rama They do not know one from the other except in name

—Padmanathan Manon History of India,
Vol IV (First Edition), Page 4

यदि पृष्ठ के मुख्य भाग में मूल भाषा का उद्धरण दिया जाय तो उसके साथ ही कोष्ठक में प्रबन्ध की भाषा का अनुवाद भी दिया जाना चाहिए। अनुवाद पाद टिप्पणी में नहीं दिया जाना चाहिए। यदि पृष्ठ भाग में लिखा गया—वाल्मीकि मुनि का स्थान अयोध्या से गंगायास्तु परपारे ! (गंगा के उस पार था)¹—तो नीचे पाद टिप्पणी में उद्धृत अंश का स्रोत देना होगा—

1 वाल्मीकिरामायण उत्तरकाण्ड 45/16।

शोधार्थी प्रायः पाद टिप्पणियाँ में एकरूपता नहीं रखत पाते। वैज्ञानिक प्रविधि क्रम और व्यवस्था चाहती है। अतः पाद टिप्पणियाँ भी किसी एक क्रम के अनुरूप पूरे प्रबन्ध में दी जानी चाहिए।

सामाजिक शोध प्रतिवेदन

सामाजिक शोध के प्रतिवेदन (रिपोर्ट) में निम्न बातों का होना आवश्यक है—

- 1 शोधकर्ता ने, किमके लिए और किसकी अवसम्बन्धी सुविधा से शोध कार्य प्रारम्भ किया, इसकी जानकारी।
- 2 शोध का उद्देश्य।
- 3 क्षेत्रीय कार्य कब से प्रारम्भ किया गया और कब समाप्त हुआ।
- 4 जो नमूने लिये गए उनका विस्तृत वर्णन। नमूने किस प्रणाली से एकत्र किए गए, साक्षात्कार की विस्तृत जानकारी—उनकी संख्या आदि।
- 5 तथ्य सङ्कलन के स्रोतों प्रपत्र अभिलेख-पत्र, निरीक्षण-साक्षात्कार आदि का विस्तृत वर्णन जिस प्रविधि से वे संचित किए गए उनका उल्लेख।
- 6 शोधकार्य सहायकों तथा उनके निरीक्षकों के सम्बन्ध में जानकारी।
- 7 प्रश्नावली गैडपूल या साक्षात्कार निर्देशिका जिसका भी प्रयोग किया गया हो उस सबकी नकल।
- 8 तथ्य जो गात हुए उनका उल्लेख। इनमें वे तथ्य भी सम्मिलित किय जायें जो शोध की परिकल्पना व विरुद्ध पाए गए।
- 9 जहाँ तथ्य प्रतिशता या अन्य रूपों में प्रस्तुत किए गए हों वहाँ उन तालिकाओं की संख्या भी दी जाय जिन पर वे आधारित हों।
- 10 एकत्रित साध्य का अन्य शोधकार्यों से प्राप्त जानकारी का तुलनात्मक सम्बन्ध बतलाया जाय।
- 11 निष्कर्ष।

द्वितीय भाग

पाठानुसधान की प्रक्रिया

हमारे देश का अधिकांश साहित्य प्राचीनतम काल में अलिखित ही था। स्मरणशक्ति के सहारे यह पीढ़ी दर पीढ़ी सन्निहित होता रहता था। क्योंकि पुस्तक से विद्या प्राप्त करने वाले को सभाशूर नहीं समझा जाता था।

‘पुस्तकप्रत्ययाधीत नाधीत गुरुसन्निधौ। भ्राजत न सभामध्ये जारगम इव म्निष्या (पाराशर धर्म-संहिता)।’ ज्ञात नहीं, जिस काल में वह लिपिवद्ध किया गया पर जब से किया जाने लगा तब से लिपिवद्ध लोकप्रिय धर्म्यो की अनेक प्रतियाँ तैयार करने की प्रथा चल पड़ी और उह राजपुस्तकालया, धर्म सत्सभा आदि में सुव्यवस्थित रखा जाने लगा। याग्य प्रमर्शों पर उह दान में भी दिया¹ जाता था। प्राचीन काल में बहुत सा साहित्य एक ही नहीं, अनेक लखकों की कृति होना था। व्यास के नाम पर न जाने कितने पुराण मिलते हैं। वे किसी एक व्यास के नहीं, अनेक व्यासों की रचना ही कहे जा सकते हैं। क्या किसी एक वेद की रचना एक ही ऋषि की सृष्टि है? ऐसा प्रतीत होता है प्राचीन साहित्य समष्टि रचित अधिक रहा है। इससे उसकी अनेक प्रतियाँ में कालानुसार परिवर्तन परिवर्धन होते रहे हैं। लिपिक भी अपनी भाषा और विषय ज्ञान का आरोप मूल प्रति में कर उसे प्रायः भ्रष्ट करते रहे हैं।

समूह साहित्य के साथ-साथ व्यष्टि साहित्य, अर्थात् एक ही व्यक्ति द्वारा रचित साहित्य भी लिखा जाता रहा है। यह स्मृति रक्षित साहित्य लिपिकारा द्वारा ही लिखा मिल सकता है और लिपिवद्ध साहित्य लेखक द्वारा और लिपिकारी द्वारा लिखित प्राप्य है। लेखक द्वारा लिपिवद्ध रचना ही मूल ग्रन्थ कहलाती

1 (अ) विप्राय पुस्तकं दत्त्वा धर्मशास्त्रस्य च द्विजः।

पुराणस्य च यो दद्यात् स देवत्वमवाप्नुयात् ॥

—पदमपुराण—उत्तरखंड, अ० 117

(ब) वेदाध्वनः शास्त्राणि धर्मशास्त्राणि चैव हि।

मूल्येन लेघयित्वा यो दद्याद् याति स बृद्धिकम् ॥

इतिहासपुराणानि लिखित्वा यः प्रयच्छति।

ब्रह्मज्ञानसमं पुण्यं प्राप्नोति द्विगुणीकृतम् ॥ गरुडपुराण अ० 215

है—उगरी ११० प्रति और प्रतिलिपियाँ बहानी है। पाठ-भाष्य का भाष्य वही प्रारम्भ होता है जहाँ हम कवि की मूलदृष्टि उगरे नहीं होती और उगरी प्रतिलिपियाँ ही उपलब्ध होती हैं। प्रतिलिपियाँ की ही नीधनियाँ होती हैं। एक की प्रति और दूसरी का प्रतिलिपि बनना अधिक सुविधाजनक होता है। प्रति मूल ग्रन्थ की मूल नकल होती है और प्रतिलिपि प्रथम प्रति की नकल। नकलवाली का यह नाम बाल-बाला-तार तब चलना जाता है। मूल-नकल के पूर्व तब प्राचीन लाक्षप्रिय य य इसी प्रकार प्रसारित किए जाते रहे हैं। लिपिकार (लिपिक) प्रत्येक बार अपनी भाष्य प्रति की कुछ नकल वहीं कर पाता। वहीं-वहीं क्युनिसम्बन्धि अथवा प्रगट छूट के प्रमाण आने-आनेवाले ही होते हैं। मत्स्यपुराण 'वाच्यमोमांसा भाष्य ग्रन्थ म भाष्य लिपिकार के लक्षण बताते हुए कहा गया है कि भाष्य लिपिकार वह है जो तबभाषा-मुक्त है, नानालिपिज्ञ है, तबभाष्य विचार है और अपनी आदश प्रति पर भाष्य विश्वास रखता है और 'मक्षिकास्थाने भक्षिका' रखा का धर्म रख सकता है।

कभी-कभी लख स्वयं भी अपनी कृति का सन्तोषन कर मूल प्रति तयार कर लेता है। ऐसी स्थिति में प्रतिलिपियों में पाठ-भाष्य बहुत मिलता है। कयाकि जब दा मूल ग्रन्थ विद्यमान रहते हैं तब दोनों से पहली और बाद की प्रतियाँ होने लगती हैं और उनमें मूल सन्तोषित ग्रन्थ का ठीक-ठीक पाठ निर्धारण करना कठिन हो जाता है। प्रायः लख अपनी भाषा और शली रूपों में स्वयं परिवर्तन कर लेते हैं। कभी उनकी भाषा अधिक तरतम-बहुला और कभी तदुपम हो जाती है तो कभी लोकभाषाभिमुख और कभी विदेशी शब्द-सङ्कल हो जाती है। आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी की भाषा में हम ऐसे शब्द रूप विभक्त के कई उदाहरण मिलते हैं। विषय भाष्य के अनुसार भी एक ही लख की विभिन्न रचनाओं में भाषा भेद दिखाई देता है। निराला गरम पकौड़ी में बाजारा, देशी विदेशी शब्दों की भाषा लिखकर तुलसीदास में अति सस्वृत प्रचुर भाषा भी लिख सके हैं।

लिपिकार दृष्टि और मति भ्रम से भी आदश प्रति को ठीक ठीक लिपिवद्ध नहीं कर पाते। ऐसी स्थिति में मूल लख का पाठ निर्धारण कठिन हो जाता है। जो शोधार्थी किसी प्राचीन कवि के ग्रन्थ के सम्पादन पर कार्य करना चाहता है उसे सबसे प्रथम उस कवि की काल क्रमानुसार सभी प्राप्त अप्रकाशित प्रकाशित प्रतियों को एकत्र करना चाहिए। यह उसकी मूल सामग्री होगी। अनेक हस्त लिखित प्रतियाँ में पुष्पिका मिलती है जिसमें लिपिकार का नाम, स्थान तथा काल (तिथि-संवत् आदि) दिया रहता है। इससे पाण्डुलिपि के काल का सहज ज्ञान हो जाता है। इससे अनिरिक्त उसे उन ग्रन्थों को भी एकत्र करना चाहिए जिनमें उस ग्रन्थ से उद्धरण दिए गए हैं। उदाहरण के लिए, भट्ट लोल्लट के

रस निष्पत्ति संबंधी विचार हम अभिनवगुप्त की टीका में मिलते हैं। हमें भट्ट लोल्लट व ग्रंथ की किसी प्रकार की प्रति उपलब्ध नहीं होती। अतः हमें अभिनवगुप्त की टीका में उद्धृत भट्ट लोल्लट के विचारों से ठीक पाठ का समझने में सहायता मिल सकेगी। कई बार मूल ग्रंथ के अनुवादों से भी पाठ निर्धारण में सहायता मिल जाती है। पूना के भांडारकर शांति-संस्थान में महाभारत का प्रामाणिक संस्करण वर्षों से तैयार हो रहा है। उसमें 11वीं शताब्दी में तेलुगु और जावानी भाषा में अनूदित महाभारत की प्रतियाँ भी सहायता ली गयी हैं। टीका-ग्रंथों में प्रायः मूल रचक की पक्तियाँ उद्धृत की जाती हैं, अतः वे भी शोधार्थी को कवि की किसी पक्ति विशेष के मूल पाठ को निर्धारित करने में सहायक हो सकते हैं। कभी-कभी किसी लोकप्रिय ग्रंथ के अनुकरण पर लिखे ग्रंथों से भी सहायता मिल जाती है। कालिदास के 'मेघदूत' के आधार पर कई पद्यनूत लिखे गए हैं। याज्ञभट्ट की 'कादम्बरी' का क्षेमेन्द्र आदि ने अनुकरण किया है। इनमें मूल रचक के शब्द भी यत्न-यत्न पाए जाते हैं जो पाठालाचक की, किसी प्रसंग में प्रयुक्त, शब्दों की उत्पत्ति को दूर कर सकते हैं। इन सब ग्रंथों का समावेश सहायक सामग्री के अंतर्गत आता है। शोधार्थी को सबप्रथम मूल सामग्री अर्थात् ग्रंथ की प्रति और प्रतिलिपियाँ और सहायक सामग्री का संग्रह अवश्य कर लेना चाहिए। संग्रह के पश्चात् काल क्रमानुसार सामग्री का विभाजन किया जाना चाहिए। मान लीजिए, शोधार्थी को किसी कवि की कृति की एक ही प्रति प्राप्त हुई है। उसका सम्पादन वह कैसे करे? इसके लिए उसे उसी प्रति को बार-बार ध्यानपूर्वक पढ़ना चाहिए और कृतिकार की शिक्षा दीक्षा से परिचित होकर उस काल की उपलब्ध कृतियों का भी अध्ययन करना चाहिए। तभी वह प्राप्त प्रति की, भाषा की दृष्टि में पुनरचना कर सकता है। एक दो सदस्य-ग्रंथों के सहार ही सम्पादन कार्य में प्रवृत्त नहीं हो जाना चाहिए। विभिन्न प्रकार की सहायक सामग्री की सहायता से उस प्रति का पुनर्निर्माण करना चाहिए। उदाहरण के लिए मान लीजिए, हमें रामचरित मानस की 17वीं शताब्दी की एक ही प्रति उपलब्ध है और उसमें राम, काम नाम जस सानुनासिक अत्यवर्णनिक शब्दों के प्रवर्णन पर अनुस्वार मिलता है। यदि हम तुलसी के अर्थ ग्रंथों में भी ऐसे शब्द रूप मिलते हैं तो उन्हें ही हम मूल कृति के रूप में स्वीकारना होगा। जब समान-पाठ की अनेक प्रतिलिपियाँ उपलब्ध हों तो हम उनका मूलांकन की खोज करनी पड़ती है। मूलांकन प्राप्त हो जाने पर सम्पादन-कार्य सुकर हो जाता है। उसके प्राप्त न होने पर कई प्रतियों के मिलान में जब यह बात हो जाय कि वे किसी एक प्रति की नकल हैं (बीच-बीच में वे भले ही वृद्धि या खटि हों), तब उस एक प्रति को काल्पनिक आदर्श प्रति मानकर कार्यारम्भ किया जा सकता है। पर कभी ऐसा

भी होता है कि किसी ग्रंथ की विभिन्न पाठ-परम्पराओं की प्रतिया मिलती हैं ऐसी स्थिति में काय अधिक श्रमसाध्य हो जाता है। पाठ-परम्पराएँ शब्द-लोप, प्रक्षेप सक्षेप परिवर्तन परिवर्धन, वर्णगम, लोप विषय आदि से भिन्न हो जाती हैं। यही लिपिक अपने नाम या अज्ञान का परिचय देता है। लिपि नान के अभाव में वह मनमाने ढंग लिख जाता है। कई प्रतियाँ ऐसी भी प्राप्त होंगी जिनके प्रथम या अन्तिम या दोनों ही पृष्ठ खडित मिलेंगे, या नहीं मिलेंगे। ऐसी स्थिति में सहायक सामग्री से उन पृष्ठों का पुनर्निर्माण किया जा सकता है।

पुनर्निर्माण कैसे किया जाय ?

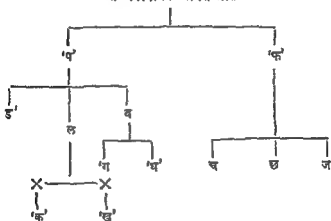
सम्पादनीय ग्रंथ के पुनर्निर्माण का उद्देश्य उसके रचयिता के पाठ की पुनः प्रतिष्ठा करना है। शोधार्थी को लखक की भाषा शैली आदि के आधार पर विभिन्न प्रतियाँ के मिलान के पश्चात् यह निश्चय करना होगा कि अमुक पाठ ही लखक का हो सकता है। यदि कोई पाठ अप्रासंगिक हो, अथवा विचार धारा के विपरीत हो तो उस प्रक्षिप्त या अशुद्ध समझकर तिरस्कृत कर देना चाहिए। शब्द रूप वाक्य रचना आदि की रचयिता के काल की भाषा प्रवृत्ति के अनुसार रखना चाहिए। कई बार शोधार्थी-सम्पादक को दूषित या खडित पाठ में सुधार करना भी अमीष्ट हो जाता है। इस सम्बन्ध में दो मत हैं—पहले मत के अनुसार सम्पादक को कालक्रमानुसार प्राचीन प्रतियों के मिलान के पश्चात् आदर्श प्रति तैयार कर सुधार करना उचित नहीं है। पाठ में यदि दोष हैं—अपसर्गति नहीं है—तो उसे रचयिता के ही दोष समझकर उसमें निहित अर्थ को निश्चित करना चाहिए। इससे कई बार शब्दों से मनमाने अर्थ निकाले जाते हैं जसा पदमावत की विभिन्न सम्पादित प्रतियों में देखा गया है। दूसरा मत यह है कि सम्पादक को शब्दों का खींच-तान कर अर्थ नहीं लयाना चाहिए। पाठ में थोड़ा-बहुत सुधार कर देना चाहिए जिससे साहित्य का निर्विघ्न रसास्वादन किया जा सके। दूसरा मत आधुनिक है। इसके अनुसार सदिग्ध पाठों को विशेष रूप से निदिष्ट किया जाता है। अन्त में काल्पनिक मूलादर्श की प्रति के निश्चयन की विधि से यह प्रसंग समाप्त किया जाता है।

मान लीजिए, तुलसीकृत रामचरितमानस के अयोध्याकांड का पुनर्निर्माण करना है। हम उसकी विभिन्न कालों की आठ प्रतियाँ उपलब्ध हो सकी हैं। हम उन्हें प्रति क प्रति ख प्रति ग, प्रति घ प्रति ङ, प्रति च प्रति छ और प्रति ज नाम देंगे। इनके पाठ मिलान से यह निश्चय हुआ कि इनमें प्रथम पाँच का एक गण बन जाना है और गैर तीन का दूसरा गण। प्रथम गण की प्रतियाँ काल्पनिक आख्या प प्रति क आधार पर लिखित हैं और दूसरा गण की प्रतियाँ काल्पनिक आख्या फ प्रति क आधार पर लिखित हैं। पुनः परा ङ पर मान हुआ कि

प-गण के तीन उपगण हो सकते हैं (1) क ख (2) ग घ और (3) ङ । क ख का काल्पनिक आदर्श 'ल' और ग घ का 'व' है । इनमें ख क की प्रतिलिपि है और च, छ, ज का काल्पनिक आदर्श प है और इन सबका मूल स्रोत काल्पनिक आदर्श श है । यदि यह निश्चित हो जाता है कि ख क की प्रतिलिपि है तो ख प्रति को पृथक् किया जा सकता है । इस प्रति का उपयोग वही होगा जहाँ क प्रति का कोई अर्थ व्युत्पन्न होगा । इसे इस वक्ष से समझा जा सकता है—

सम्पादनीय वृत्ति (मूल लखक की)

श काल्पनिक आदर्श प्रति



अब हम 'श' नामक काल्पनिक आदर्श प्रति का निर्माण करना है । अतः यदि क, ख ग घ, ङ च, छ ज प्रतियां में समान पाठ मिलता है तो वह आदर्श प्रति का पाठ है । यदि प-गण और फ-गण के पाठों में अन्तर है तो हमें केवल इसीलिए कोई पाठ सहसा स्वीकार नहीं कर लेना चाहिए कि वह बहुप्रतियों में विद्यमान है । हो सकता है, एक प्रतिलिपिकार के प्रमाद का अनुकरण अन्या ने किया हो । अतः सम्पादक को अथ सहायक सामग्री की सहायता से स्वयं मूल पाठ निर्धारित करना पड़ेगा । अब हम 'प' काल्पनिक प्रति का पुनर्निर्माण करना है । अतः हमें देखना होगा कि क्या ग घ के पाठ समान हैं ? यदि हैं तो वह व आदर्श प्रतिलिपि का पाठ है और यदि वे पाठ असमान हैं पर व 'प' गण की ऋप प्रतियां में मिलते हैं तो वह 'व' का पाठ होगा । इसी प्रकार ग घ प्रतियां का पाठान्तर यदि फ गण की किसी प्रति में मिलता हो तो वही 'व' का पाठ समझा जाएगा । यदि ग घ के पाठ प या फ गण की प्रतियों में न मिलते हों तो हम 'व' का पाठ मन्विष्ट ही रखेंगे । 'ल' काल्पनिक आदर्श प्रति का पाठ-

निधारण भी ऊपर की ही व गण की विधि से होगा। फ आदश प्रति का पुनर्निर्माण यदि च, छ, ज प्रतिया में समान पाठ है तो, सहज साध्य हो जाता है। यदि इन प्रतियां में पाठ भेद हो और वह पाठ प गण का किसी भी प्रति में मिलता हो तो वह समान पाठ ही व आदश प्रति का होगा और वही 'श' का भी होगा। च, छ, ज का कोई पाठ किसी भी गण की प्रति से न मिलता हो तो वह सदिग्ध पाठ होगा और अपपाठ माना जायेगा। प और 'क' आदश प्रतियों के समपाठ ही आदश प्रति श के पाठ होंगे। यदि कोई पाठ इन दो प्रतियां में भिन्न हो तो कोई भी पाठ श प्रति का पाठ हो सकता है पर उसे सदिग्ध पाठ ही मानना होगा। यदि काल्पनिक आदश प्रति 'श' से अनेक शाखाओं प फ व आदि का उदगम हुआ हो तो श का पुनर्निर्माण एक से अधिक प्रतियों के पाठ के आधार पर होगा। यह भी सम्भव है कि एक लिपिकार किसी प्र प के विभिन्न अंशों को विभिन्न प्रतियों से भी लिपिबद्ध कर सकता है। ऐसी दशा में सकर प्रतियों के पाठ को पाठान्तर ही मानना पड़ेगा।

इसमें सन्देह नहीं, प्राचीन ग्रंथ सम्पादन का कार्य सहज साध्य नहीं है, कष्ट साध्य है और समय सापेक्ष भी है। पूना के भाण्डारकर शोध संस्थान में महाभारत का सम्पादन-कार्य विभिन्न विद्वानों द्वारा हो रहा है। ज्ञात नहीं, उसे पूरा होने में कितना समय और लगेगा।

पाठालोचन लेखक द्वारा स्वहस्तलिखित ग्रंथ का भी हो सकता है। वतमान मुद्रित ग्रंथ भी पाठालोचित हो सकते हैं क्योंकि मुद्रित ग्रंथ के सम्बन्ध में हम निश्चित रूप से नहीं कह सकते कि वह लेखक की प्रति का यथावत मुद्रण है। कई बार प्रकाशक और प्रूफरीडर तब अपनी इच्छा के अनुसार वाक्य रचना या शब्दों में परिवर्तन कर देते हैं। ऐसे परिवर्तन जब लेखक के सामने आते हैं तब वह पुस्तक के अंत में भूल सुधार का पृष्ठ जुड़वा देता है। फिर भी कुछ गलतियाँ छूट ही जाती हैं। मुद्रण-कला ने हस्तलेखन की कला को समाप्त ही कर दिया है। अतः वतमान लेखक की स्वहस्त प्रति को यदि वह प्राप्त हो सके तो, हस्तगत करके ही हम उसकी भाषा आदि पर अपने विचार प्रकट कर सकते हैं और यदि प्राप्ति न हो सके तो उसके अन्य मुद्रित ग्रंथों की भाषा शैली आदि महायक सामग्री के आधार पर उसकी सम्भावित मूल प्रति का पुनर्निर्माण किया जा सकता है।

ग्रंथ का ही नहीं शिलालेखों में उत्कीर्ण लेख या लघु रचना का भी पाठालोचन अथवा पुनर्निर्माण किया जा सकता है क्योंकि शिलालेख पर काल या मनुष्य का असकार्यी कार्य उमर कुछ या अधिक भाग का घटित कर देता है। एमा दशा में पाठालोचक सदस्य से शब्दों का यथास्थान जोड़कर मूल पाठ को निमित्त कर देता है। हिन्दी में स्व० माताप्रसाद गुप्त ने 'राउल बल' नामक

कृति का जा 'शिला' पर उत्कीर्ण थी और यत्न-तत्न खडित थी, पाठोद्धार किया है। इससे साहित्य के इतिहास की पुरानी कड़ी का पता चला है। यह ग्यारहवीं शताब्दी की रचना प्रेम काव्य है जिसका रचयिता रोड है। एक ही शिला पर पद्य-मद्य में पूरी काव्य-कृति उत्कीर्ण है। इसमें कलचुरी-वंश के किसी सामन्त की सान नायिकाया का नखशिख वणन है। ये नायिकाएँ सामन्त की नवविवाहिताएँ हैं जो महाराष्ट्र, गुजरात राजस्थान आदि भिन्न भिन्न प्रान्ता की हैं। इस कृति का महत्त्व इसलिए है कि यह लोग की इस धारणा को खडित करती है कि नव्य भारतीय-आय भाषाओं का साहित्य में प्रयोग वि० स० 1400 के पूर्व नहीं हुआ। यह ईस्वी ग्यारहवीं शती की रचना है और भाषा भाव दाना में प्रौढ़ है। शिला की अन्तिम पंक्ति के कटकर निकल जाने से इसकी रचना-तिथि अनिश्चित थी, पर पाठालोचक डा० गुप्त ने सहायक सामग्री का उपयोग कर उस निश्चित कर दिया। उन्होंने उसकी लिपि की परीक्षा कर यह निश्चय किया कि वह भोजदेव के द्वादशशतक वाले धार के शिलालेख से मिलती है। दोना में एक भी मात्रा का अन्तर नहीं है और उसके बाद के लिखे हुए अजुन वमदेव के समय के 'पारिजात-मजरी' के धार के शिलालेख की लिपि किंचित बदली हुई है (देखिए, इमिग्राफिया इण्डिया, जिल्द 8, पृष्ठ 961) इसलिए इस लेख का समय द्वादशशतक के उक्त शिलालेख के आसपास, अर्थात् 11वीं ई० शती, होना चाहिए। इस प्रकार, जसाकि हम पहले कह चुके हैं सहायक सामग्री से सध्य निर्धारण में सहायता मिल जाती है।

अभिलेखों, शिलालेखों, ताम्रपत्रों और सिक्का पर उत्कीर्ण प्रलेखा की प्रामाणिकता स्वयंसिद्ध है क्योंकि कारीगरों के मार्गदर्शन के लिए वे प्रारम्भ में भूजपत्रों या ताम्रपत्रों पर लेखकों द्वारा लिखे जाते हागे। हस्तलिखित ग्रन्थों को तो लिपिकों द्वारा लिखाया जाता रहा है और एक ग्रन्थ की कई लिपि प्रतिलिपियाँ होती रही हैं। अतः उनमें विकृतियाँ का आ जाना स्वाभाविक है। यदि लिपिक बुद्धिमान और ग्रन्थ के विषय का ज्ञाता भी हुआ तो वह मूल ग्रन्थ की तत्काल करत समय अपनी बुद्धि से यत्न-तत्न घटाई-बढ़ाई भी करता होगा। इसीलिए हस्तलिखित ग्रन्थों का पाठ निर्धारण आवश्यक होता है। 'राजगोखर' ने 'काव्य भीमासा' में लिखा है कि कवियों को काव्यों की सुरक्षा के लिए उनकी कई प्रतिलिपियाँ तैयार करा लेनी चाहिए। अतः ग्रन्थकर्ता के जीवन-काल में ही अच्छे ग्रन्थ कई व्यक्तियों द्वारा लिखे जाते रहे हागे और पुस्तकालयों में संग्रहीत होने पर पुस्तकालयाध्यक्ष भी उनकी प्रतिलिपि बनाने रहे हागे। इन सब कारणा से हस्तलिखित ग्रन्थ की मूल प्रति की आदर्श प्रति की निर्धारणा आवश्यक हो जाती है। प्रतिलिपि कैसे तैयार की जाती रही होगी, इसकी ठीक ठीक जानकारी हमें नहीं है पर मूल प्रति की सुरक्षा का ध्यान अवश्य रखा

जाना होगा। श्री बत्र की आधुनिक समय की घबला जयघबला तथा महाघबला की प्रामाणिक हस्तलिखित प्रतियाँ दक्षिणी ब्राना के मुदिविद्रा नामक जन भण्डार में सुरक्षित पायी गयी। इन ग्रथा की प्रतिलिपियाँ प्राप्त करने के लिए बड़े धय और चातुर्य से काम लेना पडा।

कई नष्ट ग्रथो का पता हमें अनुबाद अय ग्रथा में उनने उद्धरण के टीका ग्रथा से लगा है। अनेक बौद्ध ग्रन्थ चीन तिब्बत तथा चीन के प्राचीन अभिलेखा गारा तथा विद्वानो के यहाँ भोट या चीनी भाषा में अनुलिपि रूप में प्राप्त हुए हैं। राहुल साकृत्यायन डॉ० रघुवीर आदि शोधकर्ताग्रा ने एस कई ग्रथा का पता लगाकर उन्हें अपने देश में लाकर पुन नागरी में संस्कृत में रूपान्तरित कर सुरक्षित रखा है।

हम देखते हैं कि प्राचीन ग्रथा की प्रतिलिपियाँ की परम्परा भिन्न भिन्न होती है। वे कही अनुबाद रूप में कही चित्रलिपि में और कही भिन्न देश में प्राप्त होती हैं। अतः उनको प्राप्त कर उनका पाठ निर्धारण करना आसान कार्य नहीं है। यूरोप के विद्वानो ने लटिन-ग्रथो के पाठालोचन की निम्नलिखित प्रणाली अपनायी थी—

- (1) हस्तलिखित ग्रथो एवं उनके साक्ष्य की सारी सामग्री इकट्ठी की गयी, और उसे बराबर परम्परा के रूप में व्यवस्थित किया गया।
- (2) सचित सामग्री का पुन स्थापन किया गया।
- (3) प्रयक्ता द्वारा लिखित पाठ का पुन स्थापन किया गया।
- (4) मूल ग्रन्थ लेखक द्वारा उपयोग में लाए गए श्रोतो का पृथक्करण किया गया।

पाठो के परिवर्तन के सम्बन्ध में डा० सुखटनकर ने निम्न सुझाव दिए हैं—

‘किसी काव्य ग्रन्थ का पाठालोचन करना हो तो किसी अच्छे संस्करण को आधारभूत मानकर कविता के एक एक पद को इकाई मानना चाहिए और उन्हें स्पष्ट रूप से वर्णक्रम के अनुसार कोष्ठको में पृथक् पृथक् कागज पर ऊपर वाले हिस्से में लिखना चाहिए। जिन पदा में भेद हो उन्हें कागज के नीचे वाले हिस्से में सम्बंधित पद के नीचे वर्णक्रम के अनुसार कोष्ठको में लिखना चाहिए। कागज के बायें हाशिये में प्रत्येक कोष्ठक के साथ उन हस्तलिखित प्रतियाँ का नाम होगा जिनका परितुलन हुआ हो और दाहिने हाशिये में कुछ अन्य अतिरिक्त जानकारी लिखन के लिए खाली स्थान सुरक्षित रखना चाहिए। डा० सुखटनकर ने महाभारत के संस्करण के उपोदघात में इस प्रक्रिया की विस्तृत जानकारी दी है उम पड लेना चाहिए।

एंगटन ने पञ्चतल के पाठालोचन में जिस प्रक्रिया का प्रयोग किया है वह इस प्रकार है—

उन्होंने सबप्रथम पंचतंत्र के उन सभी संस्करणों को एकत्र किया जो मूल पंचतंत्र की पुनरचना में सहायक हो सकें थे। तत्पश्चात् उन्होंने प्रत्येक संस्करण की सामग्री की दूसरे संस्करण की सामग्री से वारीकी से तुलना की। इसके लिए उन्होंने पाठ को छोटी छोटी इकाई में जो नियमन सभी एक वाक्य, पाँच वाक्यांश की थी, विभाजित किया। तत्पश्चात् ऊपर बताई हुई विधि से उनका परिमूलन किया। इस रीति से उन्होंने मध्य पद्य दोना के समुलन का कार्य पूरा किया।

उपयुक्त प्रविधि की और स्पष्ट रूप से समझाया जाता है। पाठालोचक उपलब्ध प्रतियाँ की उनकी पुष्पिकाओं के आधार पर काल क्रमानुसार जमाता है। उसके पश्चात् उनकी तुलना करता है। तुलना करने के पूर्व प्रतियाँ पर क्रमांक 1, 2, 3 4 5 आदि डालता है। फिर क्रमांक 1 की प्रती की जितने घट्ट अक्षर मानकर चलता है, प्रत्येक पंक्ति की शब्दों में बाँटकर लिखता है और उसके नीचे अन्य प्रतियों को उसी पंक्ति में लिखता जाता है। इससे पाठ भेद का तुरन्त ज्ञान हो जाता है। नीचे तुलना का ढग दिया जाता है—

प्रति क्रमसंख्या	वाक्य-पंक्ति विभाग									विशेष
प्रति क्र०—1	भिरगावती	निहचो	क	जाना	वहै	कुवर	जा	मन	कर	माना
प्रति क्र०—2		निहचो	क	जाना	उहड़	कुवर	जा	मन	कर	माना
प्रति क्र०—3		निहचो	क	जाना	वहै	कुवर	जा	भुनि	कर	माना
प्रति क्र०—4	,	निहचो	क	जाना	उहड़	कुवर	जा	मन	कर	माना

उपयुक्त विधि से समस्त पुस्तक के पाठ को विभाजित कर लेना चाहिए। विशेष खाने में पंक्ति में छड़ित लड़ित आदि शब्दों का उल्लेख कर देना चाहिए।

विवृतियों का संशोधन

क्या पाठ निर्धारण के समय पाई जानेवाली विवृतियाँ में सुधार किया जाना चाहिए या उन्हें ज्या-का-त्या रहने दिया जाना चाहिए? इस सम्बन्ध में

विद्वाना में मनभेद है। जहाँ तक सम्भव हो प्राचीन उपलब्ध प्रतियों का खूब अध्ययन करने के उपरान्त ही सशोधन करना चाहिए। यदि आपन अधःसंगति का आधार पर किसी स्थल पर सशोधन किया है तो यह प्रयत्न लगातार होता रहें कि वह सशोधित पाठ किसी प्राचीन लिपि में मिलता है या नहीं। यदि मिल जाता है तो सशोधन उचित माना जायगा। यदि नहीं मिलता है तो उसे सदिग्ध या विचाराय लिख देना उचित होगा।

हस्तलिखित ग्रंथों में विकृतियों के कारण

हम पहले कह चुके हैं कि विकृतियाँ बहुधा लिपिकार का अज्ञान या बहुत अधिक सन्तान होने के कारण हो जाती हैं। मनुष्य संभ्रूण होना स्वाभाविक है। इस सिद्धांत को मान लेने पर भी हम यदि उनके कारणों को जान जाय तो पाठ निमाण में सहायता मिल जायगी।

अन्य पाठानुचन का विशेषण—हाल, कत्रे आदि—न पाठुलिपियों में विकृतियों का निम्नलिखित कारण खोज निकाले हैं—

(1) वण साम्य—जब वक्ति में पास पास एक ही वण या अक्षर आ जाता है तो बीच का समान वण लिखन से छूट जाता है।

(2) शब्द-साम्य—जिस प्रकार समान वण या अक्षरों के कारण वण लोप हो जाता है उसी प्रकार समान शब्दों के कारण भी अशुद्धि हो जाती है।

(3) सन्निपत रूपों का मिथ्या अर्थ लगाना।

(4) अशुद्ध समास विग्रह।

(5) शब्दों का अन्त्याक्षरों को अशुद्ध रीति से मिलाना और एक शब्द को दूसरे वाक्य में मिलाना।

(6) वणों शब्दों एवं वाक्यों का क्रम परिवर्तन वाक्यों पण्डित एवं पृष्ठों का विस्थापन।

(7) प्राकृत अथवा आधुनिक भाषाओं में संस्कृत का अशुद्ध प्रयोग और प्राकृत अथवा आधुनिक भाषाओं का संस्कृत में अशुद्ध प्रयोग।

(8) उच्चारण-परिवर्तन के कारण अशुद्धियाँ।

(9) अक्षरों में विघ्रान्ति।

(10) नामवाचक संज्ञाओं (प्रायः नाटकों) में विघ्रान्ति (इसका उदाहरण डॉ० कत्रे का भारतीय पाठानुचन की भूमिका के द्वितीय अनुवाक्य में मिलता है)। कत्रे की पुस्तक जयन्ती में है जिस पर उनका नाम रामनन्दिनि में KATRE लिखा गया है। अनुवाक्य-अर्थ में कत्रे का कत्रे छप गया है। इसी प्रकार द्वितीय मार्गिक का बहान इतिहास प्रथम भाग के पृष्ठ 273 पर रामनन्दिनि में लिखित Madbukur Anant Mehendale का नाम 'डॉ० मधकर अनन्त

मेहडेल छपा है। उनके नाम का आस्पद 'महदले' है। यह भूल महाराष्ट्रीय नामा से अपरिचित रहने और रोमन लिपि के कारण हुई है। हिंदी में रोमन में लिखित कई नाम गलत लिखे जाते हैं—विशेषकर फेंच और रूमी नाम।

(11) अपरिचित शब्दों के लिए परिचित पर्याय या शब्द का प्रयोग। जब प्रतिलिपिकार किसी शब्द से परिचित नहीं होता तो वह उसी का पर्याय शब्द रख देता है पर उसमें कवि का भाव-सौंदर्य नष्ट होने की सम्भावना रहती है। इस वह भूल जाता है। प्रसाद के आसू का एक अंश है—

रा रोकर सिसक सिसक कर,
कहता मैं करुण कहानी।
तुम सुमन नोचत जाते
करते जानी अनजानी।'

इन पंक्तियों में एक चित्र खोँचा गया है। उद्यान में प्रेमी और प्रेमिका खड़े हैं। प्रेमी प्रेमिका से अपना प्रेम निवेदन करता है—'रा रोकर सिसक सिसक कर—पर प्रेमिका खड़ी-खड़ी सुमन की पखुड़ियाँ को नोचती जाती है और उपेक्षाभाव दर्शाती है या उसका अभिनय करती है। इस पर प्रेमी झुग्घ होकर कहता है—'तुम जानबूझकर सुमन नहीं, मेरे सुमन को मसल रही हो।' 'सुमन' में श्लेष है। प्रेमी अपने मन को सुमन—सुंदर मन—दमनिए कहता है कि उसमें उसकी प्रेमिका का अधिवास है। अब यदि 'सुमन' के स्थान पर इसका पर्याय कुसुम रख दिया जाय तो कवि का सारा भाव-सौंदर्य ही नष्ट हो जायगा। 'सुमन' शब्द न ही उसमें सौंदर्य भरा है। इसीलिए कहा गया है कि प्रतिलिपिकार को सावधानी से भूल प्रतिलिपि में शब्दों में परिवर्तन करने का साहम करना चाहिए।

(12) पुरानी बतनी के स्थान पर नई बतनी का प्रयोग। पुरानी पाण्डु लिपियाँ में राम, काम में रा और का के ऊपर अनुस्वार लगा हुआ मिलता है। यदि आधुनिक लिपिकार उनपर से अनुस्वार हटा देता है तो वह भूल प्रतिलिपि की रक्षा नहीं करता।

(13) श्लेषक अथवा अज्ञान में हुई भूला के परिणामा में सुधार करने का प्रयत्न।

(14) श्लेष—एक ही शब्द या अक्षरों के आरम्भ तथा अंत होने वाले शब्दों को छोड़ना।

(15) किसी भी प्रकार का सामान्य श्लेष।

(16) अद्धि—पाम या अतिनिवृत्त क छंद या पाठ की पुनरावृत्ति।

(17) दो पंक्तियाँ के बीच अथवा हाशिया में अपनी आरंभ कुछ जोड़ देना।

(18) प्रक्षिप्त पाठ या प्रक्षेप ।

डा० कन्न ने उपयुक्त दोषों के उदाहरण ग्रन्थों से दर्शाए भी हैं ।

हस्तलिखित ग्रन्थों की प्रतिलिपि करना भी एक धर्म-माध्य व्यापार है । प्रतिलिपिकार को ग्रन्थ की भाषा तथा विषय का अच्छा ज्ञान होना चाहिए । उसे ग्रन्थ की लिपि का ही नहीं विदेशों की भी लिपियों का ज्ञान होना चाहिए क्योंकि इधर कई ग्रन्थ अन्तर्देशीय लिपियों में भी लिखित किए गए हैं । अतः जब तक विभिन्न लिपियों का ज्ञान न होया भूतें हाना स्वाभाविक है ।

कई बार प्रतिलिपिकार मूल ग्रन्थ या आदर्श प्रति को दूसरे से पढ़ता है और उसे सुनकर लिखन लगता है । ऐसी स्थिति में जो प्रति तैयार होगी वह लिपिकार की अपनी शब्द वतनी और प्रवृत्ति के अनुसार होगी । ऐसा पात होता है कि सत्ता की कापी का प्रतिलिपि करने में अधिक सावधानी बरती जाती रही है क्योंकि उनके शब्दों में मात्र शक्ति निहित मानी गई है । पर साहित्य ग्रन्थों के सम्बन्ध में आवश्यक सतर्कता कम बरती गई है ।

पाण्डुलिपियों के सम्पादन के कतिपय व्यावहारिक सुझाव

हम सशुद्ध प्रतिलिपियों की पाठ-सुलना की विधि बता चुके हैं कि आलोच्य ग्रन्थ की प्रत्येक पंक्ति को शब्दों में किस प्रकार वर्गीकृत किया जाता है । नीचे हम डा० कन्न के कतिपय सुझावों को दे रहे हैं—

(1) पाठालोचक को अपनी भूमिका में उस सब सहायक सामग्री का उल्लेख करना चाहिए जो ग्रन्थ के अध्ययन के लिए उपयुक्त समझी गई है ।

(2) सहायक सामग्री के अंतर्गत, जैसा कि पहले कहा जा चुका है, टीकाएँ संक्षेप सुभाषित श्रुति अंश (एपिटोमस) आदि आते हैं ।

(3) प्रत्येक प्रतिलिपि के संकेत चिह्न के ऊपर उनकी लघन काल भी संकलित कर देना चाहिए । जैसे आपने एक प्रति को 'क' नाम दिया है और वह 14वीं शती की है तो आप प्रति में जहाँ 'क' लिखा है वही उसके ऊपर '14' लिख दें (क¹⁴) । इससे आपको सुरक्षित पात हो जायगा कि प्रतिलिपि का लिपिकाल 14वीं शताब्दी है । यहाँ यह स्मरण रहे कि भूमिका में संकेत चिह्न की व्याख्या की जाय ।

(4) भूमिका में विभिन्न प्रतियों में पायी जाने वाली समानताओं असमानताओं का भी उल्लेख होना आवश्यक है ।

(5) सम्पादन को विभिन्न प्रतियों के पाठों की विशदनामा का और विभिन्न प्रतियों के पाठों के आपसी सम्बन्धों पर विचार करना चाहिए ।

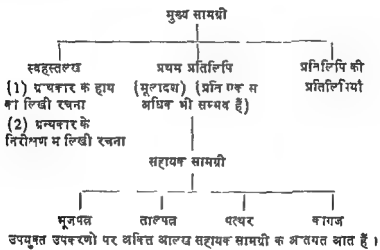
(6) यदि सम्पादित ग्रन्थ के अन्य सम्पादकों द्वारा सम्पादित संस्करण उपलब्ध हों तो उनकी यूनता और स्वसम्पादित संस्करण की विशेषता की भी

चर्चा होनी चाहिए।

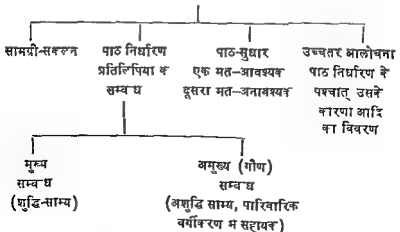
(विशेष जानकारी के लिए डा० परमेश्वरीलाल गुप्त द्वारा पाठालोचित कुतुबन-वृत्त मिरगावती, डा० वामुदेवशरण अग्रवाल द्वारा सम्पादित पद्मावती भाष्य डा० माताप्रसाद गुप्त तथा आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित रामचरितमानस के संस्करण की भूमिकाएँ देखिए।)

एक दृष्टि में

पाठालोचन निगमन प्रणाली का शास्त्र



आदर्श प्रतिलिपि के पाठ निर्धारण की ब्रह्मान्तिक प्रविधि

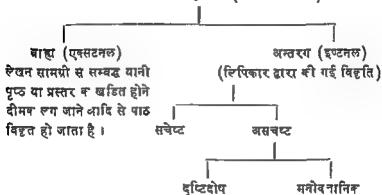


(प्रतिलिपियों के परिवारों की सभी या अधिक शाखाओं में पाया जाने वाला पाठ ग्राह्य माना जाता है।)

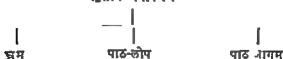
टिप्पणी—पाठालोचन साहित्यालोचन नहीं है, वह केवल रचना के मूलरूप को विशेष प्रतिक्रिया द्वारा निर्धारित करता है।

साहित्यालोचन रचना की पुनर्निर्मिति के पश्चात् उससे साहित्यिक मूल्य का निर्धारण करता है। तात्पर्य यह कि साहित्यालोचन का कार्य तभी प्रारम्भ हो पाता है जब पाठालोचन का कार्य समाप्त हो जाता है। क्योंकि जब तक कृति कार द्वारा लिखित रचना का वास्तविक रूप प्रस्तुत नहीं होया रचना की आलोचना सम्भव नहीं हो सकेगी।

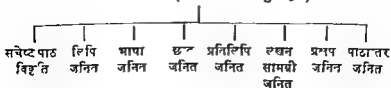
प्रतिलिपियों की पाठ विवृतियाँ (प्रथम वर्गीकरण)



द्वितीय वर्गीकरण



तृतीय वर्गीकरण (डा० माताप्रसाद गुप्त-कृत)



डा० गुप्त ने पाश्चात्य पाठालोचकों के सभी वर्गीकरणों को अपने वर्गीकरण में सम्मिलित कर लिया है। सचेष्ट पाठ विवृति प्रतिलिपिकार स्वयं जानबूझ

कर करता है। यदि उसकी सुझाव्य बहुत तेज हुई तो वह मूल पाठ की सबषा भ्रष्ट भी कर सकता है।

पाठालोचन की दो प्रक्रियाएँ हैं एक वैज्ञानिक और दूसरी साहित्यिक। शुद्ध वैज्ञानिक प्रक्रिया मयिकास्थाने मक्षिका—नीति का अनुसरण करती है। साहित्यिक प्रक्रिया प्रतिलिपि या म जिन स्थला पर एकरूपना या सवादिता नहीं मिलती वहा प्रसमानुष्टप सायक शब्द रखने म सकोच नहीं करती। आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र (इसी सद्धम म) लिखत हैं 'कोरी वैज्ञानिक प्रक्रिया स हिन्दी क किस्ती ग्रन्थ का ठीक-ठीक सम्पादन नहीं हो सकता। उसके लिए साहित्यिक सम्पादन की मरणि का परित्याग अहितकर है। वैज्ञानिक प्रक्रिया भारतीय दामनिक दष्टि से विज्ञान होन स जड है। साहित्यिक प्रक्रिया दर्शन हान म चेतन है। मूल ग्रन्थ के रखन स लेकर सम्पादन तक सभी चेतन प्राणी हान हैं। नड की गतिविधि जितनी व्यवस्थित होनी है उतनी चेतन की नहीं। अन चेतन का प्रयास सबषा नियत नहीं होना। वैज्ञानिक प्रक्रिया शब्द पर अधिक ध्यान दती है और साहित्यिक प्रक्रिया शब्द पर ध्यान दत हुए भी अथ पर विशेष दष्टि रखती है। साहित्य 'शब्द और अथ का सपूक रूप होना है, अत शब्द और अथ दाना पर समान दष्टि ही प्राचीन ग्रन्था क सम्पादन म उपयोगी हो सकती है। वैज्ञानिक सरणि के नियम का इतना ही सदुपयोग या पालन हो सकता है कि सम्पादक किसी शब्द के हस्तलेखा म न मिलन पर उस अथ-वल पर बदल न सक। अत दोनों मरणिना क तुल्य वल-मयोजन स ही सर्वोत्तम काय हो सकने की अधिक सम्भावना है। (मानस के काशिराज-सस्करण के 'आरमनिवदन स)

कतिपय प्राचीन ग्रन्थो के पाठ निर्धारण की प्रक्रियाएँ

मधुमालती मयन की प्रसिद्ध कृति है जिसका रचना काल सन 1545 ईस्वी है। इसका सम्पादन स्व० डॉ० माताप्रसाद गुप्त ने किया है। डॉ० गुप्त पाठा लाचन की वैज्ञानिक प्रक्रिया के समथक हैं। उन्हें 'मधुमालती की केवल चार प्रतिमाँ प्राप्त हुई थी, जिनका वषन उन्हेंने इस प्रसार किया है—

(1) 'रा—यह प्रति रायपुर से प्राप्त हुई। अत इसका नामकरण 'रा' कर लिया गया। इस प्रति की मुद्रिका फारसी म है। इसमें केवल प्रारम्भ का एक पत्र नहीं है। यह फारसी लिपि म लिखा गया होता। इसी की एक अथ प्रतिलिपि भारत का भवन, सिद्ध विश्वविद्यालय वाराणसी म और एक माइक्रोफिल्म-कोपी नेशनल आर्काइव्स नई दिल्ली म है।

(2) 'भा—यह प्रति भारत का भवन वाराणसी म प्राप्त होने के कारण 'भा' नामांकित है। यह प्रति भी फारसी लिपि म लिखित है। आकार

9 × 7 के लक्ष्यम। यह प्रति आदि, मध्य और अन्त म वृन्ति है जिसके कारण प्रस्तुत सस्वरण के छः 1 35 41 78 107 110 538 तथा 539 इसमें नहीं हैं। यह बहुत ही सावधानी से लिखी हुई है और फारसी के लिपि चिह्न का प्रयोग इसमें बड़ी पूर्णता के साथ किया गया है।

(३) मा — यह प्रति भी भारत कला भवन थाराणमी में ही प्राप्त हुई है। यह अत्यधिक वृन्ति है। यह माघानास की लिखी हुई है। (इसी में हमका नाम मा से चिह्नित किया गया है।) यह आदि में प्रस्तुत सस्वरण के छः 286 तक और फिर उसके बाद प्रस्तुत सस्वरण के छः 346 1 422 तक वृन्ति है। जिस समय सम्पादन इसका पाठ मिन्न करने गए, यह प्रति उन्हीं नहीं प्राप्त हो सकी। अतः उन्होंने इसकी स० 1999 की सावधानी से की हुई प्रतिलिपि से ही काम निकाला।

(४) 'ए' — यह एकडला (जिला फतहपुर) की प्रति है। इसकी पुष्पिका निम्नलिखित है—

‘इति श्री मधुमालती पोथी समाप्त है जो सबत 1744 सम
नाम जेठ नुगी दुजी को सभार भई बार बुधवार को।
पडितजन सौ भिन्ती मोरी। रूट अक्षर मरवाहि जोरी।
गुप्तार मिया मन्नन जिल राममलूक सहाय लिखित गहिराम।
केवल प्रथम छंद के लिए 'ए' प्रति का उपयोग किया गया है।

प्रतियों की लिपि परम्परा

रचना की प्रतियाँ दो लिपियों में पायी जाती हैं—नागरी तथा फारसी में। नागरी में लिखी हुई प्रतियाँ में नागरी लिपि-सम्बन्धी विकृतियाँ और फारसी लिपि से सम्बन्धित विकृतियाँ स्वभावतः पायी जायेंगी। इन्हें सम्पादित पाठ के साथ लिए हुए पाठांतरों में दिया गया है। किन्तु जिन प्रति की जो लिपि इस समय है भिन्न लिपि से सम्बन्धित विकृतियाँ उसमें भी पायी जाती हैं। यह ध्यान देने योग्य है। हा० गुप्त ने इसी तथ्य को उद्घाटित करने वाली पाठ विकृतियों का उल्लेख किया है।

‘मा प्रति नागरी में लिपिवद्ध है। इसमें फारसी लिपि से सम्बन्धित असावधानियाँ के कारण विकृतियाँ हुई हैं। यथा—

वे को ये समझन के कारण—वियापिष्ठ—पिया पीउ।

वे को जीम पदन के कारण—उछाहा—उजाहा।

माफ को काफ पदने के कारण—यिगधिम—यकयक।

भा — यह प्रति फारसी में लिपिवद्ध है किन्तु इसमें कुछ पाठ विकृतियाँ

नागरी लिपि में सम्बंधित हैं। यथा—

आ की मात्रा को ई की मात्रा समझने के कारण—कमान—कमीन।

ज' को त समझने के कारण—जारी—सारी।

रा—यह प्रति फारसी लिपि में है किन्तु इसमें ऐमी विकृतियाँ की भरमार है जो नागरी लिपि से सम्बंधित हैं—

ई' की मात्रा को आ की मात्रा समझने के कारण—मिर—सीर—सार।

ग' को म समझने के कारण—गम—मम।

'न' को र पढ़ने के कारण—हनेउ—हरेउ।

पुनरावृत्तिसूचक '2' को न समझकर छान देने के कारण—षडि 2—षडि।

'०' प्रति नागरी लिपि में है किन्तु इसमें फारसी से सम्बंधित पाठ विकृतियों की भरमार है। इसके अनेक उदाहरण सम्पादन में दिये हैं।

विकृति साम्यों के सम्बंध में निम्नलिखित बातों की ओर डा० गुप्त ने ध्यान आकर्षित किया है—

(1) 'मा', 'भा' 'ए' के विकृति साम्य के स्थल रचना के लगभग चौथाई भाग में हैं।

मा प्रति का लगभग दो तिहाई भाग खंडित है और 'भा' भी अशत खंडित ही है अथवा विकृति साम्य के स्थलों की संख्या लगभग चौगुनी होती।

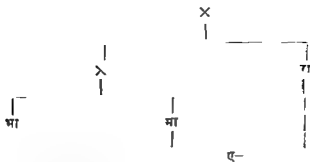
(2) 'भा' 'ए' के विकृति साम्य के समस्त स्थलों पर भा खंडित है। इसलिए इस या ए के विकृति साम्य के भी मा भा ए की विकृति साम्य होने की पूरी सम्भावना है। और साम्य के स्थलों की संख्या काफी बड़ी है या अशत खंडित है। अथवा इसकी संख्या बढ़ाचित कुछ और बड़ी होती।

(3) मा भा के विकृति साम्य के समस्त स्थल मा भा-ए के विकृति साम्य के स्थलों की भाँति रचना के लगभग चौथाई भाग में हैं, क्योंकि मा तथा भा दोनों उपयुक्त प्रकार से खंडित हैं। अथवा विकृति साम्य के स्थलों की संख्या लगभग चौगुनी होती।

(4) मा '०' के विकृति साम्य के स्थल लगभग एक तिहाई भाग में हैं। क्योंकि जसा ऊपर कहा गया है मा का लगभग दो तिहाई भाग खंडित है। अथवा विकृति साम्य के स्थलों की संख्या लगभग तिगुनी होती।

(5) रा ए दोनों लगभग पूर्ण प्रतियाँ हैं। विकृति साम्य के स्थलों में उस प्रकार की गड़बड़ की सम्भावना नहीं है। फलतः यह प्रकट है कि विभिन्न प्रतियाँ के उपयुक्त प्रकार के सम्बंध निश्चित पाठ विकृतियों की एक पर्याप्त रूप से बड़ी संख्या पर आधारित हैं और इसलिए मुनिश्चित हैं। इन सम्बंधों

को निम्न रूपाचित्र द्वारा यक्त किया गया है—



इससे पता होगा कि भा और मा एक कुल की हैं रा भिन्न कुल की है तथा ए दोनों कुलों के मिश्रण का परिणाम है।

प्रतिया व पाठ सम्बन्धा के आधार पर निम्नलिखित प्रकार से रचना का सम्पादन किया गया है—

1 जो पाठ समस्त प्रतिया में समान है उस स्वीकार किया गया है।

2 जो भा और मा में से किसी में और रा में नहीं है उस स्वीकार किया गया है।

3 जहाँ पर भा मा में एक पाठ और रा में भिन्न पाठ है वहाँ पर दोनों में से जो पाठ विषयक समस्त अन्तर्य और बहिर्य सम्भावनाओं की दृष्टि से सम्भव पता हुआ है वह स्वीकारा गया है।

4 ए प्रति का पाठ दोनों शाखाओं के मिश्रण का परिणाम होने के कारण रचना के पाठ निर्धारण के लिए उही स्थलों पर देखा गया है जहाँ पर भा और मा दोनों के समान रूप से छड़ित होने के कारण दो में से किसी का भी पाठ प्राप्त नहीं है और एक का पाठ रा के पाठ से भिन्न है।

5 रचना के प्रथम छंद में केवल ए का पाठ प्राप्त होने के कारण आवश्यक सशोधन के साथ उसी को ग्रहण करना पड़ा है।

इन सिद्धांतों का प्रयोजन केवल विभिन्न स्थलों पर पाठ निर्धारण के लिए ही नहीं किया गया है वरन् रचना के छंद निर्धारण के प्रश्न—अर्थात् कौन से छंद मूल रचना के होने चाहिए और कौन से प्रश्लिष्ट—का हल करने में भी इन्हीं सिद्धांतों का आश्रय लिया गया है। रचना की दो स्वतंत्र शाखाओं के पाठ प्राप्त हो जाने से पाठ निर्धारण अपेक्षित प्रकार का हो सका है। पाठ संगोष्ठन की आवश्यकता बहुत ही कम पड़ी है।

यद्यपि डॉ० गुप्त न वनारिस प्रणाली का महत्त्व दिया है फिर भी जहाँ उन्हें सशोधन की आवश्यकता पड़ी है वहीं निःसन्देह साहित्यिक प्रणाली का ही

सहारा लना पड़ा है। अतः पाठालोचन में एक प्रणाली के आग्रह से काम नहीं चलना।

नन्ददास ग्रन्थावली का सम्पादन

प० उमाशंकर शुक्ल ने 'पाठालोचन' शास्त्र का गम्भीर अध्ययन किया है। उन्होंने नन्ददास के ग्रन्थों के सम्पादन में जिस प्रविधि का प्रयोग किया है उस हम उनकी सम्पादित ग्रन्थावली से देख सकते हैं।

किसी भी ग्रन्थ के सबसे अधिक सम्भावित मूल रूप का उद्धार करना ही उस ग्रन्थ के सम्पादन का एकमात्र लक्ष्य होना चाहिए। इस सम्भावित रूप तक पहुँचने का प्रधान साधन उस ग्रन्थ की हस्तलिखित प्रतियाँ हैं। हस्तलिखित प्रतियाँ में भी जो पाठ कवि की रचना-काल तथा निवास-स्थान से अधिक निकट हैं उन्हीं पाठों के प्रामाणिक होने की अधिक सम्भावना है। नन्ददास के काव्य ग्रन्थों का प्रस्तुत सम्पादन महासम्भव ऐसी ही प्रतियों के आधार पर हुआ है। 'रास-पंचाध्यायी', 'मैवरीगीत' आदि के मुद्रित संस्करणों में ऐसे बहुत से पाठ मिले जिनका पाणिनी में कोई अस्तित्व न था। अतएव विवेक होकर उन्हें मूल पाठ से हटा देना पड़ा।

कवि की भाषा के व्याकरणिक रूपा को स्थिर करने में पौषियों की प्रवृत्तियों के अध्ययन के साथ ही प्रयोगों की ऐतिहासिकता पर विचार करना भी लाभप्रद सिद्ध होता है—कम-से-कम प्राचीन तथा आधुनिक प्रयोगों की जानकारी से हमारे निष्कर्षों में अधिक दृढ़ता आ जाती है। इस प्रणाली का जिस रूप में उपयोग हुआ है उसके कुछ व्यावहारिक उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

१. मयूरा तथा भरतपुर आदि स्थानों की प्रतियों में अद्विबत ए-ओ ध्वनियाँ क्रमशः ए-औ द्वारा व्यक्त की गई हैं जिससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि कवि की मूलकृति में भी इन्हें इसी रूप में लिखा गया होगा। कभी-कभी पाणिनी ने तत्सम शब्दों को भी इसी प्रकार लिखा है जस तैजस्य 'ग्रम' रोम 'जौति'। उच्चारण का दृष्टि से इन परिवर्तनों का मिलान स्वाभाविक है, किन्तु पौषियों में ये रूप नियमित रूप से नहीं हैं फलतः इन्हें ग्रन्थ से हटा देना उचित नहीं है।

तत्सम शब्दों की डंण आदि अनुनासिक तथा 'ण' 'प' आदि ऊष्म ध्वनियाँ भी नियमित रूप से नहीं प्रयुक्त हुई हैं। सद्यः 'चचल', मणि 'शास्त्र', शेष 'शुकलेव' आदि प्रचलित शब्द क्रमशः सद्यः 'चचल' मणि 'सास्त्र', सस' 'सुषुम्ब' के रूप में अधिक संख्या में मिलते हैं। अप्रचलित या कम प्रचलित शब्दों के सम्बन्ध में परिस्थिति भिन्न है। प्रतियों में अथप,

‘कित्विष’, ‘शोषन’, विश्र-घ निश्चित’, ‘घिषन, यमकन आश्रय को ‘अस्त्रप’ ‘कित्विम’ मोसन, ‘विस्त्र-घ निश्चिन घिसन स्वकन, ‘आम्त्रय’ करके नहीं लिखा गया है। ऐतिहासिकता के विचार से कवि के समय ध्वनिया का उच्चारण चाहे जिस प्रकार स होता रहा हो किन्तु जब प्रतियो म तत्सम रूपा की ग्रहण किया गया है तब हम भी इ ह इसी रूप में रखना चाहिए।

2 परसय वों की अनुनासिकता एक विवादग्रस्त विषय है। माय प्रतियो म कम सम्प्रदान में इसे बहुधा अनुनासिक रूप में रखा गया है कि तु पंठी व अथ में हमने अनुनासिक तथा निरनुनासिक दोनों रूप व्यवहृत किए हैं। प्राचीन श्रज में कम सम्प्रदान में दोनों रूप तथा सम्ब-घ में निरनुनासिक रूप ही मिलते हैं। आधुनिक श्रज में भी मयरा व आसपास सम्ब-घ में निरनुनासिक रूप पाए जाते हैं। सम्भवतः कवि के समय में भी इस अर्थ में निरनुनासिक रूप (अर्थात् वों) का ही चलन रहा होगा। अब इसे ग्रहण कर लिया गया है।

मनाआ तथा सबनामो म हि अथवा हि प्रत्यक्ष स्माह्वर अन्तः सयोगात्मक रूप विभिन्न कारणों के लिए पोषियों में प्रयुक्त हुए हैं। इनमें मनाआ व रूप बहुधा निरनुनासिक हि व योम से बने हैं (जैसे आदि जिन कमलहि की पहचान मन-थव कम जु हरिहि अनुसरे)। पंठी व अथ में सबनामा के रूप भी प्रायः निरनुनासिक हैं (जैसे—जिहि भीतर जगमगत, निर तर कवर कहाई सा पुनि निहि सगति निस्तरि) किन्तु अथ कारणों के लिए इनके अधिकांश रूप मानुनासिक मिलते हैं (जैसे मुर मुनि रीगन जिहि जिहि निरगत नाम मोहि नहि करिही दामो इति निवसित कीज)। प्राचीन श्रज में मूरनाम में सनाआ में भी मानुनासिक रूप मिलते हैं (जैसे पूतहि भले पड़ावनि)। इस अर्थ में सना तथा सबनाम के रूपा में एकत्वता स्थापित न करके पोषियों की प्रकृति का अनुसरण किया गया है।

3 मना विनायक तथा त्रिया व माय प्रयुक्त कव्यायक तथा ममनायक आश्रय में तथा व निर्णमित रूप में मिलते हैं (जैसे प्रथमहि प्रनऊ प्रममय मुननि मोन मुग की बानी मरन कमल स्त्रु त लौन)। सबनाम के माय इन रूपों के अनिवार्य एक मानुनासिक रूप भी प्रयुक्त हैं। प्राप्त होता है। मनायक व त्रिया स्था है कि अनुनासिक ध्वनिया वाक सबनामा के माय के अन्तर्गत भी मानुनासिक ही रण हैं। प्रतियो म न के अर्थों में व वान के अन्तर्गत हैं। अतिरिक्त अनुनासिक रूप निम्न गत हैं। हमारा कारण बतावित् यह है कि ‘म व उच्चारण में न हैं अतिरिक्त मानुनासिक प्रतियोग्य होती है। इस सम्प्रदान में अनुनासिक ध्वनिया के बाव में आकाश हि तथा हूं में अनुनासिकता रण है अथ रूपों में नई (जैसे नाचो प्रभु तुम ही आधार निन है

मव विधि लापी रयादि, तथा जितहि घरयो हों तितही पायो, ताहू त सतगुनी, सहस्र किधों कोटि गुनी है) ।

भाषा के अर्थ प्रयोगों के रूप भी इसी प्रकार निश्चित किए गए हैं । बहुत से ऐसे प्रयोग भी हैं जिनके सम्यग्ध में प्रस्तुत अध्ययन से किसी निष्कर्ष पर नहीं पहुँचा जा सका है—जैसे सप्तमी के परसम परि पर 'प' म कवि द्वारा व्यवहृत रूप बताना कठिन है । इसी प्रकार 'होहि होई' मानहू मानो काहू जान आदि दोना प्रकार के रूप इस संस्करण में मिलेंगे । यह सच है कि 'परि' और 'होहि' आदि प्रयोग ऐतिहासिक दृष्टि से प्राचीन हैं, किन्तु कवि के समय की वास्तविक परिस्थिति का ज्ञान तो सभी हा सकता है जब उनके ग्रंथों की तथा अन्य समसामयिक लेखकों की प्राचीन पोषिया की बड़ी सख्या में एकाग्रित करके समस्त रूपों की गणना की जाय । सभी ठीक स्थिति का पता चल सकेगा । इस संस्करण में प्राप्त पोषिया के भी विभिन्न प्रयोगों के समस्त रूपों की गणना नहीं की जा सकी है । प्रतिया की परीक्षा करते समय जो प्रवर्तिया लक्षित हुई हैं उन्हीं के आधार पर विचार किया गया है ।

कुछ असाधारण प्रयोग भी हस्तलिखित प्रतियों में अधिक मिले जिनमें 'होई' (बैठे होई सावरे जहाँ, 'जम कुर जो होहि') । इसके साधारण रूप होई अथवा 'होहि' के साथ ही इस भी मूल पाठ में रख लिया गया है ।

प्रस्तुत संस्करण में भाषा की एकरूपता उसी सीमा तक रखी गई है जहाँ तक वह पाषिया से पुष्ट हो सकती है । किसी सिद्धान्त का आरोप करके शब्दों में परिवर्तन नहीं किया गया ।

नन्ददास के किसी भी ग्रंथ की रचना तिथि ज्ञात नहीं है । खोज रिपोर्ट सन 1920-22 सख्या 113(ए) पर नाममाला की एक प्रति के विवरण में उसका रचना-काल स० 1624 दी गई है जो स्पष्ट ही भूल है क्योंकि उक्त ग्रंथ के पाठ में कहीं पर भी यह काल नहीं है । सम्भवतः कवि के सम्भावित कविता-काल के भ्रम में ही इस काल की रचना-काल के रूप में लिखा गया है । अतएव रचना-काल के आधार पर कवि के ग्रंथों का कोई क्रम निर्धारित नहीं हो सकता । शैली की प्रोत्ता के विचार से भी ग्रंथों का क्रम निर्धारित नहीं हो सकता । शैली का प्रौढ क्रम निश्चित करना सम्भव है परन्तु इस आधार में कोई निश्चयात्मकता नहीं हो सकती । इन कठिनाइयों के कारण इस संस्करण के ग्रंथों का क्रम छन्दों के आधार पर रखा गया है । इसके प्रथम

- 1 डा० धीरेन्द्र वर्मा ब्रजभाषा व्याकरण, पृ० 123-125
- 2 डा० धीरेन्द्र वर्मा 'ला लाग ब्रज', पृ० 98
- 3 डा० धीरेन्द्र वर्मा 'ला लाग ब्रज', पृ० 69

क अधिक निकट आ गए हैं। इस प्रकार का सशोधन सम्पादन की इच्छानुसार किया गया भी हो सकता है और प्रेस की असावधानी भी हो सकती है। इस सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता। भाषा के स्वाभाविक स्वरूप की दृष्टि से सग्रह-ग्रन्थों में से भारत-दु के निबन्ध नामक सग्रह एक सीमा तक मूल पाठ के अधिक निकट है। सभा की प्रकाशित 'भारत दु ग्रन्थावली' वर्तमान खड़ीबोली का प्रतिनिधित्व करती है।

भारत-दु तथा उनके समकालीन हस्तलघो पुस्तिका के प्राचीनतम संस्करणों तथा आधुनिक प्रतियों के मध्य प्राप्त होने वाला पाठांतर तथा अर्थ प्रकार का अंतर निम्नलिखित रूप में देखा जा सकता है। यहाँ 'क' प्राचीनतम संस्करणों तथा पत्रिकाओं के लिए, छ खडगविलास प्रसक्त संस्करण के लिए तथा ग आधुनिक प्रतियों के लिए प्रयुक्त किया गया है।

1 क में जहाँ विशुद्ध स्वर का प्रयोग किया गया है वहाँ छ ग प्रतियों में श्रुतिपुक्क स्वर प्रयुक्त हैं। यथा—

क	छ	ग
ऋपिआ	ऋपियो	ऋपियो
(क० भा० पृष्ठ 8)	(क० भा० ख० बि० पृ० 7)	(क० भा० भा० प्र० 3, पृ० 792)

लीजिए	लीजिय
(प्र० सव० म० ख० 1 न० 2, पृ० 26)	(प्र० सव० भा० प्र० 3 पृ० 832)

2 अध अनुस्वार क द्योतक चिह्न का प्रयोग हस्तलघा तथा 'क' प्रतियों में नहीं मिलता। यदि कही किया भी गया वह अत्यन्त सीमित है। ग प्रति में एह— पाना पर इसका प्रयोग। यथा—

ग'

शत स्थान अनुस्वार न ले लिया है। वही-वही अपवाद रूप में अनुस्वार का प्रयोग भी किया गया है।

क'

ख

ग'

अगीकार

(श्री व० स० ह० मो० (श्री व० स० य० वि०, (श्री व० स० भा०
च० वि० ख० 7, स० 12) पृ० 11) ग्र० 3 पृ० 578)

4 हस्तलिख एव क प्रतियो में स्थान स्थान पर अकारण अनुनासिकता आ गई है जो निम्नलिखित कारणा से आयी हुई प्रतीत होती है—

(1) न और 'म' के संयोग या संपर्क से अकारण अनुनासिकता का आगम।

(2) 'ह' और 'म्ह' में से 'न' और 'म' के लोप से अनुस्वार का वच रहना। यह पाली, प्राकृत काल में भी मिलता है।

(3) कहीं कहीं क्षेत्रीय प्रभाव से अनुनासिकता का आगम स्वीकार किया जा सकता है।

क प्रतियो में जहाँ अकारण अनुनासिकता की प्रवृत्ति मिलती है वहाँ ग प्रति में निरनुनासिक रूप प्रयुक्त किए गए हैं। यथा—

क

ग'

(उ० स्या०, ह० च० ख० 1 स० 9, प 4) (उ० स्या० भा० ग्र० 2 पृ० 678)

बहकाया

बहकाया

(कु० श० ह० ख० 5 स० 1 पृ० 8) (कु० श०, भा० ग्र० 2 पृ० 768)

मालिक

मालिक

(भा० उ०, व० भा०, पृ० 9) (भा० उ० भा० ग्र० 3, पृ० 897)

भीगते

भीगते

(वै० मा०, ह० मो० च०, ख० 7, स० 4, पृ० 25) (वसा०, भा० ग्र० 3, पृ० 959)

मेवा

मेवा

(उ०, पृ० 4)

(उ० भा० ग्र० 3 पृ० 758)

5 क' प्रतियो में कुछ शब्दों की अन्तिम ह ध्वनि के स्थान पर 'ए' प्रयुक्त किया गया है। यह प्रवृत्ति लल्लू लाल कृत 'प्रेमसागर' में भी प्राप्त होती है। 'ग' प्रति में इसके स्थान पर सर्वत्र ह का ही प्रयोग किया गया है। उदाहरणार्थ—

क'

ख

ग

(श्री व० स० ह० मो० (श्री व० स० ख० वि०, (श्री व० स०, भा०
च० वि० ख० 7, स० पृ० 7) ग्र० 3, पृ० 580)
12, पृ० 15)

क अधिक निकट आ गए हैं। इस प्रकार का संगोपन गण्यान्व की दृष्टानुसार किया गया भी हो सकता है और प्रस की अमाशयानी भा हो सकती है। इस सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता। भाषा के स्वाभाविक स्वरूप की दृष्टि से श्रद्ध-प्रत्याम से भारत-दु के निबन्ध नामक गद्य एक सीमा तक मूल पाठ के अधिक निकट है। सभी से प्रकाशित भारत-दु प्रकाशनी वर्तमान छोटीबोली का प्रतिनिधित्व करती है।

भारत-दु तथा उनका समकालीन हस्तलिखित पुस्तक के प्राचीनतम संस्करणों तथा आधुनिक प्रतियों के मध्य प्राप्त होने वाला पाठ्य तर तथा अन्य प्रकार का अन्तर निम्नलिखित रूप में देखा जा सकता है। यहाँ के प्राचीनतम संस्करणों तथा प्रतियों के लिए ये छहगविलास प्रस के संस्करण के लिए तथा 'ग आधुनिक' प्रतियों के लिए प्रयुक्त किया गया है।

1 क में जहाँ विशुद्ध स्वर का प्रयोग किया गया है वहाँ ये ग प्रतियों में श्रुतिपुवन स्वर प्रयुक्त हैं। यथा—

क	ख	ग
ऋषिओ	ऋषिया	ऋषिया
(क० मा० पृष्ठ 8)	(क० भा० प० वि०, पृ० 7)	(क० भा० भा० पृ० 3, पृ० 792)

लीजिए	लीजिय
(प्र० सव० म० प० 1 न० 2 पृ० 46)	(प्र० सव० भा० पृ० 3 पृ० 832)

2 अध अनुस्वार के सौतक चिह्न का प्रयोग हस्तलिखित तथा के प्रतिया में नहीं मिलता। यदि वही किया भी गया है तो वह अत्यन्त सीमित है। ग प्रति में एस सभी स्थानों पर इसका प्रयोग बाहुल्य है। यथा—

'क'	'क'
हसी खल	हसी खेल
(जी० नवो० ह० च०, ख० 11 स० 3 पृ० 21)	(वि० प्र०, भा० पृ० 2 पृ० 551)
कहा	कही
(उ० स्या०, ह० च०, ख० 1 स० पृ० 3)	(उ० स्या० भा० पृ० 2, पृ० 678)
नही	नही
(वि० सु०, पृ० 8)	(वि० सु०, भा० पृ० 2 पृ० 5)

3 पञ्चम वर्णों का प्रयोग क और ख में अनुस्वार के स्थान पर किया गया है। कही-कही अनुस्वार का प्रयोग किया गया है। ऐसी स्थिति में वतनी भट भी आ गया है। ये प्रति में अधिकांश स्थानों पर पञ्चम वर्ण का शतप्रति

शत स्थान अनुस्वार न ल लिया है। वही-वही अपवाद रूप में अनुस्वार का प्रयोग भी किया गया है।

क'

'ख'

ग'

अगोकार

(श्री व० स० ह० भो० (श्री व० स० ख० वि०, (श्री व० स० भा०
च० वि० ख० 7, स० 12) पृ० 11) ग्र० 3 पृ० 578)

4 हस्तलिख एव क प्रतिया में स्थान स्थान पर अकारण अनुनासिकता आ गई है जा निम्नलिखित कारणा से आयो हुई प्रतीत होती है—

(1) न' और 'म' के संयोग या संपर्क से अकारण अनुनासिकता का आगम।

(2) 'ह' और 'म्ह' में स 'न' और 'म' क लोप से अनुस्वार का वक्ष रहना। यह पाली, प्राकृत काल में भी मिलता है।

(3) कही वही क्षेत्रीय प्रभाव से अनुनासिकता का आगम स्वीकार किया जा सकता है।

'क' प्रतियों में जहाँ अकारण अनुनासिकता की प्रवृत्ति मिलती है वहाँ ग प्रति में निरनुनासिक रूप प्रयुक्त किए गए हैं। यथा—

क

'ग'

(उ० स्या०, ह० ख० ख० 1 स० 9, प 4) (उ० स्या० भा० ग्र० 2 पृ० 678)

वहवाया

वहवाया

(कु० श०, ह० ख० 5 स० 1 पृ० 8) (कु० श०, भा० ग्र० 2 पृ० 768)

मालिक

मालिक

(भा० उ०, व० भा०, पृ० 9) (भा० उ० भा० ग्र० 3 पृ० 897)

भीगत

भीगने

(व० भा०, ह० भो० ख०, ख० 7, स० 4 (वसा०, भा० ग्र० 3, पृ० 959)
पृ० 25)

मेंवा

मवा

(उ०, पृ० 4)

(उ०, भा० ग्र० 3 पृ० 758)

5 क प्रतियों में कुछ शब्दों की अन्तिम ह ध्वनि के स्थान पर 'ए' प्रयुक्त किया गया है। यह प्रवृत्ति लल्लाल कृत 'प्रेमसागर' में भी प्राप्त होती है। 'ग' प्रति में इसके स्थान पर सबल ह का ही प्रयोग किया गया है। उदाहरणार्थ—

'क'

'ख'

'ग'

(श्री व० स० ह० भो० (श्री व० स०, ख० वि०, (श्री व० स०, भा०
च० वि० ख० 7 स० पृ० 7) ग्र० 3, पृ० 580)
12, पृ० 15)

6 हस्तलेख तथा 'क', य प्रतियों में भविष्यत्काल क लिए त विभक्ति-प्रत्यय का प्रयोग-बाहुल्य है जो धातवीय प्रभाव से आया प्रतीत होता है। परन्तु ग प्रति में सबल ए विभक्ति प्रत्यय प्रयुक्त किया गया है। यथा—

'क'	य	'ग'
कर	कर	करे
(कु०श०ह०च०, ख० 5, स० 1, पृ० 7)	(कु०श०, य०वि० पृ० 3)	(कु०श०भा०प्र० 3, पृ० 768)

7 क प्रतियों में वतमानकालि कृदतीय प्रत्यय का श- क अन्तिम व्यञ्जन के साथ संयुक्त करके लिखने की प्रवृत्ति मिलती है (एमा ममवत तत्कालीन उच्चारण प्रवृत्ति को बनाये रखने का कारण दिया गया है)। ग' प्रति में यह प्रवृत्ति एक ही स्थान पर दृष्टिगत हुई। उदाहरण—

क'	ग
सकता	
(ज०वल०, क०व०सु०, स० 3 न० 24 पृ० 186)	(ज०वल०, क०व०हु०, पृ० 950)
जोते	जागत
(भा०उ०, य०भा०, पृ० 9)	(भा०उ० भा०प्र० 3, पृ० 897)

8 'क' प्रतियों में यत्तत्त परसग जहाँ व्यञ्जनात्त श- क अंत में प्रयुक्त हुए हैं वहाँ शब्द के साथ मिलकर आए हैं। यह प्रवृत्ति ग प्रति में समाप्त कर दी गई है। यथा—

'क'	ग'
इस्में	इसमें
(चद्रा० ह०च०, ख० 4 स० 13, पृ० 22)	(चद्रा०, भा०प्र० 1, पृ० 423)
जिस्पर	जिसपर
(हरि० क०व०सु० ख० 3 न० 4 पृ० 36)	(हरि०, भा०प्र० 3 पृ० 944)

9 संयुक्त व्यञ्जनों की संयुक्तता को स्वरभक्ति के द्वारा समाप्त करने की प्रवृत्ति क प्रतियों में यत्तत्त मिलती है। ग प्रति में ऐसा नहीं मिलता।

'क'	ग
कुरसियाँ	कुसियाँ
(दि०द०द०, ह०न० जनवरी 1877, 3 15)	(दि०द०द० भा०प्र०, 3, पृ० 188)

10 शब्दा की उच्चारण प्रवृत्ति को ध्यान में रखते हुए 'क' प्रतिया में जो ध्वनि परिवर्तन हो गया है वह 'ग' प्रति में नहीं मिलता। यथा—

'क'	'ग'
माटवार	मारवाड
(अ० उ० पृ० 12)	(अ० उ० भा० ग्र० 3, पृ० 9)
तुमारी	तुम्हारी
(अ० उ०, पृ० 10)	(अ० उ० भा० ग्र० 3, पृ० 9)

11 'क' प्रतियों में कहीं-कहीं ताल्प्य 'श' के स्थान पर 'द' त्प्य 'स' का प्रयोग किया गया है जो कि प्राचीनता का अवशेष है परन्तु 'ख' और 'ग' प्रतियां में इन स्थानों पर 'श' प्रयुक्त है। यथा—

'क'	'ख'	'ग'
अस	जश	अश
(इशु० ईश०, ह० च० ख० 6 स० 7)	(इशु० इव० ख० वि०, पृ० 13)	(इशु० ईश० भा० ग्र० 3 पृ० 785)

12 हस्तलेखा तथा 'क' प्रति में 'म', 'य' और 'व' के द्वित्व की प्रवृत्ति प्रधान है। 'ख' प्रतियों में यह कहीं-कहीं मिल जाती है परन्तु 'ग' में यह प्रवृत्ति कठिनाता में शायद ही कहीं मिले। यथा—

'क'	'ख'	'ग'
आय्य	आय्य	आय
(वै० भा०, पृ० 7)	(वै० भा० ख० वि० पृ० 6)	(व० भा०, भा० ग्र० 3 पृ० 792)

पम्बत	पवत
(हरि० क० व० सु० ख० 3 न० 4, पृ० 36)	(हरि० भा० ग्र० 3, पृ० 943)

13 हस्तलेखों तथा 'क' और 'ख' प्रतियों में ब्रजभाषा के खड़ीबोली के कुछ शब्दों में 'फ' 'य' और 'व' बिन्दुयुक्त हैं। 'ग' प्रतियों में यह प्रवृत्ति नहीं मिलती। हस्तलेखों में 'अ' भी बिन्दुयुक्त किया गया है। देवनागरी की यह विशेषता लल्लू लाल-कृत प्रेमसागर आदि ग्रन्थों में भी अवलोकनीय है। भारत-दु की रचनाओं में कुछ उदाहरण निम्नलिखित हैं—

'क'	'ख'	'ग'
फिर	फिर	फिर
(कु० ग०, ह० च० ख०, स० 1, पृ० 8)	(कु० श०, ख० वि०, पृ० 4)	(कु० श०, भा० ग्र० 3 पृ० 768)

बह	बह
(उ० स्या०, ह० च०, ख० 1 स० 9 पृ० 4)	(उ० स्या० भा० ग्र० 2, पृ० 678)

सबस्व	सबस्व
(भारतेन्दु का हस्तलिखित पत्र)	(भारतेन्दु का पत्र भा० ग्र० 3 पृ० 969)

य=हय भया (भारतेन्दुकालीन हस्तलेख, ब्रजरत्नदासजी व सग्रह में प्राप्त)

14 क प्रतिया म' के लिए '८', चिह्न का प्रयोग बहुलता में मिलता है। 'ख प्रतियो म यह कही-कही मिलता है परन्तु म प्रति म सबस प्र का प्रयोग किया गया है।

क	'ख'	'म'
सग्रह	सग्रह	सग्रह
(दु० अ० औ० नवो० ह० च० ख० 11 स० 1 पृ० 1)	(पु० ख० वि० मुखपृष्ठ)	(पु०, अ० औ०, भा० ग्र० 3 पृ० 117)

15 ग प्रति म कहा कही ददवसमाहार शब्दों में एक का श्लेष कर दिया गया है। उदाहरणार्थ—

क	ग
सजी सजीली पलटनें	सजी पलटने
(दि० द० द० ह० म० जनवरी 1877, पृ० 16)	(दि० द० द० भा० ग्र० 3 पृ० 188)

16 क प्रतियो म पुनरुक्ति प्रयोगों में सख्या 2 का प्रयोग सम्भवतः स्थान के बचाव की दृष्टि से किया गया है। यह तत्कालीन सभी रचनाओं में बहुलता से मिल रहा है। कही-कही शब्द की पुनरुक्ति भी की गई है। ग प्रति म सख्या लिखने की प्रवृत्ति नहीं मिलती।

17 हस्तलेखों तथा क प्रतियो म अंग्रेजी भाषा की ध्वनियों के लिए आधुनिक काल में विकसित आ चिह्न का प्रयोग नहीं मिलता। इसका प्रयोग सन 1890 ई० के पश्चात् की रचनाओं में किया गया मिलता है।

क	'ग'
गाढ आव आनर	गाढ आव आनर
(दि० द०, ह० म०, जनवरी 1877, पृ० 16)	(दि० द० द०, भा० ग्र० 3, पृ० 188)

18 हस्तलेखा के मामले में 'क' प्रतियाँ में पूर्ण विराम के लिए बिंदु के प्रयोग की प्रवृत्ति प्रधान है। यह प्रवृत्ति लल्लूलाल तथा सदल मिश्र के खड़ीबोली के ग्रंथों में भी मिलती है। 'ख' तथा 'ग' प्रति में इसका स्थान पर खड़ीबोली के सर्वत्र युक्त है। 'क' प्रतियों में दो खड़ी पाठ्यों का प्रयोग अनुच्छेद के अन्त में वहीं-वही किया गया है।

19 हस्तलेखों तथा 'क' प्रतियाँ में पूर्ण पक्ति के समाप्त होने पर यदि पंक्ति अपूर्ण रह गया है तो आधा अक्षर द्वितीय पक्ति के आरम्भ में बिना किसी सक्त चिह्न के लिखा गया है। यह प्रवृत्ति 'ग' प्रतियाँ में नहीं मिलती।

आदाहरण—
 जाए (प्रथम पक्ति का अन्त)
 या ॥ (द्वितीय पक्ति का आरम्भ)

भाषागत इस तुलना से स्पष्ट होता है कि खड़ीबोली के विकासक्रम की दृष्टि से तथा भारत बुकालीन हस्तलेखा से साम्य रखने के कारण के प्रतियाँ सर्वाधिक प्रामाणिक हैं।

22

कतिपय अन्य विषयों की शोध-प्रविधियाँ

प्रत्येक विषय की अपनी कुछ विशिष्ट शोध प्रविधि होती है। जब किसी लेखक द्वारा स्वहस्तलिखित प्रति अप्राप्य हो जाती है और उससे तबल की गई प्रतियाँ ही मिलती हैं तब कौन-सी प्रति मूल प्रति की ठीक-ठीक प्रतिलिपि हो सकती है, इसे निर्धारित करने की प्रविधि किसी ग्रंथ की साम्प्रदायिक विवेचना की प्रविधि से भिन्न होती है। किसी बोली या भाषा के अन्वयण की अपनी स्वतन्त्र प्रविधि होती है। भाषा-कोश की तयार करने का भिन्न मित्य होना है। साहित्य, इतिहास, समाजशास्त्र, भूगोल, दशन आदि मानविकीय विषयों के शोध के तन्त्र एक नहीं हान परन्तु विज्ञान के विषयों की गद्य प्रक्रिया में विशेष अन्तर नहीं होता, क्योंकि उसमें वस्तुनिष्ठता प्रधान होती है। मानविकीय विषय तबल वस्तुनिष्ठता से प्रभावित नहीं होंगे उनमें आमपरचना का भी अन्त सम्मिलित रह सकता है। शोधकर्ता अपनी पूर्वधारणा के अनुस्यू सामग्री एकत्र कर अभीष्ट निष्कर्ष सिद्ध कर लेता है। परिणामस्वरूप एक ही विषय के विभिन्न निष्कर्ष प्रतिपादित हो सकते हैं। तुलसी को एक आध्यात्मिक अद्वैतवादी और

दूसरा विशिष्टाद्वतवादी अपने अपने तर्कों से सिद्ध कर सकता है। परन्तु विज्ञान के विषय समान परिस्थितियों में एक ही परिणाम प्रस्तुत करत हैं क्योंकि वे अनिवायत भौतिक प्रयोगशाला में परीक्षित किए जाते हैं। मानविकी व जो विषय 'विज्ञान' बन गए हैं उनके निष्कर्ष भी प्रयोगशाला में परीक्षित होते हैं। यहाँ हम कुछ विशिष्ट विषयों की शोध प्रविधि का संकेत दे रहे हैं।

लोक-साहित्य के अध्ययन की प्रविधि

लोक साहित्य पर अध्ययन घर या पुस्तकालय में बैठकर नहीं किया जा सकता। इसके लिए ग्राम, खेत, खलिहान, नदी बावटी कुर्जा आदि स्थानों पर जाना पड़ता है। यह क्षेत्रीय काय (फील्ड वर्क) कहलाता है। अनुसंधाता को अपनी भाषा के लोक साहित्य पर शोध अधिक मुकर होता है क्योंकि उसके लिए वह स्वयं भी सूचक होता है। उसका पारिवारिक वातावरण उसके अनुकूल होता है। इससे उस सामग्री जुटाने में सहायता मिल जाती है। मान लीजिए, आप बुंदेली लोकगीतों पर शोध कार्य करना चाहते हैं तो सबसे प्रथम आप विषय की रूप रेखा तैयार करेंगे। फिर आपको बुंदेली भाषा क्षेत्र को निर्धारित करने के लिए भाषा विज्ञान की पुस्तकों भाषा सर्वे रिपोर्टों जनगणना रिपोर्टों आदि के आधार पर एक नक्शा तैयार करना होगा और कार्य को प्रारंभ करने के लिए ऐसे स्थानों को चुनना पड़ेगा जो बुंदेली का क्षेत्र समझा जाता है। वहाँ जाकर आपको बड़ स्त्री पुरुषों के सम्पर्क में आना होगा। यदि वहाँ आपके कोई परिचित या सम्बन्धी हों तो उनकी सहायता लेनी चाहिए। ग्राम में अपरिचित व्यक्ति को खेत-खलिहान में आते जाते देखकर लोग सन्देश की दृष्टि से देख सकते हैं और कभी आज्ञा भी कर सकते हैं। ग्रामवासियों में विश्वास उत्पन्न किए बिना उनसे आवश्यक सामग्री प्राप्त नहीं की जा सकती। जब आप उनके गीत टेप में भरने लगे तो उन्हें समझा दीजिए कि इससे उन्हें कोई ख़तरा नहीं होगा। प्रत्युत इससे तो उनकी 'भाषा' अमर हो जायगी। उन्हें टेप बजाकर सुना भी दीजिए।

कार्य के लिए तो आप एक क्षेत्रीय ग्राम अवश्य चुनें, पर गीतों की प्रामाणिकता या विभेदा को जानने के लिए बीच-बीच में बुंदेली भाषा क्षेत्र के अन्य ग्रामों में भी जाकर उही गीतों को सुनिए और उसी प्रसंग पर यदि अन्य गीत भी प्रचलित हों तो उन्हें भी टेप कर लीजिए। हिन्दी में ५० रामनरेश त्रिपाठी ने उत्तरप्रदेश के विभिन्न क्षेत्रों में जाकर ग्राम गीतों के संग्रह करने में बड़ा धर्म उठाया था। वे अनजाने ही खेतों की मेड़ों पर उन्हें सुनते और लिखत जाते थे क्योंकि उस समय टेप का चलन सामान्य नहीं हो पाया था। उन्हें अपनी स्मरण शक्ति का भी सहारा लेना पड़ता था। अब टेप के द्वारा

सामग्री चयन का कार्य सुलभ हो गया है। दो भाषाओं के सघि क्षेत्रों में भी ज्ञान की आवश्यकता होती है क्योंकि वहाँ गीतों की भाषा भाव में अंतर आने की सम्भावना रहती है। गीतों का संग्रह हो जाने पर उन्हें विषय या प्रसंग के क्रम से वर्गीकृत कर लेना चाहिए और उनका साहित्यिक मूल्यांकन करना चाहिए। यदि यह बोलियों, जैसे कि नौजी ब्रज आदि से तुलना अभीष्ट हो तो यह भी की जा सकती है। परंतु यह आपको रूप रेखा में निर्दिष्ट विषय सीमा पर अवलम्बित होगा।

भाषा का अध्ययन

किसी भाषा या बोली का अध्ययन या तो ऐतिहासिक रीति से किया जाता है या वर्णनात्मक रीति से। ऐतिहासिक रीति से अध्ययन करने के लिए आपको प्राचीन साहित्य का अध्ययन अपेक्षित है। यदि आप छड़ीवाली पर ऐतिहासिक पद्धति से शोध करना चाहते हैं तो आपको यह पता होना चाहिए कि यह बोली किस प्रकार की है। आप जानते हैं इसका आय-परिवार है। अब आपको यह खोजना होगा कि यह किस अपभ्रंश से विकसित हुई है। आपको अपभ्रंश साहित्य जहाँ भी उपलब्ध हो उसे खोजकर पढ़ना होगा और देखना होगा कि छड़ीवाली की प्रवृत्ति उसमें किस अंश में विद्यमान है। क्योंकि किसी भाषा के परिवार का जानने के लिए शाब्दिक ऐक्य ही पर्याप्त नहीं होता उनके व्याकरणिक ढाँचे में भी एकता देखनी पड़ती है (किम्बल्डिन क्रिया रूपों आदि की परीक्षा आवश्यक होती है) कोई हिन्दी शब्द रूप विकास क्रम से संस्कृत पालि प्राकृत अपभ्रंश से होते हुए वर्तमान भाषा रूप का कैसे प्राप्त हो गया इसका निर्धारण करना होगा। एक ही भाषा के क्षेत्र की भिन्नता संवर्ण और व्यंजन-तत्त्व भी परिवर्तित हो जाते हैं। लिंग भेद भी हो जाते हैं। उदाहरण के लिए मराठी के सम्बन्ध में पहले यह धारणा थी कि इनका प्राकृत में सीधा सम्बन्ध है, बाद में शोध से पता हुआ कि यह महाराष्ट्री अपभ्रंश से विकसित हुई है। हिन्दी और सेनी का विकसित रूप है और महाराष्ट्री और सेनी का ही पञ्च रूप है। प्राचीन साहित्य के अध्ययन से यह तथ्य प्रकाश में आए हैं।

भाषा या बोली का वर्णनात्मक अध्ययन क्षेत्रीय कार्य पद्धति से सम्पन्न होता है। जिस भाषा का शोध करना हो उसके क्षेत्र में जाकर रहना आवश्यक होगा। बोलियाँ संवारी भाषाओं के सम्पर्क में आ जाने के कारण अपना मूल रूप खोती जाती हैं। अब किसी बोली के अध्ययन के लिए शहर से दूर का क्षेत्र चुनना चाहिए, माथ में ऐसे सूचक को लेना चाहिए जो आपको तथा अनुसंधान करने वाले दोनों का ज्ञात हो। सूचक दुर्भाषित रूप में कार्य करेगा। आपको नागर-वातावरण से दूर के ग्राम में जाकर पहले तो वहाँ व्यक्तिगत में मंत्री

मात्र कहना चाहिए। उसके लिए क्रैच भाषा में ल पेट्रोल कहा जाता है। वह व्यक्तिपरक तथा प्रसंगपरक है। प्रत्येक व्यक्ति के भाषागत व्यवहार में बहुत भेद हैं। एक ही व्यक्ति भिन्न भिन्न प्रसंगा में भिन्न भिन्न क्षणा में, भिन्न भिन्न प्रकार की ध्वनियां, शब्दां और अर्थों का प्रयोग करता है। प्रत्येक बार जब कोई व्यक्ति बोलता है तब वह नई भाषाई घटनाओं का सृजन करता है। किसी व्यक्ति ने आज जिस ध्वनि का उच्चारण किया आज जिस शब्द के द्वारा जिस अर्थ का वास्तव किया, वही कल ठीक ठीक बसा नहीं कर सकता। उसकी कल की भाषा शली आज की भाषा शली से भिन्न होगी। एक ही व्यक्ति की भाषा में जहां इतने विभेद सम्भव हैं वहां जब अनक व्यक्तियों की भाषा के सम्बन्ध की ओर ध्यान दिया जाता है तब सहज ही हम उसके गतिशील रूप का अनुमान लगा सकते हैं। इस प्रवृत्ति के कारण हान वाले भेद नरकाल भल ही न प्रकट हो। परन्तु गन्धीन पीठिया में अथवा कुठ कासा की दूरी में उनका अंतर स्पष्ट हो जात हैं। टा० विश्वनाथप्रसाद ने हमी भाषा विज्ञानी के शब्दों में भाषा के दूमरे रूप का नाम एतान दे लाय दिया है जिसका अर्थ है किसी भाषा की निदिष्टन सङ्ख्या। यह वह भाषा है जो व्यक्ति या समाज निरपन्न होती है। जिसे हम परिनिष्ठित भाषा कह सकते हैं। यह जल्दी परिवर्तित नहीं होती पर बहुत रूप या सदियों के व्यतीत हो जाने पर उसके रूप भी परिवर्तित हो जात हैं। अतः भाषा विज्ञान के अध्ययन को समय समय पर भाषा की प्रवृत्तियों के विज्ञान का पर्यायवाचन करत रहना चाहिए। उसके लिए आवश्यक अक्षिप्रेष प्रेषण क्षेत्र मर्के आदि प्रविधिषा को प्रयोग में लाना चाहिए। विज्ञान शोध के नये-नये आग्राम खोलना जा रहा है और उसकी प्रविधिषा में भी नये-नये प्रयोग सामने आ रहे हैं। इसलिए जिस प्रविधि से अनुमध्य विषय प्रतिपादित किया जाय उमी का अवलम्बन लेना चाहिए।

शोकभाषा कोश निर्माण की प्रविधि

कोश निर्माण का कार्य भाषा विज्ञान का अंग है। लोक साहित्य का अध्ययन लोकभाषा के परिचय के अभाव में सम्भव नहीं है। भाषा के अंगों में शब्द की प्रधानता है। एक ही शब्द के दो तीन या अधिक पर्याय भी हो सकते हैं। कागकार को शब्द-मग्नह का कार्य ग्राम के प्रत्येक जीवन से सम्बद्ध व्यक्तियों के सहयोग में करना चाहिए। सूचना अभावधानी से शब्द के गहन अर्थ भी बनना सजता है। अतः जब तक दस-चारह व्यक्तियों से उसका समयन प्राप्त न हो जाय तब तक उस सग्रह में नहीं रखना चाहिए। एक शब्द के एकाधिक पर्याय हो सकते हैं और प्रत्येक का विचित्र अर्थ-विविध भी हो सकता है। उदाहरण के लिए 'पानी' जल का पर्याय है, परन्तु 'जल' में जहाँ पावित्र्य का

भाव है वहाँ पानी में ऐसा कुछ नहीं है। हम गंगा-जल कहते हैं, गंगा-पानी नहीं। पानी नल का होना है कुएँ का, तालाब आदि का। कोशकार को शब्द संग्रह में सतकता बरतनी चाहिए और अपनी स्मरणशक्ति का भलीभाँति उपयोग करना चाहिए। सूचक किस प्रसंग में शब्द का प्रयोग कर रहा है इस स्मरण रखकर उसके पर्यायों में अर्थ भेद पर ध्यान देना चाहिए।

पर्याय का अर्थ समानार्थी होता है जिसे अंग्रेजी में 'सिनोनीम' (Synonym) और 'इक्वीवैलेंट' (Equivalent) कहते हैं। परन्तु रामचन्द्र वर्मा का कहना है कि कोई शब्द किसी दूसरे शब्द का पर्याय या समानार्थी नहीं होता। प्रत्येक शब्द का एक स्वतन्त्र अर्थ होता है जसा कि हमने ऊपर पानी और जल का उदाहरण देकर सिद्ध किया है।

“एक दूसरे की जगह प्रयुक्त हो सकने का विचार से ही यह भी कहा जा सकता है कि एक भाषा के शब्द आपस में ही एक दूसरे के पर्याय होते हैं, किसी दूसरी भाषा के शब्द के पर्याय नहीं हो सकते। बारिधि, समुद्र और सागर एक दूसरे के पर्याय तो मान जा सकते हैं पर अरबी बहर या अंग्रेजी ओशन के पर्याय नहीं, बल्कि समानार्थी होंगे। प्रायः एक भाषा के वाचक शब्द दूसरी भाषा में होते ही हैं।”¹ कोश निर्माण में शब्द रूप उच्चारण व्याकरणिक रूप (सना विशपण किया आदि) उत्पत्ति (हिन्दी अंग्रेजी अरबी फारसी आदि का) निर्देशक अर्थ के (एक से अधिक) उदाहरण (किसी प्रसिद्ध ग्रन्थ से) दिये जाते हैं। यदि शब्द ठठ बोली का है और साहित्य में प्रयुक्त नहीं हुआ है तो उदाहरण नहीं दिया जा सकता। यदि शब्द किसी मुहावरे में प्रयुक्त हुआ है तो उसे दिया जा सकता है। उदाहरण के लिए मुहावा शब्द का विवरण हम डॉ० अम्बाप्रसाद सुमन की बजभाषा शब्दावली से लेते हैं—मुहावा राम सौभाग्यवान्—सोहमाज—सोहागा—जोत की भूमि को सौभाग्य या सौदय देने वाला। जुते हुए खेत को चौरस करने के लिए उसमें लकड़ी का जो एक चौड़ा और भारी तट्टा सा फेरा जाता है उसे मुहावा कहते हैं।—छोटा मुहावा मुहगिया या पटेलिया कहलाता है। मुहावा में प्रायः चार बल और मुहगिया में दो बल जोत जाते हैं। मुहावे के सम्बन्ध में पहिलियाँ प्रचलित हैं—

घस पायें घस पायें।

तीन मूँड दस पाय।

यारह नना बीस पय और छयानव दन्त।

हयों है म इतन गए योजु न पायो कत ॥’

शब्द के साथ चित्र भी दिया गया है कई शब्दों के साथ सम्बद्ध लोकोक्तियाँ

भी दी गई हैं क्षेत्रीय बोली-कोश में यह भी निर्दिष्ट कर देना होना है कि इसी अर्थ में अमुक स्थानपर अमुक शब्द वाला जाना है। हिन्दी में जनपदीय बोलियाँ के एकाधिक भेद हैं कई बोलियाँ में समानार्थी शब्द प्रचलित हैं। प्रमुख बोली की उपबोलियाँ भी होनी हैं। यदि शोधार्थी इन बोलियाँ उपभ्रातियों का सर्वेक्षण कर उनके वाश तयार कर सकें तो जनपदीय मम्बुति की रक्षा हाँ सकेगी।

हिन्दी बाली-काश का मुख्य आधार कोश ता प्रियसन का रीजेण्ट लाइफ् आब बिहार है। इसमें भोजपुरी, मगही तथा भयिली बोलियाँ के ग्राम जीवन सम्बन्धी शब्द का संग्रह है। यह ताँना बोलियाँ के शब्द का तुलनात्मक अर्थों को प्रस्तुत करता है। प्रियसन के पूर्व भी लोकभाषा कोश तयार किए जा चुके थे। कान्हेरी डक्कन फॉर्म, गिल्क्राइस्ट विलियम नूक आदि पाश्चात्या का बोली कोश अकाराण्डि अथवा विषयक्रम से व्यवसायक्रम से नागरी अथवा फारसी लिपि में प्रकाशित हाँ चुकें थे।

अंग्रेजों द्वारा कई कोश उनके प्रशासनिक कार्यों में सुविधा जुटान के निमित्त निमित्त किए गए थे। फलन का ए. यू. हिन्दुस्तानी इंग्लिश डिक्शनरी विन् इलस्ट्रेशन फॉर्म हिन्दुस्तानी लिटरेचर एण्ड फॉक लोर का लोकभाषा-काशा में विशेष स्थान है। यह सन 1879 में प्रकाशित हुआ था। यद्यपि यह किसी एक विशिष्ट बोली का शब्द-काश नहीं है फिर भी इसमें उत्तर भारत की बोलियाँ के लोक-जीवन सम्बन्धी शब्दों का वर्णमाला क्रम से चयन लाइवार्ता सहित किया गया है। प्यारलान गम की कृपि शब्दकोश सन 1943 में प्रकाशित हुई थी। इलाहाबाद विश्वविद्यालय से डा० हरिहरप्रसाद गुप्त का आनमगन्त जिले के फूलपुर तहसील के अहिरोला परगना का जन जीवन का मम्बुद्ध कोष भी पी. एच० डी० उपाधि के लिए प्रस्तुत किया गया था। डा० अम्बाप्रसाद 'मुमन का जनभाषा की कृपक जीवन सम्बन्धी शब्दकोश (अंगीकृत क्षेत्र की बोली के आधार पर) दो खण्डों में शोध उपाधि के लिए तयार की गयी थी। यह कोश वर्णनात्मक तथा विवरणात्मक पद्धति पर तयार किया गया है। शब्दों की व्युत्पत्ति भी दी गई है। चित्र देकर वाश को अधिक ग्राह्य बनाया गया है। कई शब्दों की व्युत्पत्ति देन से हमें भाषिक विकास की परम्परा से भी पत्रिचय हो जाता है। बाली-काश में शब्दों के दो रूप मिलते हैं एक ताँना जो सर्वश्रीय होत हैं दूसरे वे जो स्थानीय होत हैं। अतः कोशा में शब्दों का विवरण में यदि इस निशा का भी संकट कर दिया जाय तो यह जोर अधिक उपयोगी बन सकता है। छत्तीसगन्त अक्षर का बोली-काश डा० कात्तिकुमार ने पी०-एच० डी० उपाधि के लिए सयम प्रस्तुत किया है। उसमें छत्तीसगन्त भाषा का बानानिक अध्ययन प्रस्तुत कर दिया गया है।

बोली शब्द कोश के निर्माताओं को अपने पूर्ववर्ती विभिन्न भाषा बोली कोशों का भी अध्ययन कर लेना चाहिए। रामचन्द्र वर्मा की कोश-कला में भी लाभ उठाया जा सकता है। वर्माजी ने शब्द विवेचन की जो पद्धति अपनायी है वह निम्नांकित उदाहरण से स्पष्ट हो जायगी—

उलटवासी—स्त्री० (हि० उलटा + स० वासी ?)

साहित्य में ऐसी उक्ति या पद्य जिसमें असंगति विरोध विविध विषय विभावना विशोक्ति आदि अलंकारों से युक्त कोई ऐसी खिल्लाव बात कही जाती है जो प्रकृति नियम या शब्द व्यवहार के विपरीत हो पर जिसमें कोई गूढ़ आशय या तत्त्व छिपा हुआ हो उसे—

(क) पहिले पूत पाछे भई माई। चंगा के गुह लाग पाई।—कबीर

(ख) सम दर लागी आगि नदिया जरि कोला भई।—कबीर

शब्दों का अर्थ को निश्चित करने में कभी कभी कठिनाई होती है। शोलियों का शब्दों के अर्थ ग्राम से जुड़े ग्रामवासी (पुरष स्त्री) पहलू तो बनलान में सका करन है और बालात भी है तो कभी उनका सम्बन्ध अर्थ गलत होता है। वर्माजी ने कोश कला में अपनी इस दुविधा का एक उदाहरण दिया है। वह लिखत है—मीरा का पदा में से शब्द-संग्रह करते समय मुझे एक पद में ये दो चरण मिले—

मोती मानिक परतन पहिर मैं कब की नटकी।

गयी तो म्हारा माला दोवडी और चन्दन की कुटकी।

एक सुयोग्य विद्वान ने—इनमें से पहल चरण के नटकी शब्द का अर्थ किया है—अस्वीकार कर दिया है और दो बडी का अर्थ लिखा है—एक प्रकार का गहना। पर मुझे ये दोनों अर्थ ठीक नहीं लगे। नटना श्रिया तो ठीक है पर नटकना का प्रयोग नटना का अर्थ में नहीं होता। राजपूताने में नट जाति के लोग, विशेषतः बालक और युवक को नटका भी कहते हैं जिसका अर्थ होता है—नट जाति का या नट की सत्ता। नटकी इसी का स्त्री रूप है। मीरा कहती है—मैं कोई नट जाति की रत्नी नहीं हूँ जो रत्नों में अपने को सजाऊँ। दो बडी के सम्बन्ध में मैंने सोचा कि जिसे मीरा ने राजसुख को लात मारी थी वह भला कोई गहना क्या पहोगी? तब पर वह स्वयं कह रही है कि माला, दोबडी और चन्दन की कुटकी ही मेरे गहन हैं। अतः दोबडी और कोई चीज होनी चाहिए। मैंने अपने विचारणीय शब्दों की सूची में दो बडी शब्द का साथ उक्त चरण लिख दिया। कोई छह महीने बाद कबीर साहित्य का अध्ययन प्रकाशित हुआ। और मैं उससे शब्द संग्रह करने लगा। तब उसमें एक जगह मिला—पाच गज दोबटी भाँगा चून लियो सानि। तब तुरन्त मेरा ध्यान मीरा की दोबडी का और गया और दोनों पदा को मिलाकर दखन पर मालूम

हुआ कि दाबटी और दोबडी एक ही हैं। यह शब्द संस्कृत द्विपट्ट से निकल है, जिसका अर्थ है—साधारण मोटा कपड़ा।¹

शब्द का अर्थ निश्चित करने के लिए कभी लिखित साहित्य और कभी अलिखित जन साहित्य का आश्रय लेना पड़ता है। अतः कोशकार को, चाहे वह साहित्यिक कोश को तैयार कर रहा हो चाहे जन भाषा या बोली-कोश तैयार कर रहा हो लिखित और अलिखित दोनों स्रोतों का सहारा लेना चाहिए। साहित्य भी लोक जीवन से शब्द लेता रहता है वह सत्त्वमता पर ही आश्रित नहीं रहता। कई भाषा के सूक्ष्म रूप हम लोक भाषा में मिलते हैं। इसीलिए लोकभाषा या बोली कोश साहित्य की अभिव्यक्ति को शक्ति बढ़ाने के लिए आवश्यक साधन सिद्ध होते हैं।

शब्दों की निरन्तर स्थिर करना कठिन माध्यम है। एक ही शब्द चलते चलते इतना घिस जाता है कि उसकी उत्पत्ति विकसित स्थिर करना कठिन होता है। वण के आगम रूप, विषयों आदि के कारण शब्द का रूप कभी कभी बहुत परिवर्तित हो जाता है।

वर्माजी ने एक लोक प्रचलित शब्द लिखड़ी बरताना की उत्पत्ति की खोज की। खोज करते करते उन्हें पता हुआ कि पुराणिक यह आकर अधिकारी बन। तब वे अपनी रचना के लिए मिपाही रखते थे आर उड़ पढ़ने के लिए बर्दी और हाथ में डंडा देते थे। वह बर्दी अंग्रेजी में लिखरी कहलाती है और डंडा बटन कहलाता है। कभी-कभी मिपाही अपनी बर्दी और टंगा लेकर भाग जाते थे। हमारे मिपाही अपने 'साहब' को सूचना देते हुए कहते थे—साहब वह मिपाही, लिखरी बटाना लेकर भाग गया। लिखरी-बटाना से ही लिखड़ी-बरताना बन गया।

जब बोली कोश का अध्ययन ऐतिहासिक दृष्टि से किया जाता है तब शब्द के मूलरूप की खोज करनी पड़ती है। वणनात्मक अध्ययन में उनका वर्तमान रूप और अर्थ से ही अनुष्ठान होना पड़ता है। डा० देवीशंकर द्विवेदी का शोध प्रबंध बसवाड़ी बोली कोश से सम्बंध रखता है। विमल उद्धान बोली शब्दों का वणनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया है। अतः शब्द की व्युत्पत्ति की खोज उनकी विषय सीमा के अन्तर्गत नहीं आती थी।

शोध का दृष्टि से कार्य करने में विषय और क्षेत्र का सीमा बाधनी पड़ती है पर विज्ञान में बड़े परिश्रम से लोग बाध निवारण का कार्य करते हैं। उन्हें अपने कार्य का व्यवस्थित रूप से सम्पन्न करने का धुन रहती है। उसमें वे व्योमन रहते हैं। कमरेर "नू इन्टरनेशनल डिक्शनरी" का प्रकाशित होना

॥ 102 वर्षों का समय लगा। 1807 ई० में बेल्जियम का यह प्रारम्भ किया गया और अगले महायुद्ध की शुरुआत तक यह युद्ध था। फिर राष्ट्रिय नगरों के विचारों का एक भाग में प्रकाशित करने की योजना बनी थी। यह लोक भाषा की है। लगभग 29 वर्ष तक कार्य करने के उपरान्त विद्यमान की तन् 19५8 तक बेल्जियम की यह प्रकाशित हो गई। १९०० ईस्वी विद्यमानप्रमाण ने उनके काम के सम्बन्ध में प्रत्यक्ष प्रमाण उनकी कार्य विधि में प्रमाणित हो बिहार प्रान्त के साम-आन्द में प्रचलित हुई सम्बन्धी शब्दों का प्रामाणिक बोल सार कर बिहार राष्ट्रभाषा गणित में प्रकाशित कराया है। इस बोध में स्वाभिन्न नेमनल विचारों के समान ही शब्दों के विभिन्न अर्थ पर्याय और क्षय भाषा का निर्देश किया गया है। इनके अनिवार्य भाषा विधान की वृत्तान्त और ऐतिहासिक पद्धति के अनुसार यह भाषा के शब्दों के बहुवचन और पुनर्निर्मित शब्द भी व्यवस्थित रूप में दिए गए हैं। सुन्दर के लिए बिहार के बाहर की अन्य बोलियाँ के पर्याय भी जो प्राप्त हो गए हैं दे दिए गए हैं। उन्होंने अपने बोध निर्माण के लिए जो कार्य प्रणाली अपनायी थी उस यही लोकभाषा-बोध के अनुसंधानों के लक्ष्य में किया जाता है। उन्होंने सग्रह वर्तमानों की निम्न निर्देश दिए थे—

सग्रह वर्तमानों के लिए आवश्यक निर्देश

1 जनसाधारण या समाज के किसी वर्ग विषय में प्रचलित शब्दों का ही सग्रह करना होगा।

2 जिस विषय या समाज के जिस वर्ग की लें उससे सभी भन्ना व्यापारों, गुणों, लक्षणा रीति रिवाजों ध्यान पान रहन सहन-सम्बन्धी शब्दों का सग्रह करना होगा।

3 जो शब्द जिस रूप में व्यवहृत हो उस ठीक उसी रूप में लिखना होगा। उसे साहित्यिक रूप देने के लिए उसमें फेर बदल या सशोधन नहीं करना होगा।

4 जिस शब्दों की लें उसको लेकर जो मुहावरे या कहावतें व्यवहृत हो, उन्हें भी वही सम्मिलित कर लेना होगा। पर कहावतों और मुहावरों को एक पृष्ठ और स्वतन्त्र विषय समझा जायगा।

5 कार्यकर्ताओं को जिन व्यक्तियों या वर्गों के बीच जाकर काम करना होगा, उनके प्रति अपनी सेवा, सहानुभूति और सद्भाव के द्वारा उनमें विलकुल घुलमिल जान की चेष्टा करनी होगी जिससे उनकी पूरी सहानुभूति और सहयोग प्राप्त हो सके और उनको स्वयं सग्रह-कार्य के महत्त्व में विश्वास और दिलचस्पी पदा हो सके।

6 शब्दों के स्थानीय उच्चारण पर विशेष ध्यान रहना चाहिए और उनको ठीक उसी रूप में लिखा जाना चाहिए ।

7 एक शब्द का एक ही अर्थ में अनेक बार उल्लेख नहीं करना चाहिए ।

8 अर्थ एवं विवरण पर विशेष ध्यान रहना चाहिए । उन्हें स्पष्ट रूप से लिखना आवश्यक है ।

9 प्रत्येक विषय का पारिभाषिक शब्द यथासम्भव एक साथ और पूर्ण रूप से लिखना चाहिए । निर्दिष्ट वर्गों में विषयों का विभाग और उप विभाग भी कर लेना उचित है ।

10 जो पारिवारिक शब्द न हों, उन्हें अलग ही लिखना चाहिए ।

11 निर्देश पत्र में दिए हुए प्रत्येक नियम का ध्यानपूर्वक समझ या देखकर उपयोग में लाना आवश्यक है ।

12 शब्दों, कहावतों, मुहावरों और पहेलियों को पृथक् पृथक् पत्रों पर लिखना चाहिए । जहाँ शब्द लिखे जायें वहाँ दूसरे विषय न लिखे जायें ।

इन निर्देशों के अनुसार शब्द-संग्रह करने के लिए कार्यकर्ताओं को एक मुद्रित तालिका दी गई थी, जो इस प्रकार थी—

संग्रह की इस तालिका का निम्नलिखित विवरण भी निर्देश-पत्र के साथ संलग्न था

संग्रह की तालिका का विवरण

1 (क) साथ में दी हुई सूची के अनुसार जिस विषय के शब्दों का संग्रह किया जाय, उसका यहाँ उल्लेख करना होगा ।

(ख) सूची के अनुसार समाज के जिस वर्ग में काम किया जाय उसका यहाँ उल्लेख करना होगा ।

2 जिस स्थान में काम किया जाय, उसका उसके सब इन्विजन, जिला आदि का नाम देना होगा ।

3 भोजपुरी, मगही, मैथिली, नागपुरिया आदि जिस भाषा के क्षेत्र में काम किया जाय, उसका उल्लेख करना होगा ।

4 आवादी की संख्या ठीक ठीक न मालूम हो सके तो पृच्छाछ से पता लगाकर आँदाज से देना होगा ।

5 जहाँ जिस स्थान (गाँव आदि) में काम किया जा रहा है, वहाँ की जनता में हिन्दू, मुसलमान, हरिजन, क्रिस्तान जन, आदिवासी, बेरो, धरवारो, सताली, उराँव, किमान, जमींदार बड़ई, लुहार आदि पेशवालों में कौन अधिक हैं कौन कम हैं, आदि बातों का उल्लेख करना होगा ।

8 सिलमिन्पार सन्धा ।

7 शब्दों के साथ उनमें सम्बन्ध रखनेवाले मुद्राचरों को रज करना होगा। बहावतों को स्वतन्त्र विषय समझा जायगा। शब्दों के लिंग का भी (प्रीति, पुलिग, मपुसकलिग, उभयलिग या अलिग) इस प्रकार उल्लेख करना होगा। य शब्द वही जनसमाज में वस्तुतः जिस लिंग में व्यवहृत हुआ है, उन्हीं का उल्लेख करना होगा साहित्यिक व्याकरण के अनुसार नहीं।

8 (क) यही इसका उल्लेख करना होगा कि यह शब्द केवल उन्हीं वग विषयों में प्रचलित है या उसका सामान्य जनसमूह में भी। जहाँ ग्रन्थों आदि शब्दों जो सामान्यतः प्रचलित हैं इन्हें सामान्य (सामा०) कहना होगा और 'घोर' 'परमा' 'परई' आदि जो केवल कानूनी ज्ञानिया में प्रचलित हैं विषय (विश०) पड़े जायेंगे।

समग्र-काय निम्नलिखित विषय-सूची के अनुसार होता रहा है—

वृत्तियों की विषय-सूची

1 पशु के भोजन और सामग्रियाँ उनका भ्रम और हिंस्र। उदा०—हल, बल, खेत बीज आदि।

2 देश के ढग और उनका नाम आनेवाले जानवर।

3 देश की सवारियाँ, उनका भ्रम हिंस्र।

4 पशु के ढग तथा उसकी विविध क्रियाओं और अवस्थाओं से सम्बन्ध रखनेवाला शब्द (जैसे—जुताई बुआई खुदाई, सिंचाई खाद देना, सोहनी रखवाली करना)

5 देश की पदावार के भेद।

6 देश या देश की सामग्रियों की बाधाएँ और ऐव।

7 देश या देश की सामग्रियों को बढ़ाने या मदद पहुँचाने वाली चीजें।

8 खाने पीने की सामग्रियाँ, उनके हिंस्र भ्रम और उनसे बनने वाली चीजें।

9 भसाले।

10 खाना बनाने की सामग्रियाँ।

11 घर के सामान आसन, शय्या आदि।

12 कपड़े लुत्ते और कपड़ों के नाम (छीट आदि)।

13 गहने और शृंगार के सामान।

14 पूजा-पाठ इबादत की सामग्रियाँ और स्थान।

15 जमीन और मिटटी के भेद।

- 16 मौसम, हवा पानी बादल के भेद ।
- 17 तोल और माप ।
- 18 दूरी, दिशा और समयसूचक शब्द (घड़ी मौसम आदि) ।
- 19 घरेलू और पालतू जानवरों, उनके रग-ढंग रहन सहन के भेद रहने के स्थान बीमारी, चारापाह, भोजनानि की सामग्रियाँ ।
- 20 पशु पक्षी तथा अन्य जीव (मछली आदि)
- 21 घर-बाहर तथा जल पल के कीड़े मकोड़े (चूटे चींटी, हड्डे साप गौजर आदि)
- 22 लेनदेन, माह्वारी हिसाब ।
- 23 जमीन क लगान और उसके भेद ।
- 24 घर, सापडे और मन्दिर मसजिद आदि के प्रकार उनके हिस्से और बनाने की सामग्रियाँ, (जैसे—छत, छप्पर छवाई आदि) ।
- 25 शादी-व्याह क शब्द ।
- 26 शादी विवाह के रस्म रिवाज—(क) हिन्दुओं के (ख) मुसलमानों के (ग) ख्रिस्तानों के ।
- 27 (क) जात-कर्म—(1) हिन्दुओं के, (2) मुसलमानों के (3) ख्रिस्तानों के, (4) आदिवासियों के ।
- (ख) जनेऊ ।
- 28 मृत्यु-संस्कार—(क) हिन्दुओं के, (ख) मुसलमानों के (ग) ख्रिस्तानों के, (घ) आदिवासियों के ।
- 29 सोहनी रोपनी की संस्कार विधियाँ ।
- 30 पचायत समझौता, शपथ आदि तथा मामल मुकदम सम्बन्धी कचहरी के शब्द ।
- 31 अर्थविश्वास ।
- 32 निजारत और बाजार ।
- 33 महाजन और कजदार के हिसाब किताब ।
- 34 जमींदार और किसान के हिसाब किताब ।
- 35 कज सूद, रेहन आदि ।
- 36 व्रत त्यौहार (तीज, छठ, होली बकरीद त्रिमस आदि) और उनकी सामग्रियाँ ।
- 37 रिनशा टमटम, फिटिन मोटर और हवाई जहाज के हिस्से ।
- 38 मारपीट और मुद्द के हथियार ।
- 39 छलकूद, आछोट मनोबिनोद, उनके भेद तथा तत्सम्बन्धी सामग्रियाँ ।

6 सिलसिलवार सम्प्रा।

7 शब्दों के साथ उनसे सम्बन्ध रखनेवाले मुहानरों का दज करना होगा। कहावतों को स्वतन्त्र विषय समझा जायगा। शब्दों के लिए का भी (म्रीलिंग, पुलिंग, नपुसकलिय उभयलिङ्ग या त्रलिङ्ग) इस प्रकार उल्लेख करना होगा। य शब्द वहाँ जनसमाज में वस्तुतः जिस लिये में व्यवहृत होत है, उसी का उल्लेख करना होगा साहित्यिक व्याकरण के अनुसार नहीं।

8 (क) यहाँ इसका उल्लेख करना होगा कि वह शब्द केवल उसी ढंग विशेष में प्रचलित है या उसके सामान्य जनसमूह में भी। जमे गटिया आदि शब्द जो सामान्यतः प्रचलित हैं, इन्हें सामान्य (सामा०) कहना होगा और पोर परआ, परई आदि जो केवल कानू जातिया में प्रचलित हैं विशेष (विश०) कहे जायेंगे।

सग्रह-काय निम्नलिखित विषय सूची के अनुसार होता रहा है—

वृत्तियों की विषय-सूची

- 1 पशु के औजार और सामग्रियाँ उनके भेद और हिस्से। उदा०—हुल, थल खेत बीज आदि।
- 2 पेशे के ढंग और उनके काम आनेवाले जानवर।
- 3 पेशे की सबारियाँ उनके भेद हिस्से।
- 4 पेशे के ढंग तथा उसकी विविध क्रियाओं और अवस्थाओं से सम्बन्ध रखनेवाले शब्द (जैसे—जुताई बुआई, खुदाई, सिंचाई खाद देना, सोहनी, रखवाली करना)
- 5 पेशे की पदावार के भेद।
- 6 पेशे या पेशे की सामग्रियाँ की बाधाएँ और ऐव।
- 7 पेशे या पेशों की सामग्रियाँ को बढ़ाने या मदद पहुँचाने वाली चीजें।
- 8 खाने पीने की सामग्रियाँ, उनके हिस्से भेद और उनसे बनने वाली चीजें।
- 9 मसाले।
- 10 खाना बनाने की सामग्रियाँ।
- 11 घर के सामान, आसन, शय्या आदि।
- 12 कपड़े लुत्ते और कपड़ों के नाम (छीट आदि)।
- 13 गहन और शृंगार के सामान।
- 14 पूजा-पाठ इबादत की सामग्रियाँ और स्थान।
- 15 जमीन और मिट्टी के भेद।

- 16 मौसम, हवा, पानी, बादल के भेद ।
- 17 तोल और माप ।
- 18 दूरी, दिशा और समयसूचक शब्द (घड़ी मौसम आदि) ।
- 19 घर-घर और पालतू जानवरों, उनके रंग ढंग, रहन सहन के भेद रहने के स्थान बीमारी, चारागाह, भोजनादि की सामग्रियाँ ।
- 20 पशु पक्षी तथा अन्य जीव (मछली आदि)
- 21 घर-बाहर तथा जल थल के कीड़े मकोड़े (चूटे चीटी, हड्डे साप, गोजर आदि)
- 22 लेनदेन, माहवारी हिसाब ।
- 23 जमीन के लगान और उसका भेद ।
- 24 घर, झोपड़े और मन्दिर मस्जिद आदि के प्रकार, उनके हिस्से और बनाने की सामग्रियाँ, (जैसे—छत, छप्पर-छवाई आदि) ।
- 25 शादी-ब्याह के शब्द ।
- 26 शादी ब्याह के रस्म रिवाज—(क) हिन्दुओं के, (ख) मुसलमानों के (ग) क्रिस्तानों के ।
- 27 (क) जात धर्म—(1) हिन्दुओं के, (2) मुसलमानों के, (3) क्रिस्तानों के, (4) आदिवासियों के ।
- (ख) जनेऊ ।
- 28 मृत्यु सस्कार—(क) हिन्दुओं के, (ख) मुसलमानों के, (ग) क्रिस्तानों के (घ) आदिवासियों के ।
- 29 सोहनी रोपनी की सस्कार विधियाँ ।
- 30 पचायत, समझौता शपथ आदि तथा मामले मुकदमे सम्बन्धी कचहरी के शब्द ।
- 31 अन्धविश्वास ।
- 32 तिजारत और बाजार ।
- 33 महाजन और कजदार के हिसाब किताब ।
- 34 जमींदार और किसान के हिसाब किताब ।
- 35 कज मूद, रेहन आदि ।
- 36 व्रत त्यौहार (तीज छठ होली, वकरीद, त्रिमस आदि) और उनकी सामग्रियाँ ।
- 37 रक्शा, टमटम, फिटिन मोटर और हवाई जहाज के हिस्से ।
- 38 मारपीट और युद्ध के हथियार ।
- 39 छेत्कूद आखेट मनोबिनोद, उनके भेद तथा उत्सवों की सामग्रियाँ ।

(औषधमुनील, मवडडो, गाटी चीपड, शतरा गुनी, बसरत, अग्राइ मनो-
विना गुलीडडा, पतग बतूतरवाजी आदि) ।

40 गानी गलीज ।

41 आलीर्धाद, सद्भावना तथा शिष्टाचार ।

42 नाच-गान रासलीला व गान और गीत ।

43 मजहब जातपात व भेद ।

44 फूड, फल, पेड पौध, घासफूस और उनका भेद ।

45 बीमारियों के भेद ।

46 घरेलू सामाजिक सांस्कृतिक और धार्मिक सम्बन्धमूचक (मां बां,
भाई, बहन चाची पडोसी) ।

47 गुण भाव सुखदुःख रागद्वेष आदि मन के विकारों तथा अस्वस्थता
का भेद और अर्थ सांस्कृतिक और भावात्मक शाब्द ।

48 उत्पादक (क) प्राकृतिक—भूचाल आदी ।

(ख) मानवीय जोरी डकती, उसका भेद यापार (संघ आदि) ।

साहित्य इतिहास की प्रविधि

साहित्य के इतिहास की कालक्रमानुसार विधि से रचना नहीं हो सकती
क्योंकि साहित्य सावकालिक होता है । किसी काल की सीमा से उस आबद्ध
नहीं किया जा सकता । जो साहित्य काल की सीमा में आबद्ध है वह साहित्य
के इतिहास में स्थान पाने का अधिकारी नहीं है । हिन्दी में स्वाधीनता
आन्दोलन काल में रचा गया साहित्य काल कवलित हो गया । जो रचनाएँ
साहित्यिक तत्त्व मानवीय अनुभूतियाँ—सुख और दुःख—पर आधारित रही हैं
वे जीवित रही हैं । पर प्रश्न यह है कि उन्हें क्या विधि सम्मत किस 'काल' के
अन्तर्गत रखा जा सकता है ? उनका रचनाकाल ही आप जान सकते हैं जीवन-
काल नहीं । इसी तक को पुरस्सर करते हुए डॉ० पी० बेर ने कहा है कि
'हम साहित्य के इतिहास की आवश्यकता ही नहीं है क्योंकि उसकी रचनाएँ
शाश्वत होनी हैं—सदा विद्यमान रहती हैं । और इस तरह उनका कोई इति-
हास ही नही होता । टी० एस० इलियट भी लगभग इसी मत के पोषक हैं ।
व किन्हीं कृति का अतीत मानते ही नहीं हैं । शापन आवर के शब्दों में 'कला
सत्ता ही अपना लक्ष्य प्राप्त करती रही है इसमें विकास नहीं होता और न ही
इस अनिश्चान (सुपरसीड) किया जा सकता है और न दुहराया ही जा सकता
है । इस पर टिप्पणी करते हुए आस्टिन वारेन कहता है । इस बात से इनकार
नहीं किया जा सकता कि राजनीतिक इतिहास में और कला के इतिहास में
अन्तर है । जो ऐतिहासिक और विगत है उसमें तथा प्राचीन में जो ऐतिहासिक

होने के साथ ही साथ किसी-न किसी कदर इस समय भी बतमान है, फर्क तो है ही।" इतिहास उन घटनाओं का वर्णन या पर्यालोचन है, जो घट चुकी हैं। उनकी वैसी ही पुनरावृत्ति नहीं होती। साहित्य उन कृतियों का रूप है जो किसी काल में उत्पन्न भले ही हो गया हो, पर उसका न तो विश्वास होता है और न अन्तः। यहाँ हम शुद्ध साहित्य (उत्कृष्ट साहित्य) की चर्चा कर रहे हैं। दुर्भाग्य यह है कि साहित्य के इतिहासों में प्रचार या दलगतता के कारण घटिया साहित्य भी स्थान पा जाता है और शुद्ध साहित्य उपेक्षित कर दिया जाता है। एक लेखक ने ठीक ही कहा है कि साहित्य के नहीं, साहित्यकार के इतिहास लिखे जा रहे हैं। जो इतिहास लिखे गये हैं, वे या तो साहित्यकार के जीवन-काल क्रमानुसार हैं जिनमें उनकी रचनाओं की या तो तालिका है या तालिकाएँ और आलोचनाएँ हैं। वे काल विशेष की प्रवृत्ति विशेष को लक्ष्य कर भी लिखे गए हैं और उन्हें आदि, मध्य और वर्तमान काल नाम दे दिया गया है। साहित्य पर समय का प्रभाव पड़े यह आवश्यक नहीं है और इसलिए समकी पृष्ठभूमि में तत्कालीन राजनीतिक, सामाजिक आदि का विस्तारपूर्वक वर्णन देना बहुत जरूरी नहीं है। छायावाद युग का हम उदाहरण ले सकते हैं। यह देश में राजनीतिक-सामाजिक सफ़ाई का काल था। छायावादी रचनाओं को पढ़कर हमें काल की आह उबल मुबल का पता नहीं चलता। अत्युक्त उससे विपरीत स्थिति की कल्पना होती है। जान पड़ता है, देश की जनता शांत मातावरण का सुख भोग रही है—इसीसे कवि गगनविहारी हो रहा है, प्रेम के मधुर मीठ-गा रहा है, अन्तर्मुख हो रहस्य की भूमिका में प्रविष्ट हो रहा है। ऐसी स्थिति में हम युग के साहित्य के इतिहास की पृष्ठभूमि में सामाजिक राजनीतिक खल-मुमल की चर्चा का कोई अर्थ ही नहीं है। तो फिर क्या साहित्य का इतिहास लिखा ही न जाय? क्या वर्तमान साहित्य पर अतीत में डके गए साहित्य का कोई प्रभाव नहीं खोजा जा सकता? यदि किसी भाषा में साहित्य का इतिहास लिखा जाय तो ऐसे व्यक्ति के द्वारा लिखा जाय जो साहित्य की प्रस्मरा में खूब परिचित हो अन्यथा वह आलोच्य साहित्य के स्रोत मूल की पकड़ नहीं पायगा। प्रभाव खोजते समय केवल किसी कवि या लेखक पर कुछ शब्द या भाव की छाया का निर्देशन पर्याप्त नहीं होगा। क्योंकि प्रतीक और बिम्ब किसी काल में प्रचलित होकर सर्वव्याप्य हो जाते हैं। - - - - -

:- 'खिंचे हैं हृदय बीच के तार' - बर्तित यदि किसी काव्य में है तो उसे 'पन्त' का प्रभाव नहीं समझ लेना चाहिए यह तो तत्कालीन कविता की सामान्य भाव सम्पत्ति है। हाँ काव्य का अधिकारमन्त्र उसी सन्दर्भ में ग्रहण किया जाय तो आप उसे प्रभाव या चौर्य कम की सजा दे सकते हैं। साहित्य इतिहासकार का अपनी साहित्य परम्परा के अतिरिक्त अन्य साहित्यों की गतिविधि का भी

मान होना चाहिए। यदि अंग्रेजी साहित्य का अध्येता केवल अंग्रेजी-साहित्य का ज्ञाता होगा तो वह उससे साहित्य में फाँस, जमनी, नाव से आयातित साहित्य प्रवाहों के स्रोतों को कैसे पहचान सकेगा? हम यह मानना होगा कि 'साहित्यिक कृतियों की पूरी प्रणाली है, जिससे आन्तरिक सम्बन्ध नयी कृतियों की रचना के साथ निरन्तर परिवर्तित होते जा रहे हैं, जो पूरी-की-पूरी एक चिर परिवर्तनशील जीवधारी की तरह बढ़ रही है'¹ साहित्य विकास के साथ जबकि या विकासवादी सिद्धान्त लागू नहीं होगा। जबकि विकास में तो जीव का आदि और अन्त है, पर साहित्य का आदि है, अन्त नहीं है। हिन्दी में यद्यपि गद्य-काव्य की विधा 'नयी कविता' के गद्यमय हो जाने से दृढ़-सी गयी है या उसका ह्रास हो गया है, पर इसका यह अर्थ नहीं है कि भविष्य में गद्य-काव्य विधा ही नहीं जायेगा।

'साहित्य-कृतियों के बीच स्पष्ट सम्बन्धों, स्रोतों और प्रभावों का विवेचन प्रायः किया जाता रहा है और यह परम्परागत पाण्डित्य की एक शाखा रहा है। यद्यपि इसे सकीर्ण अर्थ में साहित्य का इतिहास नहीं कहा जा सकता परन्तु लेखकों के बीच साहित्यिक सम्बन्ध स्थापित करना इस तरह का इतिहास लिखने के लिए एक नितान्त महत्त्वपूर्ण तयारी रहा है।—रेमण्ड हेवेस की 'मिल्टनस इन्फ्लुएंस आन इंग्लिश पोयट्री' जैसी पुस्तक में, जो मुख्य रूप से एक साहित्यिक अध्ययन है, न केवल अठारहवीं शताब्दी के कवियों द्वारा मिल्टन के विचारों की स्वीकृतियों को एकत्र करके, अपितु पुस्तकों का अध्ययन करके और साम्यों तथा समान्तर उक्तियों का विश्लेषण करके मिल्टन के प्रभाव के बहुत प्रभावोत्पादक साम्य जुटाये गये हैं।'² हिन्दी में स्वर्गीय प० परसिह शर्मा ने बिहारी के दोहों के भाष्य में इसी प्रकार का अध्ययन प्रस्तुत किया है। पूर्ववर्ती कवियों से बिहारी ने कितने अंश में क्या ग्रहण किया है, इसे साहित्यिक और तुलनात्मक शैली में प्रस्तुत किया गया है। इतिहास-लेखन की इस तुलनात्मक पद्धति में चाहे कुछ दोष भले ही हों, पर यह भी एक पद्धति है और जीवन्त पद्धति है इससे इनकार नहीं किया जा सकता।

'किसी परम्परा में प्रत्येक कृति की सही स्थिति निर्दिष्ट करना साहित्यिक इतिहास का पहला काम है।—कलात्मक कृतियों में सबसे पहली और सबसे प्रकट मूखला एक लेखक द्वारा लिखी गयी कृतियों की है।—हम किसी एक कृति या कृतियों के समूह को उसकी परिपक्व रचना मान सकते हैं और 'ये कृतियों से इस दृष्टि से विचार कर सकते हैं कि वे इस टाइटल की कृति या

1. रेनेवेलक और बाप्टेन बारेन, साहित्य-सिद्धान्त, पृष्ठ 338

2. वही, पृष्ठ 342

कृतियों से कितना निकट पड़ती हैं।¹ व्यक्ति की कृतियाँ का समय अध्ययन न करने साहित्य के किसी एक तत्त्व को लेकर भी अध्ययन किया जा सकता है और उसने विकास की दिशा छोड़ी जा सकती है। जैसे हिन्दी-कविता में छन्दों का विकास या आधुनिक कविता में प्रतीक या बिम्बयोजना की साहित्यिक विधियों का विकास प्रस्तुत किया गया है और उनका स्रोत तथा विकास भी छोड़ा गया है, पर ऐसा कार्य पर्याप्त अध्ययन की माँग करता है क्योंकि 'विधियों के इतिहास की समस्या समूचे इतिहास की समस्या है। अर्थात् सन्दर्भ की किसी क्रम-बद्ध योजना को ध्यान में रखे बिना हम इतिहास का अध्ययन नहीं कर सकते। हिन्दी में पब्लिक-कॉपी के अध्ययन के लिए हमें बालिदास के 'मेघदूत तक पीछे जाना होगा। इसी तरह कृष्ण-कवियों में 'राधा माधव विलास का इतिहास' तब तक अधूरा रहेगा जब तक हम सिद्धों की सहज साधना से परिचित नहीं होंगे। हमारा विद्वान है कि यदि जयदेव और विद्यापति की समझना है तो हमें सिद्ध-साहित्य और दर्शन से अवगत होना होगा। किसी साहित्य विद्या का इतिहास लिखने के पूर्व इतिहासकार को उसके सभी अनिवार्य तत्त्वों को हृदयगम कर लेना चाहिए। उसके पश्चात् ही वह निश्चित बालबद्धता के दायरे में लिखित साहित्य से उन तत्त्वों की खोज कर सकेगा। इतिहास-लेखक को आलोच्य साहित्य की भूमिकाओं से लेखक या कवि के विचारों, उसके अपने साहित्य के वर्गीकरण, आदि पर भी ध्यान देना चाहिए और उसके काव्य से सम्बद्ध उसी के वर्गीकरण को स्वीकार कर लेना चाहिए। इससे उसके दृष्टिकोण की समझने और उस पर अपना मत व्यक्त करने में सहायता हो जायगी।

साहित्यिक इतिहास का काल विभाजन एक ऐसी समस्या है जो कभी हल नहीं हो पायगी। इंग्लैण्ड में भी रोमैण्टिसिज्म, सिम्बोलिज्म, रियेसॉ आदि शब्दों की व्याख्या ही विवाद का विषय बनी हुई है। इन शब्दों का अर्थ विकास होता रहा है। अतः आरम्भ में वे जिन अर्थों में प्रयोग में आए उन्हीं अर्थों को लेकर आज के साहित्य को परखना, भूल होगा। कहा जाता है, किसी भाषा के साहित्य का इतिहास राष्ट्र के समस्त साहित्य से संयुक्त किया जाना चाहिए जिससे राष्ट्र की चित्तवृत्ति का अध्ययन किया जा सके, पर यह कार्य आसान नहीं है। हिन्दी में हिन्दीतर भाषा-साहित्यों की विधाओं के अध्ययन का श्रोगणेश हो गया है। इन अध्ययनों का, व्यवस्थित रूप देखा बनाकर, यदि पुनः अध्ययन और विश्लेषण किया जाय तो भारतीय भाषाशास्त्र का तुलनात्मक इतिहास लिखा जा सकता है, पर इसके लिए समय, धन और अध्यवसाय की आवश्यकता है।

इतिहास लेखन और उसकी शोध प्रविधि

लेखन—'इतिहास' शब्द द्वि-अर्थी है—एक अथ म यह अतीत की घटनाओं के वर्णन का द्योतक है दूसरे अथ म स्वयं घटनाओं का। इतिहास म ये दोनों बातें रहती हैं। इतिहास राजाओं के जन्म मरण और उनके कार्यों का काल-क्रमानुसार वर्णन नहीं है न कौरी काल घटित घटनाओं का संप्रह मात्र। इतिहास तो जाति (नेशन) के उदय उत्थान तथा अवसान की, विश्व की बहुमुखी प्रगति के परिप्रेक्ष्य में आलोचना है उसमें मानव सभ्यता के विकास का लेखा-जोखा होता है। जो इतिहास का केवल घटनाओं का कालक्रम-बद्ध सचयन समस्त हैं व मानव मन के विकास की उपेक्षा करते हैं। ससार म घटनाएँ घटती हैं, पर वे अनायास नहीं घटनी, उनमें काय-कारण सम्बन्ध होता है।

प्रसिद्ध इतिहासकार टायनबी का मत है कि घटनाएँ किसी विशिष्ट पेटन से घटती हैं और उनमें एक लयात्मकता भी छोड़ी जा सकती है। अतीत में होनेवाली मार काट की घटनाओं से हम उस युग के प्रति वितृष्णा का भाव नहीं धारण कर लेना चाहिए। ऐतिहासिक प्रम में सब मिलाकर प्राकृतिकता (Naturalness) और नतिक वैचार्य भी निहित रहता है। यूरोप म और भारत में भी मानव इतिहास पर धार्मिकता का रंग बढा रहता था। लोग का विश्वास था कि किसी राष्ट्र या जाति का उत्थान पतन परमात्मा की इच्छा पर निर्भर रहता है। इस दार्शनिक पृष्ठभूमि पर लिखे इतिहासों म घटनाओं का काय-कारण भौतिक सम्बन्ध से नहीं देखा जाता था पर वैज्ञानिक युग में इतिहास धार्मिक मायताओं को ग्रहण कर नहीं लिखे जाते। अब तो घटनाओं का निरीक्षण परीक्षण तकबुद्धि से किया जाता है नौर निष्कर्ष निकाले जाते हैं। सामाजिक विचार धारा के उदय के साथ यह सोचा जाने लगा कि इतिहास को किसी राष्ट्र तक सीमित न रहकर उसे विश्वव्यापी दृष्टि से देखा जाय, उसे द्रव्य बनाया जाय। घटनाएँ परमात्मा द्वारा घोषी नहीं जाती, बरन मनुष्य के कर्मों का परिणाम होती हैं। मनुष्य अपने भाग्य का स्वयं निर्माता होता है। इस विचार को लेकर घटनाओं का काय कारण सम्बन्ध खोजा जाना चाहिए। मिल, मार्क्स, एंजिल इतिहास लेखन की वैज्ञानिक पद्धति के प्रस्तुतकर्ता माने जाते हैं। अठारहवीं शताब्दी के इतिहासकार विल्को और हडर का मत है कि प्राकृतिक जगत के निरीक्षण परीक्षण से जो ज्ञान प्राप्त किया जाता है वह मानव कृत्या, सजना तथा सस्याना से अर्जित ज्ञान से भिन्न प्रकार का है। अतः यह ज्ञान मनुष्यतर माध्यम से प्राप्त ज्ञान की अपेक्षा अधिक श्रेष्ठ अधिक विश्वसनीय है। राष्ट्रा का ससार मनुष्य की सृष्टि है। अतः वही इतिहास का विषय हा सकता है और मनुष्य उसी व प्रति जिज्ञासु हा सकता है प्राकृतिक

जगत परमात्मा की सृष्टि है। उसका इतिहास जनमामाय के लिए अधिक रचिकर नहीं हो सकता। बिना इसी से अतीत की मानव-आत्मा को कल्पित करने पर बल देता है। उस युग में मानव-मन की क्या प्रवृत्ति थी, उसे उद-घोषित करने की इतिहासकार की आवश्यकता है। विलो मानव इतिहास के चक्राकार सिद्धान्त (Cycle Theory) का पक्षपाती है। उसके मत से 'स्टेज' मानव मन का एक ऐतिहासिक उपकरण है जो बँधी लीक पर न चलकर समय समय पर परिवर्तित दिशा ग्रहण करता रहता है। हम ऐतिहासिक शोध प्रक्रिया से उसका मूल्यांकन करने में समय होते हैं।

जमन लेखक हड का मत है कि मनुष्य के इत्या की देश-काल तथा राष्ट्रीय चरित्र की दृष्टि से देखने की आवश्यकता है। भूतकालीन मानव कृत घटनाओं की विश्व-वापी निरपेक्ष सावभौम सावकालिक नियम का निदर्शन नहीं मानना चाहिए। मानव-मन गत्यात्मक होता है, इसे विस्मृत नहीं किया जाना चाहिए। प्राकृतिक नियम सावकालिक, सवदेशीय होते हैं, उन्हें ऐतिहासिक घटनाओं पर लागू करना अनुचित होगा। समाज विशेष से सम्बद्ध मनुष्य पर जटिल और व्यापक प्रभाव पड़ते रहते हैं। वे ही ऐतिहासिक काल में मनुष्य के विचार तथा आचरणों के ढंग की अभिव्यक्ति का निर्धारण करते हैं। जमन दार्शनिक हेगल ने भी लगभग ऐसे ही विचार व्यक्त किए हैं। इतिहास को क्या होना चाहिए, इस सम्बन्ध में चिन्तक का मतभेद समाप्त नहीं हुआ है और न होगा। संक्षेप में, हम यही कह सकते हैं कि इतिहास का देश-काल की सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक, धार्मिक आदि प्रवृत्तियाँ का दर्पण होना चाहिए।

प्रविधि—इतिहास की शोध प्रविधि अथ विषया की शोध प्रविधि से विशेष भिन्न नहीं है। शोधार्थी को काय प्रारम्भ करने के पूर्व शोध की वैज्ञानिक प्रविधि से अवगत हो जाना चाहिए। उसके पश्चात् उसे उसके विषय पर किए गए शोध-काय का ज्ञान प्राप्त कर लेना चाहिए। उसे पाण्डुलिपियों को एकत्र कर उसे पढ़ने की कला से परिचित होना चाहिए, शोधपत्रियों (cards) को सूचीबद्ध करने सामग्री का वर्गीकरण करने और सन्दर्भ-ग्रन्थ आदि से अवगत हो जाना चाहिए। ज्ञात तथ्यों से अज्ञात तथ्यों तक पहुँचा जा सकता है। जो इतिहासकार शोध के विषय पर काय कर चुके हैं उनसे सम्पर्क स्थापित करने की आवश्यकता होती है। शोधार्थी में प्रलेखों की सामग्री से काम की बात तुरन्त छाट लेने की क्षमता होनी चाहिए। प्राप्त तथ्यों की व्याख्या भी आवश्यक होती है। जिस काल का शोध करना हो, उस काल का यदि कोई व्यक्ति जीवित हो तो उससे सम्पर्क स्थापित करना आवश्यक होगा। इतिहास के शोधार्थी को अपने विषय के ज्ञान के अतिरिक्त नरत्त्व विज्ञान, अर्थशास्त्र, भूगोल, दशन, मनोविज्ञान, समाजविज्ञान, विविध भाषाओं के साहित्य का

इतिहास भाषि का भी ज्ञान सम्पादित करना होगा क्योंकि इतिहास गद्यांशों का वाक्यरूप का ब्यापन होकर राष्ट्र और जाति का गणूना बिना होता है।

इतिहास की सामग्री का मुख्य स्रोत सा है—1 लिखित और 2 परम्परा। लिखित स्रोत भी दो भागों में विभाजित किया जा सकता है—गाहित्य (भाषा रिक्त), मातृकीय (माद्य)

साहित्यिक स्रोत से हम उन घटनाओं का ज्ञान कर सकते हैं जो गाहित्य-कार द्वारा देखी-भुनी गई हैं और जिन उमरे अपनी दृष्टिगत में अतिथि किया है। दूसरे विभाग में वे श्रमकीय प्रपत्र आते हैं जिनमें दृष्टि सम्मान और राष्ट्र से लेकर अंतर्राष्ट्रीय घटनाओं का वर्णन रहता है। भाषा का श्रमन अर्थज्ञ। ने किस प्रकार भारतीयों को सौधा, इनका बान इन्द्रिया हाउम सम्मान के रिवाज से प्राप्त होता है। पार्लियामेंट की कारवाई का समय-नामक पर पार्लियामेंट नियम आदि का ज्ञान होता है। परम्परा स्रोत ने प्राप्त सामग्री तो पीढ़ी दर-पीढ़ी सुनी-सुनाई बातें (घटनाएँ) होती हैं। साध-गाहित्य (गोन, कथा आदि) में अतीत की घटनाएँ बहुत कुछ अर्थ में मचिन रहती हैं। राजस्थान का अधिकांश इतिहास बनत टाड ने परम्परा से प्राप्त लोक-साहित्य के आधार पर लिखा था।

परम्परा या अर्थ स्रोतों से प्राप्त तथ्यों की अर्थ स्रोतों से प्राप्त तथ्यों से मूलना करने पर ही उनकी प्रामाणिकता-अप्रामाणिकता जानी जा सकती है। कई तथ्य प्रस्तर-लखा से भी प्राप्त होने हैं। अतः शोधकर्ता को उनका भी उन योग करना होता है। कभी-कभी परम्परा का बाल जानना भी आवश्यक होता है। ऐसी दशा में उसे किसी भूगर्भ विशेषण तथा पुरातत्त्व विशेषण से, जो लिखित जाता भी हो, सहायता लेनी होती है। इतिहासकार का कार्य तथ्यों का सङ्कलन या सम्पादन मात्र नहीं है, उसे उनका उपयोग अपने इतिहास रचन में करना चाहिए। स्रोत सामग्री का उपयोग कैसे किया जाय यह शोधार्थी के धातुय पर निर्भर है। उस जाति या राष्ट्रप्रेम के कारण राष्ट्रीय तथ्यों की तोड़-भराव नहीं करनी चाहिए।

इतिहास के शोधकर्ता के सामने एक कठिनाई आती है। विद्वानों ने इतिहास क्या है—और क्या होना चाहिए? इस प्रश्न पर विविध मत व्यक्त किए हैं। अतः वह यह नहीं निश्चय कर पाता कि इतिहास की किस धारणा को अंगीकार कर अपनी प्रविधि निर्धारित करे।

इतिहास को साहित्य माननेवाले उसमें आत्मपरकता (संज्ञेविटिविटी) को प्रविष्ट कर देते हैं। इस प्रकार के इतिहास में भाषा और कल्पना सी-दय की प्रधानता हो जाती है। तथ्य शोध हो जाते हैं। इतिहास के साथ नैतिकता को जोड़ देने से निष्कर्षों के जीवन-मूल्य आधार बनने लगे।

इसके विपरीत वस्तुनिष्ठ दृष्टिकोण के साथ वैज्ञानिक प्रविधि से इतिहास लिख जाने लगे थे। पर यह प्रणाली अधिक प्रचलित नहीं हो पाई। इतिहास को प्रचार बनाने की दिशा को भी सत्य का हनन समझा जाना चाहिए। कुछ देशों में इतिहास प्रायः इसी दृष्टिकोण से लिखे जाते रहे हैं। ऐसे वणन 'इतिहास' के अंतर्गत नहीं आने चाहिए। क्योंकि इसमें बौद्धिक भ्रष्टाचार दिखाई देता है। इतिहास में सत्यावेषण होना चाहिए, सत्य विकृति नहीं। प्राचीन इतिहासकारों ने ऐसे अटल सिद्धान्त बना रखे थे कि जिनके अनुसार लिखे गए वणन ही 'इतिहास' कहे जाते थे पर दुर्भाग्य से उन सिद्धान्तों की आज मान्यता समाप्त हो गयी है।

ऐतिहासिक अनुसंधान अवैज्ञानिक

इतिहास के शोध को वैज्ञानिक विधि सम्मत माना जाय या नहीं इस सम्बन्ध में मतभेद है। ऐतिहासिक शोध को वैज्ञानिक प्रयास तो माना जा सकता है परन्तु यदि शोध की विवेचनारमक प्रणाली की कसौटी पर उसे कसा जाय तो वह वैज्ञानिक नहीं कहा जा सकता। वैज्ञानिक शोध के तीन मुख्य अंग हैं (1) तथ्यों का संग्रह, (2) तथ्यों की व्याख्या, और (3) निष्कर्ष तथा उनका सामायीकरण। मोले का मत है कि ऐतिहासिक शोध उपर्युक्त तीन कसौटियों पर खरा नहीं उतरता और इसके लिए उसने निम्नलिखित कारण दिये हैं—

(1) तथ्यों के संग्रह के आधार पर सामायी निष्कर्ष निकाले जाते हैं, परन्तु जो तथ्य एकत्रित किए जाते हैं उनके स्रोतों की प्रामाणिकता प्रायः सदिग्ध रहती है। भौतिक विज्ञान के तथ्यों के समान ऐतिहासिक तथ्य प्रत्यक्ष ज्ञातव्य या प्रयोग साध्य नहीं होते। उनकी सत्यता अनुमान-आधारित होती है। जो घटना एक बार घट गई वह उसी रूप में दुबारा नहीं घटती। अतः इतिहासकार आलोच्य काल की प्रमुख घटनाओं के आधार पर ही अपना निष्कर्ष निकाल सकता है, जो अनुमानित ही हो सकता है। हम मोले की आपत्ति के तर्क को असंगत नहीं कह सकते। प्रायः ऐतिहासिक काल की घटनाओं को जिन्हें इतिहासकारों ने तथ्यावहित शोध के बल पर 'तथ्य' मान लिया है क्या वे निर्विवाद सिद्ध हो पाती हैं? उदाहरणार्थ, आर्यों का आदिदेश भारत था या वे बाहर से आकर बसे थे, यह प्रश्न इतिहास के अनुसंधान से अभी तक हल नहीं हो पाया। कुछ विद्वानों का मत है कि आर्य न तो मध्य एशिया से आये, न उत्तरी ध्रुव या यूरोप के किसी अन्य स्थान से, वे तो भारत के ही मूल निवासी हैं। अपने इस निष्कर्ष के लिए अय प्रमाणा के साथ विदेशी यात्रियाँ—विशेषकर अल्बरूनी और मेगास्थनीज—के मनो का भी सहारा लेते हैं। अल्बरूनी आर्यों का आदि-

निवास—हिमालय मानता है और मेगास्थनीज भारतवर्ष । मेगास्थनीज लिखता है, 'कहा जाता है कि भारत में विभिन्न जातियों के लोग बसते हैं । उनमें से एक भी विदेशी वंशज नहीं है ।' न तो भारत ने कहीं उपनिवेश बनाये और न बाहर की जातियाँ ने भारत को अपना उपनिवेश बनाया ।' अश्वरूनी ने सुनो सुनाई बातें लिखी हैं 'ऐसे प्रमाण मिले हैं, जिनमें बात हुआ है कि भारतीय बाहर जाते थे, दक्षिण पूर्वीय देशों में उनका विशेष रूप से संचार होता था ।' पुराणा में यथाति के पुल के वंशज पश्चिम में गए और म्लच्छ हो गए । अविष्यपुराण में शाकद्वीप से मगों के आने का उल्लेख है । बौद्ध-मार्हिय के पालिग्रन्थों के अनुसार चक्रवर्ती राजा चारों महाद्वीपों पर राज्य करता है । वह क्रमशः पूव, दक्षिण पश्चिम और उत्तर में जाकर पूव विदेह, जम्बूद्वीप, अपर-गोपाल और उत्तरपुर को जीतता है (यहाँ बोधिवन और बुद्धवस अटठकया द्रष्टव्य है) । प्रथम रूप में माघाना ने इसी प्रकार निम्बिजय की थी । उस समय अन्य तीन महाद्वीपों के लोग भी जम्बूद्वीप में आ बसे थे और उन्हीं के नाम पर विदेह राष्ट्र, कुश राष्ट्र और अफरात राष्ट्र नाम के प्रदेश हुए गये थे । पूव विदेह डॉ० हेमचन्द्र रायचौधरी के अनुसार पूर्वी तुर्किस्तान या उत्तरी चीन है ।

डॉ० काशीप्रसाद जायसवाल और डॉ० हेमचन्द्र रायचौधरी ने उत्तर कुश को साइबरिया से मिलाया है ।

अपरगोपाल को पश्चिमी तुर्किस्तान से मिलाया गया है । अतः प्रागैतिहासिक काल में इन देशों से भारत में विदेशी जातियों का आना सिद्ध होता है ।¹ 'जिन घटनाओं को ऐतिहासिक युग की कहा जाता है उनकी सरपता भी कहाँ निर्विकार सिद्ध हो पाती है ? उदाहरण के लिए, मन् 1857 के अफगा के प्रति हुए देश ब्यापी विद्रोह को स्वाधीनता-आन्दोलन कहा जाय या सिपाही विद्रोह ? हांसी की रानी लक्ष्मीबाई ने देशभक्ति से प्रेरित हो शास्त्र ग्रहण किए थे या अपने राज्य की रक्षा के प्रतिशोध में विद्रोह किया था ? ऐसे कई तथ्यों के आग प्रत्यक्षक बिह्व लगाए जा सकते हैं ।

(2) ऐतिहासिक शोध को अवेज्ञानिक कहने का दूसरा कारण यह है कि भौतिक विज्ञान के शोध प्रयोगात्मक होने से विद्वत्सन्धी होते हैं । ऐतिहासिक तथ्यों की परीक्षा तब न आधार पर ही हो सकती है । वे निर्वर्तित्यो, यत्ना, कापरिया, यात्रा-वर्णन ग्रन्थों आदि से एकर किए जाते हैं जिनका विश्लेषण कठिन होता है । इतिहासकार को उक्त स्रोतों में वर्णित अभिप्राय तथ्यों को सत्य मानकर ही तब करना पड़ता है । पर लिखित घटनाएँ कभी-कभी आलंकारिक, प्रतीकात्मक या व्याख्यात्मक धारों में भी प्रस्तुत की जाती हैं जिनका

वास्तविक अन्य तत्कालीन युग की जनता के लिए सहज ग्राह्य होता है, वर्तमान युग का विशेषक तो अपनी ही बुद्धि से उनका अनुमान लगा सकता है।

पुराणा की ऐतिहासिक घटनाएँ प्रतीक और आलंकारिक भाषा के कारण ही रहस्यमय हो गई हैं। अतःतोगत्वा इतिहासकार को अपने तर्कों के परिणाम को अनिश्चित शब्द 'सम्भावना' के साथ ही प्रस्तुत करना पड़ता है। बहुत प्राचीन काल की बात छोड़ भी दें तो वर्तमान काल के प्रथम यूरोपीय महायुद्ध का कारण इतिहासकार ठीक-ठीक नहीं बता पाये। कुछ इतिहासकार आर्य ड्यूक फर्निनड की हत्या मानते हैं, पर युद्ध इसी एक कारण से नहीं हो सकता। अन्य कारण भी उससे सम्बद्ध हो सकते हैं। कई बार तो ऐतिहासिक निष्पत्ति ऐसी होती हैं जैसे किसी दम्पती के सम्बन्ध विच्छेद (तलाक) का कारण विवाह को माना जाय। यह तो वही तर्क हुआ कि 'न होता धांस, न बजती बाँसुरी।' सम्बन्ध विच्छेद के कारण गम्भीर सैद्धांतिक मतभेद क्रूरता, चरित्रहीनता आदि भी हो सकते हैं। तात्पर्य यह कि ऐतिहासिक शोध में निष्पत्ति अनुमानित होने का कारण शुद्ध वैज्ञानिक नहीं कहे जा सकते। भौतिक विज्ञान के शोध के निष्पत्ति परिस्थिति विशेष के लिए 'नियम' का रूप धारण कर लेते हैं। पर इतिहास सम्बन्धी शोध के निष्पत्ति अनिर्णीत तथ्य मात्र रह जाते हैं। इसलिए इतिहास के शोध वैज्ञानिक प्रविधि का अनुसरण नहीं करते।

जो शोध केवल प्रलेखों (डायरीमेंट्स) पर-आधारित होते हैं, उन्हें बहुत विश्वसनीय नहीं माना जाना चाहिए। एक शोध प्रबन्ध में प्रलेखों के आधार पर यह प्रतिपादित किया गया कि एशियाई देशों में बच्चों की मृत्यु दर पाश्चात्य देशों की अपेक्षा अधिक है पर शोधकर्ता का, यदि व्यक्तिगत अनुभव होता तो बहुत से एशियाई देशों में बहुत बार बच्चों के जन्म-मृत्यु को दर्ज नहीं कराया जाता। भारत के आदिवासी क्षेत्रों में तो यह बात सामान्य है।

इतिहास के क्षेत्र में अनुसंधानकर्ता को अपने विषय के चुनाव में बड़ी सावधानी बरतनी चाहिए। उसे ऐसा विषय नहीं लेना चाहिए जिस पर पर्याप्त विश्वसनीय सामग्री उपलब्ध न हो सके। इतिहास के शोधकर्ता को भी एकाधिक भाषा का ज्ञान होना आवश्यक है। मध्यकालीन समस्याओं को समझने के लिए फारसी का ज्ञान अपेक्षित है क्योंकि मुगलकालीन दस्तावेज इसी भाषा में मिलते हैं। प्राचीनकालीन समस्या बिना संस्कृत, पालि आदि भाषाओं के ज्ञान के समझ में ही नहीं आ पाती। अनूदित ग्रंथों पर अधिक विश्वास नहीं करना चाहिए क्योंकि वे मूल स्रोत न होकर गौण स्रोत होते हैं।

ग्रियसन की भाषा सर्वेक्षण-प्रणाली

ग्रियसन ने सरकारी कमचारियों की सहायता से भारतीय भाषाओं के सर्वेक्षण की जो प्रणाली अपनाई उसे सर्वे के प्रथम भाग के हिंदी रूपान्तर से संक्षेप में यहाँ दिया जाता है। सन् 1921 की जनगणना के अनुसार भारतीय साम्राज्य में 188 भाषाएँ थी, बोलिया की संख्या इससे पृथक् थी।

ग्रियसन ने सद्यप्रथम दश में प्रचलित भाषा-सम्बन्धी सूची तयार की। स्थानीय सूचियों के आधार पर प्रान्तीय सूचियाँ तयार की गयीं और उन्हें दो वर्गों में बाँटा गया। पहले वर्ग में उन बोलियों को रखा गया जो किसी विशेष भाग में बोली जाती थी दूसरे वर्ग में उन्हें रखा गया जिन्हें विदेशी लोग बोलते थे। सर्वेक्षण में प्रथम वर्ग की भाषा या बोलियों पर ही ध्यान दिया गया। विदेशियों द्वारा बोली जाने वाली भाषाओं को छोड़ दिया गया। इसके बाद प्रत्येक जिले के अधिकारियों को उसके जिले में बोली जाने वाली भाषा या बोलियों के तीन-तीन नमूने भेजने को कहा गया और यह निर्देश दिया गया कि नमूने एकत्र करने में पर्याप्त सावधानी बरती जाय। प्रथम नमूना बाइबिल के अपव्ययी पुत्र की कथा का अनुवाद था। इसके 65 पाठों पर किये गए। ऐसा अनुमान किया गया कि जिन्हें अंग्रेजी का ज्ञान नहीं है उन्हें भी सर्वेक्षण के लिए नमूना तयार करते समय, इस संग्रह के किसी-न किसी पाठ से अपनी भाषा अथवा बोली में अनुवाद करने में सहायता मिल जायगी। द्वितीय नमूने के सम्बन्ध में इस प्रकार की कोई कठिनाई नहीं हुई क्योंकि इसके चुनाव का भार स्थानीय लोगों पर था लेकिन इस सम्बन्ध में आदेश था कि नमूना प्रचलित लिपि में दिया जाय और साथ ही उसे रोमन लिपि में भी दिया जाय तथा प्रत्येक पंक्ति का अनुवाद अच्छी अंग्रेजी में दिया जाय। अधिकारियों को यह भी आदेश दिया गया था कि अनुवाद साहित्यिक भाषा में न हो। इन नमूनों का लक्ष्य यह था कि प्रत्येक अनुवादक अपनी परिभाषा में, चाहे वह असम्कारी भाषा ही क्यों न हो, अनुवाद करे। तीसरे नमूने में आठ शब्द तथा वाक्य थे जिन्हें छपे हुए फार्म के रूप में पुस्तकान्तर तयार किया गया था।

नमूने का सम्पादन

जब प्रत्येक अञ्चल से भाषा और बोलिया के नमूने प्राप्त हो गए तब उनके सम्पादन की समस्या आयी। वर्गीकरण की सामान्य पद्धति निश्चित करना आवश्यक हो गया। प्राप्त नमूनों की गणना उन्होंने नहीं की क्योंकि उन्होंने जान-बूझकर अधिक नमूने माँगाये थे। उन महत्वपूर्ण नमूनों को चुना

गया। हिमालय तथा असम प्रदेश की सीमा की कतिपय अलिखित बोलियों के एक एक नमूने ही प्राप्त हुए थे। इन बोलियों को लिखने में असावधानी की भी कल्पना थी। पर सीमान्त के अधिकारियों से पताचार करके उन्होंने शकाभा का निवारण किया। नमूनों को शुद्ध रूप देने में प्रियसन की बड़ी कठिनाई हुई। हिन्दूकुश पर्वत में हिमपात होने से एक नमूने में सशोधन में छह मास से अधिक समय लग गया। इसका कारण यह था कि पामीर की एक बोली के लिए कोई दुभाषिया नहीं मिल सका था। हिन्दूकुश की काफिर बोलियाँ के बोलने वालों में से एक बोली के किसी प्रतिनिधि से सम्पर्क स्थापित नहीं हो सका। अन्त में बड़ी खोज के बाद एक गढ़रिये के लड़के को काफी प्रलोभन देकर चित्तौल लाया गया, पर वह धन्यमुख और भयभीत भी था। वह अपनी मातृभाषा ही जानता था। संयोग से एक शेर मिल गए जो गढ़रिये की और चित्तौल की भाषा जानत थे, उनके सहयोग से 'कथा' का अनुवाद हो सका। पर अनुवाद की भाषा शुद्ध है यह निश्चय नहीं हो पाया। प्रत्येक बोली की परीक्षा करने के बाद ही उसके एक अथवा अनेक उदाहरण प्रकाशन के लिए चुने जाते थे। इन नमूनों से ही व्याकरण तथा अन्वय विशेषताओं की संक्षिप्त रूप रेखा तयार की जाती थी। इसके बाद बोलियाँ का भाषाओं के अन्तर्गत वर्गीकरण किया जाता था और प्रत्येक भाषा के सम्बन्ध में एक विस्तृत भूमिका दी जाती थी, जिसमें उसके बोलनेवालों की संख्या तथा स्वभाव आदि, प्रत्येक बोली की विशेषताएँ तथा अन्वय बोलियाँ से उसका सम्बन्ध, भाषा का प्राचीन इतिहास और अन्वय भाषाओं के साथ उसके सम्बन्ध का भी उल्लेख किया जाता था। इसके साथ ही यदि उस बोली में साहित्य हो तो उसका विवरण तथा उसमें उपलब्ध ग्रन्थों की सूची एवं उसके व्याकरण की संक्षिप्त रूपरेखा भी दी जाती थी।

तथ्या का संग्रह

सर्वेक्षण के कार्यों को सम्पन्न करते समय इस बात पर सदैव विशेष ध्यान दिया गया कि जो भी परिणाम निकलें वे सिद्धांत रूप में न हों, अपितु वे तथ्या का संग्रह हों। इसके लिए भाषा की किसी न किसी क्रम में रचना पढ़ा और तब उनके वर्गीकरण की आवश्यकता हुई।

इसके बाद सिद्धान्त का सहारा लेकर उनका पारस्परिक सम्बन्ध निर्धारित करना पड़ा पर सर्वेक्षण को भाषाशास्त्र का विश्वकोष बनाने का उद्देश्य नहीं था। (यद्यपि भाषा विनियमों ने प्रियसन के सर्वेक्षण का भरपूर उपयोग किया है—लेखक)।

सर्वेक्षण का कार्य करते समय यह कठिनाई हुई कि वास्तव में एक कथित

भाषा स्वतन्त्र भाषा है अथवा अथ भाषा की बोली है—इसका निणय करना कठिन है। भाषा और बोली में इतना ही सम्बन्ध है जो पहाड़ और पहाड़ी में है। किन्तु इन दोनों की विभाजक रेखा खींचना कठिन है। कई बोलियाँ अंग्रेजी की भाँति विश्लेषणात्मक हैं किन्तु अथ जर्मन की भाँति सद्व्यपणात्मक हैं। इनमें से कुछ का व्याकरण अत्यन्त सरल है किन्तु कुछ ऐसी हैं जिनका व्याकरण जटिल है। भाषा विज्ञान की दृष्टि से इन सभी बोलियों को एक भाषा विशेष की बोली मानना वसा ही असंगत है जसा जर्मन भाषा की अंग्रेजी की बोली मानना। सर्वेक्षण में प्रत्येक बोली को जिनका व्याकरण एक दूसरे से भिन्न है स्वतन्त्र भाषा के रूप में स्वीकार किया गया। बोलियों अथवा भाषाओं में भेद केवल पारस्परिक वार्ता सम्बन्ध पर ही निर्भर नहीं करता। वैज्ञानिक दृष्टिकोण से इस सम्बन्ध में विचार करने के लिए अथ महत्वपूर्ण तथ्यों को भी दृष्टि में रखना आवश्यक है। सर्वप्रथम उनके व्याकरणिक गठन की दृष्टि में रखना होगा। भेदकरण को प्रभावित करनेवाला एक तथ्य और है और वह है जातीयता। असमिया भाषा को लोग स्वतन्त्र भाषा मानते हैं पर यदि इसके व्याकरणिक रूप एवं शब्द-समूह पर विचार किया जाय तो इसे बंगला की एक बोली मानना होगा। फिर भी इस बात से कोई इन्कार नहीं करता कि असमिया एक स्वतन्त्र भाषा है। बोधगम्यता से भाषा-परिवार स्थिर नहीं होता। व्याकरण रूप, जातीयता और साहित्य की दृष्टि से भी अन्तर देखा जाना चाहिए।

परिशिष्ट

परिशिष्ट 'क'

कोश

हिंदी-पद्य रूपी कोश

हिंदी में ससृजत कोशों के अनुकरण पर कोशों का निर्माण मध्यकाल में पद्य रूप में हुआ। उन पाठ कोशों के नाम नीचे दिए जाते हैं—

- (1) अनेकायमजरी नन्ददास
- (2) अनन्य प्रबोध गरीबदास (1616 ई०)
कर्णामरण (1781 ई०) हरचरणदास
- (3) अल्लाखुदाई (1688 ई०)
- (4) खालिक बारी (1) जमीर खुसरो
- (5) मुहम्मद हिन मिर्जा खाँ
- (6) भाषा बाबुमाला (1) लजित
- (7) भाषा शब्द सिन्धु (1713 ई०)
- (8) विंगलकोश ।

ब्रिटिश कम्पनी-काल में प्रकाशित कोश

- (1) हाक्सन-जासन—कनल हेनरी मूले बी० ए० सी० बर्नेल
- (2) डिक्शनरी ऑफ मुहम्मदन ला—एस० रूसो
- (3) ग्लासरी ऑफ इंडियन टम्स—(1842) प्रो० विलसन
- (4) सप्लीमेंट टू दी ग्लासरी ऑफ इंडियन टम्स—(1869) इलियट
- (5) मोल्लेज एलालिटल डायजेस्ट—ग्लासरी ऑफ मैटिव टम्स (1850)
- (6) जिला डिक्शनरी—(1852) (वाल्स वाचन)
- (7) ग्लासरी ऑफ बूडीशियल एण्ड रेवेन्यू टम्स—(1855)
- (8) बचहरी टेक्निकल्टीज—(1877, पोडक बानगी)
- (9) ग्लासरी ऑफ इंडियन टम्स—1877
- (10) ग्लासरी ऑफ रिफरेंस—(1878 एच० ए० गार्डिन)
- (11) ग्लासरी ऑफ बर्नियूलर टम्स—1879
- (12) एगो इंडियन डिक्शनरी—1885 जान क्लिफ्ट

सांस्कृतिक कार्य के वर्गीकृत विभाग

अधो ॥ अकादमिक कार्य के विभिन्न विभागों के विवरण निम्न प्रकार है—

- (1) सूची संशोधन का विभाग (1973 में स्थापित)
- (2) विदेश विभाग (बंगाली, उर्दू, संस्कृत, 1972 ई०)
- (3) गीत-संगीत
- (4) संस्कृत विभाग (सूची संशोधन व अन्य 1974 ई० में स्थापित)
- (5) धर्म-शास्त्र विभाग (1)
- (6) साहित्यिक कार्य विभाग 1971 ई०
- (7) हिन्दी साहित्य (साहित्यिक कार्य विभाग द्वारा प्रकाशित)
- (8) सांस्कृतिक विभाग 1971 साहित्य
- (9) साहित्यिक विभाग 1971 साहित्य
- (10) सूची संशोधन विभाग
- (11) साहित्यिक विभाग
- (12) हिन्दी साहित्य
- (13) हिन्दुस्तानी-विभाग (संस्कृत साहित्य)
- (14) हिन्दुस्तानी-विभाग (संस्कृत साहित्य) ।

सांस्कृतिक कार्य के विभाग

इस अधो ॥ हिन्दी विभाग का प्रकाशित अधिनियम संख्या १० है—होना है—
है उनमें से कुछ सामान्य है और कुछ पारिभाषिक ?—

- (1) भाषा अधिनियम हिन्दी विभाग
- (2) दी दिक्री ऑन हिन्दी इतिहास हिन्दी विभाग (संस्कृत साहित्य)
- (3) डॉ० रघुवीर का अधिनियम हिन्दी विभाग—इन्हीं के विभागों में डॉ० एम. निरंजन सिंह, बंगाली, उर्दू, संस्कृत, हिन्दी विभाग
- (4) डॉ० हनुमान का अधिनियम हिन्दी विभाग
- (5) केन्द्रीय हिन्दी विभाग तथा साहित्यिक-आयोग द्वारा प्रकाशित पारिभाषिक शब्द-विभाग
- (6) भाषा अधिनियम हिन्दी विभाग—हिन्दी साहित्य-सम्मेलन प्रकाश
- (7) अधिनियम हिन्दी विभाग—डॉ० रामलाल शुक्ल
- (8) Dictionary English Hindustani—डॉ० रामलाल (संस्कृत)
- (9) Dictionary English Hindustani—रामलाल

- (10) Vocabulary English Hindustani Dictionary—
हेज़ेल ग्रीव
- (11) The New English Hindi Dictionary—डॉ० सुयकांत
- (12) Twentieth Century English Hindi Dictionary
—मुखसम्पत्तिराय भण्डारी
- (13) English Hindi Vocabulary of General Psychology—
पी० विद्यार्थी
- (14) English Arabic, Persian, Sanskrit Vocabulary—पीटर
ब्रीटन

साहित्य तथा विविध विषय सम्बन्धी कोश

- (1) साहित्य कोश (भाग 1) } सम्पादक धीरेंद्र वर्मा
- (2) साहित्य कोश (भाग 2) }
- (3) साहित्यिक शब्दावली—डा० प्रेमनारायण टंडन
- (4) साहित्यशास्त्र पारिभाषिक शब्द कोश—राजेन्द्र द्विवेदी
- (5) हिन्दी उपन्यास कोश—गोपाल राय
- (6) पुराण सन्दर्भ कोश—मेनन
- (7) हिन्दी विश्वकोश (चारह भाग)—काशी नागरी प्रचारिणी सभा
- (8) साहित्य समीक्षा कोष—केन्द्रीय हिन्दी तकनीकी आयोग प्रकाशन
- (9) मानविकी पारिभाषिक कोश—डा० नगेन्द्र द्वारा सम्पादित
- (10) मानविकी पारिभाषिक कोश (दशम)—नरवणे

वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग शिक्षा मन्त्रालय, भारत सरकार द्वारा प्रकाशित कोश

- (1) मानविकी शब्दावली (I)—इतिहास, पुरातत्व और राजनीतिशास्त्र
- (2) मानविकी शब्दावली (II)—दशन, मनोविज्ञान शिक्षा
- (3) मानविकी शब्दावली (III)—समाज विज्ञान समाज मनोविज्ञान
और समाज कार्य
- (4) मानविकी शब्दावली (I)—दशन, मनोविज्ञान, शिक्षा
- (5) मानविकी शब्दावली—भाषा विज्ञान
- (6) आयुर्विज्ञान शब्दावली (I II)
- (7) इजीनियरिंग शब्दावली—भाग 1 2, 3, मुक्त यान्त्रिकी, द्रव-
यान्त्रिकी, रेल इजीनियरिंग, सिचाई-
इजीनियरी

- (8) विज्ञान शब्दावली—अंग्रेजी हिंदी
- (9) विज्ञान शब्दावली—हिंदी-अंग्रेजी
- (10) कृषि शब्दावली—भाग 1
- (11) वाणिज्य शब्दावली—भाग 1 (अंग्रेजी हिंदी)

इंग्लिश हिंदी कोश के अतिरिक्त अन्य भाषा-काश

- (1) मलयालम हिंदी 'सावहारिक' काश—न० ई० विश्वनाथ अय्यर
- (2) रूसी हिंदी-कोश—वस्कोव्नी (मास्का)
- (3) उर्दू हिंदी शब्दकोश—रामचंद्र वर्मा
- (4) उर्दू हिंदी शब्दकोश—मुहम्मद मुस्तफा खाँ मदार, 'अहमक'
- (5) बंगला हिंदी शब्दकोश—गोपालचंद्र चक्रवर्ती
- (6) हिन्दी तेलुगु काश—क्षिण भारत हिंदी प्रचार मभा
- (7) हिंदी मलयालम कोश
- (8) हिंदी बर्मा-कोश
- (9) हिंदी-तमिल-कोश—नेनो तथा जोशी
- (10) हिंदी मराठी-कोश—श्री कृष्णलाल वर्मा
- (11) हिंदी तेलुगु-काश (शब्द सिंधु)—स० सा गि सत्यनारायण
- (12) अल्फाब ए फारसी ओ हिंदी—त्रिदुस्तानी प्रस बलकत्ता
- (13) रूसी हिंदी कोश—बीर राजेंद्र ऋषि

विविध काश

- (1) ए सस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी—मोनियर विलियम्स
- (2) इंग्लिश सस्कृत डिक्शनरी—मोनियर विलियम्स
- (3) सस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी (भाग 1, 2, 3)—प्रिंसिपल बी० एस० आम्टे
- (4) मारमयाणव—प० रामावतार शर्मा
- (5) हलामुघ कोश (अभिधान रत्नमाला)—सपा० जयशंकर जाशी
- (6) प्रेक्टिकल हिंदी इंग्लिश डिक्शनरी—महेन्द्र चतुर्वेदी
- (7) भारतवर्षीय प्राचीन चरितकोण—सिद्धेश्वरी शास्त्री चित्ताय
- (8) विधि शब्दावली—राजभाषा आयोग, भारत सरकार नई दिल्ली
- (9) भीमासा कोश (भाग 1, 6)—कवलान्न सरस्वती
- (10) राजस्थानी शब्दकोश (खण्ड 1, 5)—सीताराम लाल
- (11) वाचस्पत्यम् (भाग 1, 6)—तारानाथ तववाचस्पति
- (12) भारतीय व्यवहार कोश—विश्वनाथ दिनकर नरवण

- (13) नेपाली दिक्शनरी कम्परेटिव एण्ड एटिमालोजिकल दिक्शनरी
ऑफ द नेपाली लॅन्गेज—सपा० डोरोथी, आर० टनर
- (14) शिक्षा विज्ञान कोश—सीताराम जायसवाल
- (15) शब्दाधिक ज्ञान कोश—रामचन्द्र वर्मा
- (16) कहावत-कल्पद्रुम—दर्यावसिंह (1897 में प्रकाशित)
- (17) हिंदी मुहावरा कोश—डा० भोलानाथ तिवारी
- (18) क्लासिकल दिक्शनरी ऑफ हिंदू भाष्यालोजी एण्ड रिलीजन,
जाग्रफी हिस्ट्री एण्ड लिट्रेचर—जान डॉसन
- (19) नीति-सूक्ति-कोश—डॉ० रामसहाय
- (20) राजनीतिकोश—सुभाष काश्यप एव विष्णुप्रसाद गुप्त
- (21) शब्दाय दर्शन—रामचन्द्र वर्मा
- (22) भाषाशास्त्र का पारिभाषिक शब्दकोश—राजेन्द्र द्विवेदी
- (23) भाषाविज्ञान-कोश— डॉ० भोलानाथ तिवारी
- (24) कहावत-कोश—डा० भुवनेश्वरनाथ मिश्र
- (25) भारतीय चरिताम्बुधि कोश—चतुर्वेदी द्वारकाप्रसाद शर्मा

कवि-कोश

हिंदी के कवियों ने अपनी रचनाओं में जिन शब्दों का प्रयोग किया है उनके भी कोश प्रकाशित हो रहे हैं। नीचे कुछ कोशों के नाम दिये जाते हैं—

- (1) तुलसी शब्द-सागर
- (2) ब्रजभाषा सूर-कोश—प्रेमनारायण टंडन
- (3) प्रसाद साहित्य-कोश (बाहरी)
- (4) प्रसाद-वाच्य कोश—सुधाकर पाण्डे
- (5) निराला शब्दकोश—नलिन
- (6) कामायनी की पारिभाषिक शब्दावली—वेदन आर्य
- (7) वाल्मीकि रामायण-कोश—रामकुमार राय
- (8) महाभारत कोश—रामकुमार राय

परिशिष्ट 'ख'

लोक साहित्य सन्दर्भ ग्रन्थ-सूची

आयर डडलू० जे० तथा सक्टाप्रसाद भोजपुरी ग्राम्यगीत
आनन्द प्रकाश जैन तेलगाना की लोक-कथा
ईश्वर बराल नेपाली और उसका साहित्य
उदयनारायण तिवारी भोजपुरी भाषा और उसका साहित्य
उमाशंकर शुक्ल बुन्देलखण्ड के लोक गीत
उमेश मिश्र मधेली और उसका साहित्य
कल्यालाल सहल राजस्थानी कहावतें
कृष्णदेव उपाध्याय भोजपुरी लोकगीत
कृष्णदेव उपाध्याय लोक साहित्य की भूमिका
कृष्णदेव उपाध्याय भोजपुरी और साहित्य
कृष्णदेव उपाध्याय भोजपुरी लोक साहित्य का अध्ययन
कृष्णलाल 'हंस' निमाडी लोक-कथा भाग 1 2
कृष्णानन्द गुप्त ईसुरी की फागें
गोपालकृष्ण कौल अवध की लोक कथाएँ
गोविन्द चातक नेपाल की लोक-कथाएँ
गिरधारीलाल शर्मा राजस्थानी प्राचीन गीत
चन्द्रकुमार अग्रवाल छत्तीसगढ़ की लोक-कथाएँ
चित्तामणि उपाध्याय मालवी लोक गीत
बिन्नामणि उपाध्याय मालवी भाषा एक शास्त्रीय अध्ययन
जगन्नीश चतुर्वेदी बघेली लोक-साहित्य
जगन्नाथ शर्मा आबू की लोक-कथाएँ
जगन्नाथ शर्मा जमनी की लोक कथाएँ
जगन्नाथ शर्मा काजल रेखा
जगन्नीश त्रिगुणाचल वामुरी बज रही और उसका साहित्य
जनक अरविन्द भारत के आदिवासी
तनजुमार बालिदास की लोक-कथाएँ
तनजुमार विजय की लोक-कथाएँ

तेजकुमार ग्रामीण कहावतें
 तेजकुमार मध्यप्रदेश की लोक-कथाएँ
 तेजकुमार मालवी लोक-कथाएँ
 दुर्गाप्रसादसिंह भोजपुरी लोकगीतों में वरुण रस
 देवीलाल परमार राजस्थानी लोक-कला 13 भाग
 देवीलाल परमार राजस्थानी लोक सगीत
 देवीलाल परमार राजस्थानी लोकानुरजन
 देवीलाल परमार राजस्थान के लोक नृत्य
 देवेन्द्र सत्यार्थी बाजत आवे डोल
 देवेन्द्र सत्यार्थी चट्टान से पूछ लो
 देवेन्द्र सत्यार्थी क्या गोरी, क्या सावरी
 देवेन्द्र सत्यार्थी धीरे बहो गंगा
 देवेन्द्र सत्यार्थी घरती माती है
 देवेन्द्र सत्यार्थी बेला फूले आधी रात
 देवेन्द्र सत्यार्थी 'आजकल' का 'आदिवासी अंक'
 देवेन्द्र सत्यार्थी 'आजकल' का 'लोक-कथा अंक'
 द्रोणवीर कोहली लोककथाएँ
 नरेन्द्र धीर मैं घरती पंजाब की
 नरेन्द्र धीर घरती मेरी खोलती
 नरेन्द्र धीर लोक साहित्य पयवेक्षण
 नरोत्तमदास स्वामी राजस्थान
 नदलाल खन्ना कश्मीर की लोक कथाएँ
 नदलाल खन्ना मनोरञ्जक लोक-कथाएँ
 नदलाल खन्ना केसर-नयारी
 प्यारेलाल उज्जैन की लोक-कथाएँ
 प्यारेलाल सिध की लोक-कथाएँ
 प्यारेलाल विदम की लोक कथाएँ
 पुरुषोत्तम मेनारिया राजस्थान की लोक कथाएँ
 प्रवासीलाल वर्मा सौराष्ट्र की लोक कथाएँ
 प्रीतमसिंह पछी पंजाब की लोक-कथाएँ
 वशीलाल डोगरी लोक-कथा
 वसन्तलाल मालवी की लोक कथाएँ
 भगवतीप्रसाद गुवल बघेलखण्डी लोक साहित्य
 ममयनाथ गुप्त बंगाल की लोक-कथाएँ

माधव स्वर्ग पर चढ़ाई
 महेन्द्र मित्तल ग्राम लोक कथाएँ
 महेन्द्र मित्तल पूर्वी भारत की लोक-कथाएँ
 माताप्रसाद गुप्त मुल्ता दाऊद की लोक कथा
 रमेश मटियानी कुमाऊँ की लोक-कथाएँ
 रतनलाल भेट्ता मालवी कहावत
 रमेशचन्द्र प्रेम बर्मा की लोक कथाएँ
 रहवर जापान की लोक कथाएँ
 रहवर चीन की लोक कथाएँ
 रहवर रूस की लोक कथाएँ
 राधावल्लभ शर्मा मगही संस्कार गीत
 रामद्वयाल सिंह मधिली लोक गीत
 रामनिशोरी श्रीवास्तव हिंदी लोक गीत
 रामनरेश त्रिपाठी भारवाड के मनोहर गीत
 रामनरेश त्रिपाठी कविता-कौमुदी, भाग 5
 रामनरेश त्रिपाठी कविता-कौमुदी ग्रामगीत
 रामनरेश त्रिपाठी हमारा ग्राम साहित्य
 रामनरेश त्रिपाठी ग्राम साहित्य, भाग 1, 2, 3
 रामनरेश त्रिपाठी मोरी धरती क्या
 रामनरेश त्रिपाठी बघेलखण्डी और बुंदेलखण्डी कहावतें
 श्रीकांत व्यास महाराष्ट्र की लोक कथाएँ
 श्रीकांत व्यास गुजरात की लोक कथाएँ
 श्रीकान्त व्यास आसाम की लोक-कथाएँ
 श्रीकृष्ण और रमेशकुमार तिव्वत की लोक-कथाएँ
 श्रीकृष्णदास हमारी माटय-परम्परा
 सत्तराम पंजाबी गीत
 सन्तराम वत्स हिमाचल की लोक-कथाएँ
 सत्तराम वत्स बाहर कहाँ छोड़े बंदे
 सावित्रीदेवी वर्मा उत्तर भारत की लोक-कथाएँ
 सत्यप्रिय शान्त मुलतानी लोक कथाएँ
 सत्यव्रत सिन्हा भोजपुरी लोक गायन
 डॉ० सत्येन्द्र ब्रज लोक-साहित्य का अध्ययन
 डॉ० सत्येन्द्र ब्रज की लोक-कहानियाँ
 बन्धेपालाल मुंशी जाह्नवीर गुग्गा

कहेयालाल मुंशी ब्रज लोक सम्बृति
मूलकरण पारिख राजस्थानी लोक गीत

अंग्रेजी में लोक-साहित्य

अवाट जे० दी बीज आव पावर
विनयकुमार सरकार फोक एलोमटस इन हिंदू कल्चर
त्रिविचयन जे० बिहार प्रावस ऐन इट्रोडक्शन टू फोकलोर
डे० एल० बी बगाल पीजेण्ट लाइफ
डेसहज ए० पेकमझी इण्डिया मीय एण्ड लीजेण्ट
एलविन साग्न ऑव फारेस्ट
एलविन फोक साग्न आव माइकल हिल्स
एलविन फोक टेल्स आव महाकोशल
एलविन फोक टेल्स आव छतीसगढ़
एलविन लीग्न फ्रॉम दी जगल
गौगुली फोक टेल्स आव इण्डिया
ग्रियसन बिहार पीजेण्ट लाइफ
ग्रियसन मरिया गोंड आव वस्तर
हिस्लाप एस० पेपस रिलेटिंग टू दि एंथ्रोपोजिनल टाइम आव सेंटल
प्राक्विसेज
मिनाइव जे० पी० बण्टेवोरेरी इण्डियन फोकलोर
नरेन्द्र धीर क्लासिफिकेशन ऑव पंजाबी फोकलोर
पट्ट एम० बी० सम एस्पोटस आव गुजराती फोक साग
दुनीच द शर्मा दवर भाभी इन बागडा फोक साग
यसटन ओमेस एंड मुवसटिजन्स आव सदन इण्डिया

परिशिष्ट 'ग'

पाठात्तोचित प्रमुख ग्रन्थ-सूची

असंख्य ग्रन्थ (जिनमें हिन्दी के विकास का आभास मिलता है।)

- 1 कीर्तिज्ञता (नागरी प्रचारिणी सभा, काशी) डॉ० बाबूराम सक्सेना
- 2 पाहुड़ दोहा (नैन ग्रन्थमाला करजा) डा० हीरासाल जन
- 3 प्राकृत पमलम
- 4 दाहा कोश बागची
- 5 सन्देश रासक श्री मुनि जिनविजय
- 6 सन्देश रासक डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी
- 7 हिंदी काव्यधारा राहुल साह्यायन

हिन्दी ग्रन्थ

- 1 अर्धकथा डॉ० माताप्रसाद गुप्त
- 2 अधकथानक श्री नाथूराम प्रभू
- 3 अक्षर भन प की प्रेमलीपिका लाला सीताराम
- 4 अपर अनय अम्बाप्रसाद श्रीवास्तव
- 5 धालम केलि लाला भगवान्नीन
- 6 अनुराग वासुरी चन्द्रबली पाण्डेय
- 7 इन्द्रावती डा० श्यामसुन्दर दास
- 8 कबीर-सागर वैद्येश्वर प्रेस बम्बई
- 9 कबीर-वचनावली हरिऔध
- 10 कबीर वचनावली डा० श्यामसुन्दर दास
- 11 कबीर ग्रन्थावली पारसनाथ तिवारी
- 12 कबीर तथा कबीर पदावली डॉ० रामकुमार वर्मा
- 13 केशव-ग्रन्थावली प० विश्वनाथप्रसाद मिश्र
- 14 घनानन्द विश्वनाथप्रसाद मिश्र
- 15 घनानन्द का सुजान शतक भारत दु हस्तिचन्द्र
- 16 (रसधान और) घनानन्द नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
- 17 चन्द्रसखी-पदावली श्रीमद्वावीरसिंह गहलोत

- 18 चन्द्रमयी और उनका नाय्य श्योमती शबनम
- 19 चन्द्रमयी की जीवनी और भजन प्रभुदयाल मीनल
- 20 चन्द्रमयी के भजन और लावणीत प्रभुदयाल मीनल
- 21 चतुर्भुजदास विद्या विभाग, काँकरोली प्रकाशन
- 22 छीन स्वामी विद्या विभाग काँकरोली प्रकाशन
- 23 ठाकुर ठसक लाला भगवानदीन
- 24 तानसेन और उनका काव्य नमदेश्वर चतुर्वेदी
- 25 दीनदयाल गिरि-ग्रंथावली नागरी प्रचारिणी सभा काशी
- 26 दूल्हन-विदुल-अष्टाभरण मिश्रबन्धु
- 27 देवगुप्ता मिश्रबन्धु
- 28 देव-ग्रंथावली मिश्रबन्धु
- 29 देववृत्त भावविलास भारतजीवन प्रेस, काशी
- 30 देववृत्त अष्टयाम भारतजीवन प्रेस, काशी
- 31 देवदशन इण्डियन प्रेस, प्रयाग
- 32 नन्ददास (भाग 1, 2) प० उमाशंकर शुक्ल
- 33 नन्ददास-ग्रंथावली श्री अक्षररत्नदास
- 34 नागरीदास नागर समुच्चय ज्ञानसागर छापाखाना, बम्बई
- 35 नरोत्तमदास वृत्त सुदामाचरित प० विश्वनाथप्रसाद मिश्र
- 36 पद्मावत-सजीवन भाष्य वामुनेश्वरन अग्रवाल
- 37 पद्मावत नवलकिशोर प्रस लखनऊ
- 38 पद्मावत चन्द्रप्रभा प्रेस, वाराणसी
- 39 पद्मावत मौलवी अली हुसन
- 40 पद्मावत शैल अहमद अली
- 41 पल्लूदास-ग्रंथावली हरिमोहन मालवीय
- 42 पत्तावली (विद्यापति) स० रामवृक्ष बेनीपुरी
- 43 पदावली (विद्यापति) 'मित्र' और मञ्जूमदार
- 44 पत्तावली (मीरा) विष्णुकुमार 'मञ्जु'
- 45 पदावली (मीरा) प० परशुराम चतुर्वेदी
- 46 पजनैश प्रकाश नवछेनी तिवारी
- 47 पद्माकर-अध्यामत प० विश्वनाथप्रसाद मिश्र
- 48 पद्माकर प० विश्वनाथप्रसाद मिश्र
- 49 परमानन्द सागर विद्या विभाग, काँकरोली (राजस्थान)
- 50 परमानन्द-सागर गोवर्धनदास शुक्ल
- 51 पृथ्वीराज रासो रॉयल एशियाटिक सोसायटी, कलकत्ता

- 52 गृष्ठीराज रामो ई० जे० सावरण एचड बम्बयी, बारामगो
- 53 गृष्ठीराज रामो नागरी प्रचारिणी सभा बारामगो
- 54 सविज्ञ गृष्ठीराज रामो डॉ० हजारीप्रसाद वैद्य तपा नामरसिंह
- 55 गृष्ठीराज रामो (मधु संस्करण) डॉ० बी० पी० शर्मा
- 56 गृष्ठीराज रामो साहित्य गंगा चिरगाँव
- 57 गृष्ठीराज रामो व० दो समय डॉ० मगीरय मिश्र
- 58 भवत कवि भ्याताजी श्री बागुश नास्त्रामी
- 59 भाषा भूषण जगन्नाथसिंह (काशी विज्ञान काशी)
- 60 भिन्नारोमात प्रभावली मिश्रबाघ
- 61 भवतमात ५० रघुवश शर्मा
- 62 भवनमाल श्री सीताराम शर्मा
- 63 भवनमाल नवलकिशोर प्रेस
- 64 मल्लूदास प्रभावली हरिमोहन मालवीय
- 65 मधुमातली डॉ० जयगोपाल मिश्र
- 66 मधुमातली डॉ० माताप्रसाद गुप्त
- 67 माधवानल काम-काला हिंदुस्तानी एकादमी, प्रयाग
- 68 रामचरितमानस इण्डियन प्रेस, प्रयाग
- 69 रामचरितमानस बगवासी पथ बलराम
- 70 रामचरितमानस भारती भण्डार प्रयाग
- 71 रामचरितमानस गीता प्रेस गोरखपुर
- 72 रामचरितमानस बलवेडियर प्रेस, प्रयाग
- 73 रामचरितमानस खडगविलास प्रेस बाँकीपुर (डॉ० प्रियसन)
- 74 रामचरितमानस भागवतप्रसाद धसी
- 75 रामचरितमानस डॉ० माताप्रसाद गुप्त
- 76 रामचरितमानस काशिराज संस्करण (५० विश्वनाथप्रसाद मिश्र)
- 77 तुलसी प्रभावली हिंदुस्तानी एकादमी, प्रयाग
- 78 तुलसी-प्रभावली नागरी प्रचारिणी सभा, काशी (५० रामचंद्र शुक्ल)
- 79 रसलीन का रस प्रबोध नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ
- 80 रसलीन का अग दपण नवछेनी तिवारी
- 81 रसधान और जनका काय हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग
- 82 रसधानि ५० विश्वनाथप्रसाद मिश्र
- 83 रामचंद्रिका नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ
- 84 लखनसेन प्रभावली वधा नमदेश्वर चतुर्वेदी

- 85 बीसलदेव रासो नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
- 86 बीसलदेव रासो हिंदी परिषद प्रयाग
- 87 सेनापति का कवित्त रत्नाकर प० उमाशंकर शुक्ल
- 88 सतसई (बिहारी) डॉ० ग्रियसन
- 89 सतसई (बिहारी) भारतजीवन प्रेस, काशी
- 90 सतसई (बिहारी) स्व० प० पद्मसिंह शर्मा
- 91 बिहारो-बोधनी लाला भगवानदीन
- 92 बिहारो रत्नाकर जगन्नाथप्रसाद रत्नाकर
- 93 मूरसागर नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
- 94 मूरसागर बेंकटेश्वर प्रेस, बम्बई
- 95 मूरसागर नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ
- 96 (क) मूरसागर गो० ब्रजभूषण शर्मा
(ख) मूरसागर के० एम० हिंदी संस्थान, आगरा विश्वविद्यालय
- 97 मूरसारावली कृष्णानंद व्यासदेव
- 98 मूर सारावली प्रभुदयाल भीतल
- 99 मूर सारावली डॉ० प्रेमनारायण टण्डन
- 100 साहित्य-रहस्यी नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ
- 101 सुंदर सार नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
- 102 सुंदर सार प० हरिनारायण शर्मा
- 103 सुंदर-ग्रंथावली नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
- 104 सुंदर-ग्रंथावली हरिनारायण शर्मा
- 105 हित हरिवन का हित सुधासागर श्री नारायणदास
- 106 हरिराम व्यास की व्यासवाणी राधाकिशोर गोस्वामी
- 107 कृपाराम की हिततरंगिणी जगन्नाथदास रत्नाकर
- 108 कवित्तरत्नाकर (सेनापति) प० उमाशंकर शुक्ल
- 109 गोरखवाणी डा० बटव्हाल
- 110 जायसी-ग्रंथावली नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
- 111 जायसी-ग्रंथावली हिंदुस्तानी एकादमी, प्रयाग
- 112 चित्ररेखा हिंदी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी
- 113 चित्ररेखा श्री शिवसहाय पाठक
- 114 जायसी ग्रंथावली लूजक एण्ड कम्पनी, लखनऊ—(डॉ० लक्ष्मीधर)
- 115 वृजनिधि ग्रंथावली नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
- 116 वेलिकिशन हविमणी री रामसिंह तथा पारिख

- 117 डेलिक्रिशन रुबिमणी री विषयविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी—
(आन दप्रकाश दीक्षित)
- 118 डोला मारु रा दोहा नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
- 119 दादू ग्रन्थावली नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
- 120 दादूदयाल प० परशुराम चतुर्वेदी
- 121 दादू पान प्रबोधिनी स्वामी जीवान द
- 122 टीका सहित अनभवाणी आन * भिम्बु
- 123 दादूदयाल की वाणी चन्द्रिकाप्रसाद त्रिपाठी
- 124 दयाराम सतसई थी अम्बाशंकर नागर
- 125 नानक डा० जयराम मिश्र
- 126 रहिमान शनक लाला भगवानदीन
- 127 रहीम रत्नावली मायाशंकर याज्ञिक
- 128 मीरा माधवी प्रजरदनदास
- 129 मीरा बहत पद संग्रह सुधी पद्मावती शबनम
- 130 कुम्भनदास विद्या विभाग काँवरौली

परिशिष्ट 'घ'

स्वीकृत शोध प्रबंध

- 1 लक्ष्मीधर मलिक मुहम्मद जायसी के 'पद्मावत' का सटिप्पण सम्पादन और अनुवाद—16 वीं शताब्दी की हिन्दी भाषा (अवधी) का अध्ययन
- 2 लक्ष्मीधर शास्त्री ऋषि बरकत उल्लाह प्रेमी के 'प्रेम प्रकाश' का अनुसंधान सम्पादन और अध्ययन
- 3 पारसनाथ तिवारी कबीर की कृतियाँ के पाठ और समस्याओं का आलोचनात्मक अध्ययन
- 4 वणीप्रसाद शर्मा 'पृथ्वीराज रासो' के लघुतम संस्करण का अध्ययन और उसके पाठ का आलोचनात्मक सम्पादन
- 5 तारकनाथ अग्रवाल बीसलदेव रास-नाट, अध्ययन एवं विवेचन
- 6 लक्ष्मीधर मालवीय देव के लक्षण-ग्रन्थों का पाठ तथा तत्सम्बन्धी पाठालोचन की समस्याएँ
- 7 मोहिउद्दीन बादरी हिन्दुस्तानी ध्वनियों का अनुसंधान
- 8 नानकशरण निगम हिन्दी भाषा का ध्वनिमूलक अनुसंधान
- ✓ 9 समा माडवेल हिन्दी में शब्द और अर्थ का मनोवैज्ञानिक अध्ययन
- ✓ 10 हरदेव बाहरी हिन्दी अर्थ विज्ञान
- ✓ 11 शिवनाथ हिन्दी-अर्थ विचार
- ✓ 12 ओमप्रकाश गुप्त हिन्दी मुहावरे
- ✓ 13 रामचन्द्र राय राजस्थान के हिन्दी-अभिलेखों (सन 1150-1750) का पुरालिपि सम्बन्धी (पैलिग्राफिकल) और भाषा वानानिक अध्ययन
- 14 डी० एन० श्रीवास्तव आरम्भिक हिन्दी गद्य का ऐतिहासिक वाक्य-विचार

- 15 रघुवीरशरण हिन्दी भाषा का रूप-वैज्ञानिक तथा वाच्य वैज्ञानिक अध्ययन
- 16 एम० एल० उपरति हिन्दी में प्रत्यय विचार
- 17 केशवराम पाल हिन्दी में प्रयुक्त संस्कृत शब्दों का अर्थ वैज्ञानिक अध्ययन (संस्कृत विभाग)
- 18 बाबेलाल उपाध्याय संस्कृतमूलक हिन्दी गणितीय शब्दावली का ऐतिहासिक, सांस्कृतिक तथा भाषाशास्त्रीय अध्ययन
- 19 रामसिंह कृषि तथा ग्रामोद्योग की शब्दावली—एक अध्ययन
- 20 शिवनन्दन परिनिष्ठित हिन्दी में प्रयुक्त संस्कृत शब्दों का अर्थ-परिवर्तन
- 21 कलाशचन्द्र भाटिया हिन्दी में अंग्रेजी के आगत शब्दों का भाषा-सांस्कृतिक अध्ययन
- 22 बाबूराम सबसेना अवधी का विकास
- 23 देवीशंकर द्विवेदी बसवाड़ी का शब्द सामर्थ्य
- 24 अमरबहादुरसिंह अवधी और भोजपुरी के सीमा प्रश्न की बोली का अध्ययन
- 25 धीरेन्द्र वर्मा ब्रजभाषा
- 26 शिवप्रसादसिंह सूरपूव ब्रजभाषा (और उसके साहित्य)
- 27 कनिष्ठा विश्वास ब्रजबुली (ब्रजभाषा और ब्रजबुली का तुलनात्मक अध्ययन)
- 28 कपिलदेव सिंह गत सौ वर्षों में कविता के माध्यम के लिए ब्रजभाषा-खड़ीबोली सम्बन्धी विवाद की रूपरेखा
- 29 मेंदालाल शर्मा ब्रजभाषा और खड़ीबोली के व्याकरण का तुलनात्मक अध्ययन
- 30 सितकण्ठ मिश्र खड़ीबोली में आन्दोलन
- 31 हरिश्चन्द्र शर्मा खड़ीबोली (बोली रूप) के विकास का अध्ययन
- 32 धीराम शर्मा दक्षिणी का रूप विस्तार
- 33 उष्यनारायण निवारी भोजपुरी भाषा की उत्पत्ति और विकास
- 34 विश्वनाथप्रसाद भोजपुरी ध्वनियों और ध्वनि प्रक्रिया का अध्ययन

- 35 नलिनीमोहन सायल बिहारी भाषाओं की उत्पत्ति और विकास
- 36 सुभद्र शा मैथिली भाषा का विकास
- 37 हीरालाल माहेश्वरी राजस्थानी भाषा और साहित्य (11वीं से 16वीं शती)
- 38 बन्ट्यालाल सहल राजस्थानी कहावतों की गवेषणा और वैज्ञानिक अध्ययन
- 39 शंकरलाल शर्मा बन्नोजी बोली का अनुशीलन तथा ठेठ व्रज से तुलना
- 40 सी० बी० रावत मधुरा जिले की बोलियाँ
- 41 गुणानन्द जुयाल मध्य पहाड़ी भाषा (गढ़वाली कुमाऊँनी) का अनुशीलन और उसका हिन्दी से सम्बन्ध
- 42 जनार्दनप्रसाद काला गढ़वाली भाषा और उसका साहित्य
- 43 हरिदत्त भट्ट गढ़वाली का शब्द-सामर्थ्य
- 44 गोविन्द सिंह कदारी गढ़वाली बोली की रावल्ली उपबोली उससे लोकगीत और उसमें अभिव्यक्त रीतिरसकृति
- 45 माहूनलाल शर्मा छुरपल्ली पदरूपाण तथा वाक्य
- 46 जगदेवसिंह बागरू भाषा का वर्णनात्मक व्याकरण
- 47 रामस्वरूप चतुर्वेदी बागरा जिले की बोली का अध्ययन
- 48 शालिग्राम शर्मा इलाहाबाद जिले की वृषि सम्बन्धी शब्दावली का अध्ययन
- 49 कृष्णलाल हंस निमाडी और उसका लोक-साहित्य
- 50 रामेश्वरप्रसाद अग्रवाल बुन्देली भाषा का भाषा वैज्ञानिक अध्ययन
- 51 भालचन्द्र राव ठलंग भारतीय आयभाषा परिवार की मध्यवर्तिनी बोलियाँ (छत्तीसगढ़ी, हल्बी, भतरी)
- 52 हरिहरप्रसाद शुक्ल आनमगढ़ जिले की फूलपुर सहमीन के आधार पर भारतीय ग्रामोद्योग सम्बन्धी शब्दावली का अध्ययन
- 53 अम्बाप्रसाद 'सुमन' वृषाजीवन-सम्बन्धी शब्दावली (अलीगढ़ जिले की बोली के आधार पर)
- 54 विद्याभूषण विष्णु हिन्दी प्रदेश के हिंदू पुरुषों के नामा का अध्ययन
- 55 नामवरसिंह रासो की भाषा

- 98 भाग्यवती सिंह तुलसी की वाक्यकला
- 99 वचनदेव कुमार तुलसी के भक्त्यात्मक गीत
- 100 नरेन्द्रकुमार तुलसीदास के वाक्य में अलंकार-योजना
- 101 रघुराजशरण शर्मा तुलसीदास और भारतीय संस्कृति
- 102 राजाराम रस्तोगी तुलसीदास—जीवनी और विचारधारा
- 103 जे० एन० कार्पेण्टर तुलसीदास का धर्मदर्शन
- 104 बलदेवप्रसाद मिश्र तुलसी रचन
- 105 रामदत्त भारद्वाज तुलसी दर्शन (दर्शन विभाग)
- 106 उदयभानुसिंह तुलसी दर्शन मीमांसा
- 107 विष्णुशर्मा मिश्र तुलसी का सामाजिक दर्शन
- 108 महेशप्रसाद चतुर्वेदी तुलसी का समाज-दर्शन
- 109 बी० डी० पाण्डेय रामचरितमानस की अंतर्दृष्टि का आलोचनात्मक अध्ययन
- 110 राजकुमार पाण्डेय रामचरितमानस का शास्त्रीय अध्ययन
- 111 सी० बोनवील रामचरितमानस के स्रोत और रचनाक्रम
- 112 सीताराम कपूर रामचरितमानस का साहित्यिक स्त्रोत
- 113 विजयवहादुर अवस्थी रामचरितमानस पर पौराणिक प्रभाव
- 114 शम्भूलाल शर्मा रामचरितमानस का विभिन्न संस्करण में तुलसीदास का निगाह-दर्शन
- 115 लुहजि विमो तस्तिनोरी रामचरितमानस और रामायण का तुलनात्मक अध्ययन
- 116 विद्या मिश्र वात्सीकि रामायण और रामचरितमानस का तुलनात्मक अध्ययन
- 117 रामप्रकाश अग्रवाल कामोक्ति रामायण और रामचरितमानस का साहित्यिक दृष्टि में तुलनात्मक अध्ययन
- 118 शिवकुमार शुक्ल रामायणनर संस्कृत काव्य और रामचरितमानस का तुलनात्मक अध्ययन
- 119 रामनाथ त्रिगारी कृतिवामी बगल रामायण और रामचरितमानस का तुलनात्मक अध्ययन
- 120 कमलमाता शास्त्रीरामनाथ महाकवि भानुमान की नारायी रामायण और रामायणी तुलसीदास का रामचरितमानस का तुलनात्मक अध्ययन

- 121 सु० शंकर राजू नायडू काव्य रामायणम और तुलसी रामायण का तुलनात्मक अध्ययन
- 122 ओमप्रकाश दीक्षित जैनकवि स्वयंभू के 'पञ्चमचरित' (अप-भ्रंश) तथा तुलसीवृत्त रामचरितमानस का तुलनात्मक अध्ययन
- 123 अम्बिकाप्रसाद बाजपेयी तुलसी के काव्य का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण
- 124 जगदीशनारायण रामचरितमानस और रामचंद्रिका का तुलनात्मक अध्ययन
- 125 एम० जाज तुलसीदास और रामभक्ति सम्प्रदाय के प्रसिद्ध मलयालम कवि एडुतच्छन का तुलनात्मक अध्ययन
- 126 मोहनराम यादव रामलीला की उत्पत्ति तथा विकास (विशेषण गानस की रामलीला)
- 127 धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी बिहार के सत्तकवि दरिया साहब
- 128 धर्मपाल अष्टा दशम ग्रंथ का कवित्व
- 129 रतनसिंह दशम ग्रंथ में पौराणिक रचनाओं का आलोचनात्मक अध्ययन
- 130 नगेन्द्र नगाइच रीतिकाल की भूमिका में देव का अध्ययन
- 131 अम्बिकाप्रसाद बाजपेयी द्विजदेव और उनका काव्य
- 132 केदारनाथ दुबे हित ध्रुवदास और उनका साहित्य
- 133 फैयान अली खान नागरीदास की कविता से सम्बंधित प्रभावों एवं प्रतिक्रियाओं का अध्ययन
- 134 ब्रजनारायण सिंह पद्माकर और उनके समसामयिक
- 135 रेवती सिंह पद्माकर तथा उनके रचित ग्रंथों का आलोचनात्मक अध्ययन
- 136 गोवर्धनलाल शुक्ल कविवर परमानंद और उनका साहित्य
- 137 श्यामशंकर दीक्षित परमानन्ददास—जीवनी और कृतियाँ
- 138 राजेश्वरप्रसाद मुखर्जी प्रेमचंद—एक अध्ययन (जीवन चित्रण और कला)
- 139 शंकरनाथ शुक्ल उपन्यासकार प्रेमचंद—उनकी कला, सामाजिक विचार और जीवन दर्शन
- 140 गीता लाल प्रेमचंद का नारी चित्रण तथा उसको प्रभावित करनेवाले श्रोत

- 141 महेन्द्र भटनागर समस्यामूलक उप-यासकार प्रेमचंद (प्रेमचंद के समस्यामूलक उप-यास)
- 142 गंगा पाठक प्रेमचंद और रमणलाल बसन्तलाल देसाई के उप-यासों का तुलनात्मक अध्ययन
- 143 भगवतीप्रसाद सिंह उन्नीसवीं शती का रामभक्ति-साहित्य—विशेषतः महात्मा बनादास का अध्ययन
- 144 रवीन्द्रकुमार जैन कविवर बनारसीनाथ—जीवनी और कृतित्व
- 145 रात्रेन्द्रप्रसाद शर्मा प० बालकृष्ण मट्ट—उनका जीवन और साहित्य
- 146 नरपति सिंह बालमुकुन्द गुप्त—उनका जीवन और साहित्य का अध्ययन
- 147 राममागर त्रिपाठी मुक्तक काव्य-परम्परा व अतगत बिहारी का विशेष अध्ययन
- 148 गणपतिचन्द्र गुप्त हिन्दी-काव्य में शृंगार परम्परा और बिहारी
- 149 नारायणनाथ खन्ना आचार्य मिथारीनाथ
- 150 रामप्रतिपाद मिश्र सूफी कवि मसन और उनका काव्य
- 151 मन्त्रकुमार मतिराम—कवि और आचार्य
- 152 त्रिभुवनसिंह मध्यकालीन अलङ्कार कविता और मतिराम
- 153 पृथ्वीनाथ बमल कुरश्रेष्ठ हिन्दी प्रेमसाहित्य काव्य—जायसी का विश्लेषण अध्ययन
- 154 शिरगहास पाठक (मन्त्रि मुन्सिफ) जायसी और उनका काव्य
- 155 जयदेव कुरश्रेष्ठ जायसी—उनकी कविता और दर्शन
- 156 गायत्री गिरी पद्यावन में समाज चित्रण
- 157 त्रिपाठीनाथनाथ दीक्षित मन्त्र कवि मन्त्रनाथ
- 158 उदयमानसिंह महावीरप्रसाद द्विवेदी और उनका युग
- 159 छात्रेन्द्र मोरारिदास
- 160 विमला लीला मोरारिदास साहित्य व मूल्य मर्यादा का अनुगमन
- 161 उमाकांत लाल मणिलीमन्त्र गुप्त कवि और भारतीय मन्त्रकवि का अध्ययन
- 162 ब्रह्मचर्यानाथ पाठक गुप्तरी का काव्य विश्लेषण
- 163 ब्रह्मचर्यानाथ बर्मा मन्त्र-साहित्य व मन्त्र में महाकवि रघुनाथ का परिगणन
- 164 ब्रह्मचर्यानाथ बर्मा आचार्य रामचन्द्र शुक्ल—एक अध्ययन

- | | | |
|-----|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 165 | रामलाल सिंह | आचार्य शुक्ल के समीक्षा सिद्धांत |
| 166 | अम्बादत्त पंत | अपभ्रंश काय परम्परा और विद्यापति |
| 167 | मुरारीलाल शर्मा | अवधी-वृष्णकाव्य की परम्परा में भक्त-
कवि लखदास और उनका काव्य |
| 168 | गोपाल यास | चाचा हितव दावनदास और उनका साहित्य |
| 169 | शशिमूषण सिंहल | च दावनलाल वर्मा के उपयासा का आ-
लोचनात्मक अध्ययन |
| 170 | रामचन्द्र मिश्र | हिंदी के आरम्भिक स्वच्छन्दतावादी काव्य
और विशेषतः ५० श्रीधर पाठक की कृतियां
का अनुशीलन |
| 171 | रामचन्द्र गगराडे | सततकवि सिंगाजी—जीवन और कृतियां |
| 172 | सिलोकीनाथ सिंह | सूदन का सुजानचरित और उनकी भाषा |
| 173 | महेशचन्द्र सिंघल | सन सुन्दरदास |
| 174 | ब्रजेश्वर वर्मा | सूरदास—जीवनी और कृतियां का अध्ययन |
| 175 | हरवशलाल शर्मा | सूर और उनका साहित्य |
| 176 | मुशीराम शर्मा | भारतीय साधना और सूर-साहित्य |
| 177 | मनमोहन गौतम | सूर की काव्य-कला |
| 178 | जनादन मिश्र | सूरदास का धार्मिक काव्य |
| 179 | हरवशलाल शर्मा | श्रीमदभागवत और सूरदास |
| 180 | रामधन शर्मा | सूरदास के (कूट-पदों के विशिष्ट सन्दर्भ में)
कूट काव्य का अध्ययन |
| 181 | शिवनारायण बाहुरा | भारतेन्दु हरिश्चन्द्र |
| 182 | वीरेन्द्रकुमार गुप्त | भारतेन्दु का नाट्य साहित्य |
| 183 | अरविन्दकुमार देसाई | भारत-न्दु और नमद—एक तुलनात्मक
अध्ययन |
| 184 | रामशंकर शुक्ल 'रसाल' | हिन्दी काव्यशास्त्र का विकास |
| 185 | भगीरथ मिश्र | हिन्दी-काव्यशास्त्र का इतिहास |
| 186 | रामाधार शर्मा | हिन्दी में सैद्धांतिक समीक्षा का विकास |
| 187 | सावित्री सिन्हा | अजभाषा के वृष्णभक्तिकाव्य में अभिव्यजना
शिल्प |
| 188 | सत्यदेव चौधरी | रीतिकाल के प्रमुख आचार्य |
| 189 | सुरेशचन्द्र गुप्त | आधुनिक हिन्दी कवियों के काव्य सिद्धांत |
| 190 | आनन्दप्रकाश दीक्षित | काव्य में रस |
| 191 | तारकनाथ भारती | रस की दार्शनिक और नैतिक व्याख्या |

- 192 छलबिहारी गुप्त 'राजेश' मनोविज्ञान के प्रकाश में रस सिद्धान्त का समालोचनात्मक अध्ययन
- 193 राजेश्वरप्रसाद चतुर्वेदी हिन्दी-कविता (1600-1850 ई०) में शृंगार रस का अध्ययन
- 194 पूणमासी राय कृष्ण भक्ति में मधुर रस
- 195 मिथिलेश वान्ति हिन्दी भक्तिकाव्य (स० 1300-1700) में शृंगार रस
- 196 ब्रजवासीलाल श्रीवास्तव हिन्दी काव्य में कर्ण रस (1400-1700 ई०)
- 197 तारा कपूर हिन्दी-काव्य में करण रस
- 198 बरसानेलाल चतुर्वेदी हिन्दी-साहित्य में हास्य रस
- 199 आशा शिरोमणि हिन्दी-काव्य में वात्सल्य रस
- 200 कल्याण वर्मा हिन्दी के मध्यकालीन भक्ति-साहित्य (स० 1500-1700) में वात्सल्य रस और सद्य का निरूपण
- 201 श्रीनिवास शर्मा आधुनिक हिन्दी काव्य में वात्सल्य रस
- 202 भोलाशंकर व्यास ध्वनि सम्प्रदाय और उसके सिद्धान्त
- 203 राममूर्ति त्रिपाठी लक्षणा और उसका प्रसार
- 204 रणवीरसिंह हिन्दी-काव्यशास्त्र के दोष विवेचन
- 205 कुन्दनलाल जैन हिन्दी रीतिकालीन अलंकार ग्रंथों पर ससृष्ट का प्रभाव (स० 1700-1900)
- 206 ओमप्रकाश कुलश्रेष्ठ हिन्दी साहित्य में अलंकार
- 207 जगदीशनारायण त्रिपाठी आधुनिक हिन्दी काव्य में अलंकार विधान
- 208 देवेशचन्द्र आधुनिक काल की हिन्दी-कविता (1850-1950 ई०) में अलंकार-योजना
- 209 छलबिहारी गुप्त 'राजेश' नायक-नायिका भेद
- 210 पुष्पलता निगम हिन्दी महाकाव्यों में नायक
- 211 जानकीनाथ सिंह 'मनोज' हिन्दी छन्दशास्त्र
- 212 माहेश्वरीसिंह मध्यकालीन हिन्दी छन्द का ऐतिहासिक विकास
- 213 शिवनन्दनप्रसाद मध्यकालीन हिन्दी-काव्य में प्रयुक्त मात्रिक छन्द का ऐतिहासिक एवं विश्लेषणात्मक अध्ययन
- 214 पुनूलाल गुप्त आधुनिक हिन्दी-कविता में छन्द
- 215 रामचन्द्रसिंह हिन्दी-काव्य में कल्पना विधान

- 216 शैल श्रीवास्तव आधुनिक हिंदी-काव्य में कवि-व्यवस्था का स्वरूप और उसकी विवेचना
- 217 मधरमालती सिंह आधुनिक हिंदी-काव्य में विरह
- 218 रमेशप्रसाद मिश्र आधुनिक हिंदी-काव्य साहित्य के बदलते हुए माना का अध्ययन
- 219 शंकरदेव शर्मा आधुनिक हिंदी साहित्य में काव्य रूपों के प्रयोग—एक अध्ययन
- 220 कैलाशचंद्र बाजपययी आधुनिक हिंदी-कविता का शिल्प विधान
- 221 मोहनलाल अवस्थी आधुनिक हिंदी-कविता का काव्य शिल्प
- 222 निमला जैन आधुनिक हिंदी-काव्य में रूप विधाएँ
- 223 धीरेन्द्रसिंह हिंदी-कविता में प्रतीकवाद का विकास
- 224 चन्द्रकला आधुनिक हिंदी में प्रतीकवाद के प्रकार
- 225 नित्यानंद शर्मा आधुनिक हिंदी-काव्य में प्रतीक विधान (1875-1935 ई०)
- 226 रामप्रसाद मिश्र खड़ीबोली-कविता में विरह-वर्णन
- 227 आशा गुप्त खड़ीबोली हिंदी-काव्य में अभिव्यक्ति कला (1920 तक)
- 228 श्यामनंदनप्रसाद किशोर आधुनिक हिंदी-महाकाव्यों का शिल्प विधान
- 229 वीरबल सिंह रत्न हिंदी की छायावादी कविता के कला-विधान का विवेचन
- 230 विष्णुस्वरूप कवि-समय भीमासा
- 231 रामानंद तिवारी सत्य शिव सुंदरम
- 232 लालताप्रसाद सक्सेना हिंदी-काव्य में मानव और प्रकृति
- 233 रामगापाल शर्मा हिंदी-काव्य में नियतिवाद
- 234 शम्भूनाथ सिंह हिंदी में महाकाव्य का स्वरूप विकास
- 235 हरिश्चंद्र राय हिन्दी-साहित्य में महाकाव्य
- 236 शंकरलाल महरोत्ता हिन्दी महाकाव्यों में नाट्य-तत्त्व
- 237 शिवमंगल सिंह 'सुमन' गीतिकाव्य का उदगम, विकास और हिंदी-साहित्य में उसकी परम्परा
- 238 दयाशंकर शर्मा हिंदी का समस्यार्पित काव्य
- 239 रामसिंह चौहान हिंदी-कविता में जनवादी प्रवृत्तियाँ
- 240 दीनमोहि लोहर हिंदी वीरकाव्य (1600-1800 ई०)

- 241 प्राति कुमार शर्मा हिन्दी साहित्य में राष्ट्रीय वाच्यता का विकास
- 242 विरणकुमार गुप्त हिन्दी कविता में प्रकृति चित्रण
- 243 रघुवशतहाय वर्मा हिन्दी साहित्य में भक्ति और ऐतिहासिक में प्रकृति और वाच्य
- 244 एम० एस० प्रचंडिया हिन्दी का बारहमासा साहित्य—उत्सव इतिहास तथा अध्ययन
- 245 दयाशंकर शर्मा हिन्दी में पञ्चचारण का विकास
- 246 शकुन्तला दुवे हिन्दी वाच्यता का उद्भव और विकास
- 247 ब्रजमोहन गुप्त हिन्दी काव्य में रहस्यवादी प्रवृत्तियाँ
- 248 विद्या सिंह हिन्दी-वाच्य में रहस्यवाद
- 249 भालानाथ तिवारी हिन्दी नीतिकोष
- 250 रामस्वरूप हिन्दी में नीतिकोष का विकास (स० 1900 तक)
- 251 देवीशरण रस्तोगी हिन्दी नीतिकोष (आदिवासी से भारतीय युग तक)
- 252 समारचन्द्र मेहरोत्रा हिन्दी वाच्य में अन्वेषण
- 253 जगदीशप्रसाद श्रीवास्तव द्वितीय पद्य साहित्य का अध्ययन
- 254 विद्याभूषण मंगल मध्ययुगीन और आधुनिक हिन्दी-कविता में पद्य पौष्टिक और पञ्च पञ्ची
- 255 जगमोहन राय हिन्दी का पद्य साहित्य
- 256 मुनीराम शर्मा कवि-भक्ति और हिन्दी के मध्यकालीन काव्य में उसकी अभिव्यक्ति
- 257 सिद्धाश्व तिवारी हिन्दी के मध्यकालीन छन्दकाव्य
- 258 कपिलदेव पाण्डेय मध्यकालीन हिन्दी साहित्य में अवतारवाद
- 259 सत्यवती शोषल मध्यकालीन हिन्दी कविता में दोहा
- 260 ब्रजविनायक श्रीवास्तव मध्यकालीन हिन्दी प्रबन्धकाव्य में कथानक रचना
- 261 अन्नाल सिंह आधुनिक हिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियाँ
- 262 विनयकर शर्मा भक्तिकालीन हिन्दी साहित्य में योग भावना
- 263 ब्रजराज निगुण और मगुण-वाच्य में रहस्यवाद अनुभूति का स्वरूप
- 264 प्रमोदगर्जन हिन्दी के भक्ति-वाच्य में जन-साहित्यकारों का योगदान (स० 1400-1800)

- 265 रामबाबू शर्मा पन्द्रहवीं से सत्रहवीं शताब्दी तक हिंदी के काव्यरूपा का अध्ययन
- 266 गाविन्द त्रिगुणावत हिंदी की निगुण-काव्यधारा और उसकी दार्शनिक पृष्ठभूमि
- 267 श्यामसुन्दर शुक्ल हिंदी काव्य की निगुण धारा में भक्ति का स्वरूप
- 268 त्रिलोकीनारायण दीक्षित चरनदास मुन्दरदास और मल्लकाश के दार्शनिक विचार
- 269 ओमप्रकाश शर्मा हिन्दी में साहित्य की लौकिक पृष्ठभूमि
- 270 रामखन्नावन पाण्डेय मध्यकालीन सत-साहित्य
- 271 केशरीप्रसाद चौरसिया मध्यकालीन हिंदी सत-साहित्य की साधना पद्धति
- 272 सरला शुक्ल जायसी के परवर्ती हिंदी सूफी कवि
- 273 रामपूजन तिवारी हिन्दी सूफीकाव्य की भूमिका—सूफीमत, साधना और साहित्य
- 274 विमलकुमार जैन सूफीमत और हिंदी साहित्य
- 275 हरिकांत श्रीवास्तव हिंदू कवियों के प्रेमसाधन
- 276 गिरधारीलाल शास्त्री हिंदी कृष्णभक्ति काव्य की पृष्ठभूमि
- 277 बालमुकुन्द गुप्त हिंदी में कृष्णकाव्य का विकास
- 278 डी० एम० मिश्र हिंदी काव्य में कृष्ण का चारित्रिक विकास
- 279 सरोजिनीदेवी कुश्वेष्ठ मध्ययुगीन हिंदी-साहित्य में कृष्ण (विकासवार्ता)
- 280 द्वारिकाप्रसाद मीतल भक्तिकालीन कृष्ण काव्य में राधा का स्वरूप
- 281 हनुमन्तारायण ब्रजभाषा के कृष्ण-काव्य में माधुर्य भक्ति (1550-1650)
- 282 एस० एन० पाण्डेय हिन्दी कृष्णकाव्य में माधुर्योपासना
- 283 शरणविहारी गोस्वामी हिंदी कृष्णभक्ति-काव्य में सखीभाव
- 284 श्यामसुन्दरलाल दीक्षित कृष्णकाव्य में भ्रमरगीत
- 285 स्नेहलता श्रीवास्तव हिंदी में भ्रमरगीत काव्य और उसकी परम्परा
- 286 हरीसिंह कृष्ण-काव्यधारा में मुसलमान कवियों का योगदान (1600-1850)
- 287 उषा गुप्त हिंदी के भक्तिकालीन कृष्णकाव्य में संगीत

- 288 राजकुमारी मित्तल हिंदी के भक्तिकालीन कृष्णभक्ति साहित्य में रीतिकाव्य परम्परा
- 289 कामिल बुल्ने रामकथा—उत्पत्ति और विकास
- 290 राम ओतार रामभक्ति और हिंदी साहित्य में उसकी अभिव्यक्ति
- 291 भुवनेश्वरनाथ मिश्र 'माघव' रामभक्ति साहित्य में भगुर उपासना
- 292 सुधा गुप्त विभिन्न युगों में सीता का चरित्र चित्रण तथा तुलसीदास में उसकी चरम परिणति
- 293 रामनिरञ्जन पाण्डेय भक्तिकालीन हिंदी-कविता में दार्शनिक प्रवृत्तियाँ—रामभक्ति शाखा
- 294 " रीतिकालीन साहित्य की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि
- 295 विष्णुशरण इंदु हिंदी साहित्य में भक्ति और रीति की सघनकालीन प्रवृत्तियों का विवेचनात्मक अनुशीलन
- 296 बच्चनसिंह रीतिकालीन कवियों की प्रेमाभ्यञ्जना
- 297 नार० पी० मित्तल रीतिकाव्य में रूप चित्रण
- 298 देवीशंकर अवस्थी अठारहवीं शताब्दी में प्रेम भक्ति (व्रजभाषा-कविता)
- 299 उमा मिश्र रीतिकालीन काव्य और संगीत का पारस्परिक सम्बन्ध
- 300 पद्मावीलाल शर्मा रीतिकालीन निगुणभक्ति-काव्य
- 301 हरिकृष्ण पुरोहित आधुनिक हिंदी साहित्य की विचारधारा (1870-1950)
- 302 कीर्तिमता भारतीय स्वतंत्रता-संग्राम और उसका आधुनिक हिंदी-साहित्य पर प्रभाव
- 303 शकुंतला वर्मा आधुनिक हिंदी साहित्य में माघीभाव
- 304 बलमदप्रसाद त्रिवारी आधुनिक हिंदी-साहित्य में व्यक्तिवादी प्रवृत्तियाँ
- 305 सुपमा पाराशर स्वतंत्रता के पश्चात् हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ
306. राजेंद्रप्रसाद मिश्र आधुनिक काव्य और काव्यवादी का अध्ययन

- 307 केशरीनारायण शुक्ल आधुनिक काव्यधारा
- 308 रामेश्वरलाल खण्डेलवाल आधुनिक हिन्दी-कविता में प्रेम और सौन्दर्य
- 309 कमलारानी तिवारी आधुनिक हिन्दी-काव्य में सौन्दर्य
- 310 गोपालदत्त सारस्वत आधुनिक हिन्दी-काव्य में परम्परा तथा प्रयोग
- 311 सुरेशचन्द्र जैन आधुनिक हिन्दी-काव्य में राष्ट्रीय चेतना का विकास
- 312 परशुराम शुक्ल 'विरही' आधुनिक हिन्दी-काव्य में यथायवाद (भारतेन्दु युग में 1950 तक की कविता का अध्ययन)
- 313 विद्याराम कमल मिश्र आधुनिक हिन्दी-साहित्य के स्वच्छन्दतावादी काव्य का अनुशीलन
- 314 गोविन्दराम शर्मा हिन्दी का आधुनिक महाकाव्य
- 315 प्रतिपालसिंह बीसवीं शती के महाकाव्य
- 316 शुभकारनाथ कपूर बीसवीं शताब्दी के रामकाव्य
- 317 सरोजिनीदेवी अग्रवाल आधुनिक हिन्दी काव्य में गीत भावना का विकास
- 318 जगदीशप्रसाद बाजपेयी आधुनिक अज्ञात-काव्य का विकास (सं० 1900-2000)
- 319 विश्वनाथ गौड़ आधुनिक हिन्दी-काव्य में रहस्यवाद
- 320 शम्भूनाथ पाण्डेय आधुनिक हिन्दी-काव्य में निराशावाद
- 321 अविनाशचन्द्र अग्रवाल भारतेन्दुयुगीन हिन्दी-कवि
- 322 ब्रह्मदत्त मिश्र 'सुधीन्द्र' द्विवेदी-युग की हिन्दी-कविता का पुनर्खोज (1901-20 ई०)
- 323 शिवकुमार मिश्र छायावाद-युग के पश्चात् हिन्दी-काव्य की विविध विकास दिशाएँ (1936-1958 ई०)
- 324 शम्भूनाथ चतुर्वेदी स्वतन्त्र-युत्तर हिन्दी-कविता
- 325 राजेश्वरप्रसाद चतुर्वेदी आधुनिक कविता की मूल प्रवृत्तियाँ
- 326 भारद्वाज कालकार हिन्दी-गद्य का विकास (1800-1856)
- 327 कृष्णकुमार मिश्र हिन्दी गद्य साहित्य का विकास
- 328 अजयमोहन शर्मा हिन्दी गद्य (भाषा और साहित्य) का निर्माण एवं विकास देश के सुधारवादी और राजनीतिक आन्दोलन के प्रकाश में परीक्षण (अद्यावधि)

- 375 राजकिशोर कक्कड आधुनिक हिंदी साहित्य में समालोचना का विकास (1868-1943)
- 376 बेंकट शर्मा आधुनिक हिंदी साहित्य में समालोचना का विकास
- 377 हरिमोहन मिश्र आधुनिक हिंदी आलोचना
- 378 रामदरश मिश्र आधुनिक आलोचना की प्रवृत्तियाँ
- 379 किशोरीलाल गुप्त 'शिवसिंह-सरोज' में दिये कवियों-सम्बन्धी तथ्यों एवं तिथियों का आलोचनात्मक परीक्षण
- 380 रामकुमार वर्मा हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास (सं० 750-1700 वि०)
- 381 शिवस्वरूप शर्मा राजस्थानी के गद्य साहित्य का इतिहास और विकास
- 382 जयकांत मिश्र मैथिली साहित्य का संक्षिप्त इतिहास (आदिकाल से लेकर वर्तमान समय तक) और उस पर अंग्रेजी का प्रभाव (अंग्रेजी विभाग)
- 383 आनंदप्रकाश भाग्यूर सोलहवीं सत्रहवीं शताब्दियों की अवस्था का हिंदी साहित्य के आधार पर अध्ययन (अंग्रेजी)
- 384 लक्ष्मीसागर बाण्येय हिंदी-साहित्य और उसकी सांस्कृतिक भूमिका
- 385 लक्ष्मीसागर बाण्येय आधुनिक हिंदी साहित्य (1850-1900 ई०)
- 386 श्रीकृष्णलाल हिंदी साहित्य का विकास (1900-1925 ई०)
- 387 मोलानाथ हिंदी-साहित्य (1926-1947 ई०)
- 388 किशोरीलाल गुप्त हिंदी-साहित्य (सं० 1649-1945) के इतिहास के विभिन्न स्रोतों का विश्लेषण
- 389 मोरारजीवास्तव मध्ययुगीन हिन्दी-कृष्णमक्ति धारा और चतुर्थ सम्प्रदाय
- 390 रामदेव ओझा नाथ-सम्प्रदाय का मध्यकालीन हिन्दी भाषा और साहित्य पर प्रभाव
- 391 नारायणप्रसाद चटोपाध्याय नाथ सम्प्रदाय के हिन्दी कवि

- 392 एन० डी० शर्मा निम्बाक-सम्प्रदाय और उसके कृष्णभक्त हिंदी कवि
- 393 पीताम्बरदत्त बह्मवाल हिंदी-काव्य में निगुण सम्प्रदाय
- 394 प्रयागदत्त तिवारी सन्तकवि परलूदास और सन्त सम्प्रदाय
- 395 भगवतीप्रसाद शुक्ल बावरी-सम्प्रदाय के हिंदी-कवि
- 396 भगवद्व्रत मिश्र सन्तकवि रविदास और उनका पद्य
- 397 भगवतीप्रसाद सिंह रामभक्ति में रसिक-सम्प्रदाय
- 398 विजयेन्द्र स्नातक राधावल्लभ सम्प्रदाय के सद्म में हित-हरिवंश का विशेष अध्ययन
- 399 राधिकाप्रसाद त्रिपाठी रामसनेही सम्प्रदाय
- 400 बद्रीनारायण श्रीवास्तव रामानन्द-सम्प्रदाय तथा हिंदी-साहित्य पर उसका प्रभाव
- 401 गोपीवल्लभ नेमा रामानन्द-सम्प्रदाय के कुछ अज्ञात कवि और उनकी रचनाएँ
- 402 दीनदयालु गुप्त वल्लभ-सम्प्रदाय के अष्टछाप कविया (विशेषकर परमानन्ददास और नन्ददास) का अध्ययन
- 403 रामचन्द्र तिवारी शिवनारायणी-सम्प्रदाय और उसका हिंदी-काव्य
- 404 गोपालदत्त शर्मा स्वामी हरिदासजी का सम्प्रदाय और उसका वाणी साहित्य
- 405 ब्रजकिशोर मिश्र अवध के प्रमुख हिंदी कविया का अध्ययन (स० 1700-1900)
- 406 मोतीलाल मेनारिया ब्रजभाषा-साहित्य को राजस्थान की देन (राजस्थान का विगत साहित्य)
- 407 मूरजप्रसाद शुक्ल बसवाड़े के हिंदी कवि
- 408 मोतीलाल गुप्त हिंदी-साहित्य की मत्स्य प्रवेश की देन
- 409 विमला पाठक अकबरी दरबार के हिंदी-कवि
- 410 राजकुमारी शिवपुरी राजस्थान के राजघरानों द्वारा हिंदी-साहित्य की सेवाएँ तथा उनका साहित्यिक भूत्पादन
- 411 विमला पाठक रीवा-दरबार के हिंदी-कवि
- 412 महेंद्रप्रताप सिंह भगवन्तराय खीची और उनके मण्डल के कवि

- 413 सरोजिनी श्रीवास्तव मिश्रबन्धु और उनका साहित्य—एक अध्ययन
- 414 रलितेश्वर झा मयिली के कृष्णभक्त कवियों का अध्ययन
- 415 अम्बाशंकर नागर गुजरात की हिन्दी सेवा
- 416 नटवरलाल अम्बालाल व्यास गुजरात के कवियों की हिन्दी साहित्य को देन
- 417 विनयमोहन शर्मा हिन्दी की मराठी सत्ता की देन
- 418 विमला घाघ्रे दक्खिनी के सूफ़ी लेखक
- 419 सोमनाथ शुक्ल हिन्दी साहित्य के आधार पर भारतीय संस्कृति
- 420 सुरेन्द्रबहादुर त्रिपाठी मध्यकालीन हिन्दी कविता में भारतीय संस्कृति (1700-1900)
- 421 गणेशान्त मध्यकालीन हिन्दी साहित्य में चित्रित समाज
- 422 वैकट रमण कविसय (कबीर सुर-मुल्सी)—सामाजिक पक्ष
- 423 सावित्री शुक्ल हिन्दी सत्त-काव्य की सांस्कृतिक एवं सामाजिक पृष्ठभूमि
- 424 मोतीसिंह निगुण साहित्य की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि
- 425 रामनरेश वर्मा सगुण भक्तिकाव्य की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि
- 426 श्यामेश्वरप्रकाश शर्मा अष्टछाप कवियों के काव्य (विशेषकर सूर माहिन्दा) में वर्णित राज संस्कृति
- 427 मायारानी टण्डन अष्टछाप-कवियों की कविता का सांस्कृतिक अध्ययन
- 428 रामशरण बत्ता हिन्दी राम-काव्य की सामाजिक एवं दार्शनिक पृष्ठभूमि (16वीं तथा 17वीं शती)
- 429 इन्द्रनाथ मदान सामाजिक वातावरण के विशिष्ट सन्दर्भ में आधुनिक हिन्दी-साहित्य की समालोचना
- 430 कृष्णविहारी मिश्र आधुनिक सामाजिक आन्दोलन एवं आधुनिक हिन्दी साहित्य (1900-1950 ई०)
- 431 गायत्रीदेवी वैश्य आधुनिक हिन्दी-कविता में समाज (1850-1950 ई०)

- 432 गौरीशंकर सत्येन्द्र
 433 सत्या गुप्त
 434 कृष्णदेव उपाध्याय
 435 बद्रीनाथ परमार
 436 बी० पी० शुक्ल
 437 शंकरलाल यादव
 438 चिन्तामणि उपाध्याय
 439 स्वर्णलता अग्रवाल
 440 कृष्णचन्द्र शर्मा
 441 तेजनारायण लाल
 442 अणिमा सिंह
 443 चन्द्रकला त्यागी
 444 शालिग्राम गुप्त
 445 सत्यव्रत सिंह
 446 कृष्णकुमार शर्मा
 447 त्रिलोचन पाण्डेय
 448 प्रभुनारायण शर्मा
 449 रामदास प्रधान
 450 सत्यदेव ओझा
 451 गौरीशंकर सत्येन्द्र
 452 रवीन्द्रनाथ राय
 453 इन्द्रा जोशी
 454 सावित्री सिंह
 455 श्यामसुंदर यादोराम
 456 शक्तिदेवी श्रीवास्तव
 457 उषा पाण्डेय
 458 गजानन शर्मा
- संज्ञ-लोकसाहित्य का अध्ययन
 छद्दीबोली के लोकसाहित्य का अध्ययन
 भोजपुरी लोकसाहित्य
 मालव लोकसाहित्य
 बघेली लोकसाहित्य का अध्ययन
 हरियाणा प्रदेश का लोकसाहित्य
 मालवी लोकगीत
 राजस्थानी लोकगीत
 मेरठ जनपद के लोकगीतों का अध्ययन
 मयिली लोकगीतों का अध्ययन
 मयिली लोकगीत
 बुलंदशहर के सत्वार सम्बन्धी लोकगीतों
 का मध्यम वग एवं निम्न वग के आधार
 पर अध्ययन
 राज और बुंदेली लोकगीतों में कृष्णवार्ता
 भोजपुरी लोकगाथा
 राजस्थानी लोकगाथाएँ
 कुमायूँ के जनसाहित्य का अध्ययन (ननीताऊ
 अल्मोडा क्षेत्र)
 राजस्थानी लोकनाटक (ख्याल साहित्य का
 एक अध्ययन)
 बघेलखण्ड की लोकोक्तियाँ मुहावरे और
 लोककथाएँ
 भोजपुरी कहावतों का सांस्कृतिक अध्ययन
 मध्ययुगीन हिन्दी साहित्य के प्रेमगाथा काव्य
 और भक्तिवाक्य में लोकवार्ता-सत्त्व
 हिन्दी भक्ति साहित्य में लोकतत्त्व
 हिन्दी उपन्यासों में लोकतत्त्व
 मध्यकालीन हिन्दी कवयित्रिया
 हिन्दी महाकाव्यों में नारी चित्रण
 मध्ययुगीन साहित्य में नारी
 मध्यकालीन-काव्य में नारी भावना
 भक्तिकालीन-काव्य में नारी

- 459 रघुनाथ सिंह आधुनिक हिन्दी साहित्य में नारी (1857-1936 ई०)
- 460 मरलादेवी आधुनिक हिन्दी साहित्य में नारी
- 461 बिंदु अग्रवाल आधुनिक हिन्दी साहित्य में नारी चित्रण (1850-1950 ई०)
- 462 शैलकुमारी माथुर आधुनिक हिन्दी-काव्य (1900-1945 ई०) में नारी भावना
- 463 लीला अवस्थी आधुनिक हिन्दी नाटकों में नारी चित्रण
- 464 शल रस्तोगी हिन्दी उपन्यासों में नारी
- 465 इन्द्रावती घोवर हिन्दी उपन्यास में नारी चित्रण
- 466 देवेश ठाकुर आधुनिक भारतीय समाज में नारी और प्रमाण के नारीपात्र
- 467 गंगाचरण त्रिपाठी अवधी, यज्ञ और भोजपुरी साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन
- 468 श्याम मनोहर पाण्डेय सूफी और अमूफी प्रेमकथानों का तुलनात्मक अध्ययन
- 469 मागेन्द्रनाथ उपाध्याय नाय और सत्त साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन
- 470 रामप्रसाद शर्मा उपनिषद् तथा हिन्दी-काव्यों की निगुणधारा का तुलनात्मक एवं आलोचनात्मक अध्ययन (मसूदा)
- 471 मालती श्रीगुप्त हिन्दी और मराठी के सत्त-कविता का तुलनात्मक अध्ययन
- 472 प्रभाकर माधवे हिन्दी और मराठी का निगुण-काव्य (11वीं से 15वीं शती—तुलनात्मक अध्ययन)
- 473 दीनराम नेव हिन्दी और मराठी कथा साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन
- 474 शक्तिचरण गुप्त हिन्दी तथा मराठी उपन्यासों का तुलनात्मक अध्ययन (1900-1950)
- 475 मनोहर कात्रे आधुनिक हिन्दी और मराठी-काव्यशास्त्र का तुलनात्मक अध्ययन
- 476 गुणोत्तम हिन्दी और गुजराती काव्य-काव्य का तुलनात्मक अध्ययन

- 477 जगदीश गुप्त हिन्दी और गुजराती कृष्णकाव्य का तुलनात्मक अध्ययन
- 478 मुदशनसिंह मजीठिया मध्यकालीन हिन्दी और पंजाबी सन्तो की रचनाओं का तुलनात्मक अध्ययन
- 479 हरवशलाल शर्मा हिन्दी तथा पंजाबी के निगुण काव्य का आलोचनात्मक अध्ययन
- 480 सावित्री सरीन पंजाबी और हिन्दी के वाता साहित्य में अभिप्राय
- 481 रतनकुमारी हिन्दी और बंगला के वृष्ण कवियों (16वीं शताब्दी) का तुलनात्मक अध्ययन
- 482 लालजी शुक्ल शंकरदेव और माधवदेव के विभिन्न हृदय में हिन्दी और आसामी वृष्ण कविता का तुलनात्मक अध्ययन
- 483 इलवावलूरी पाण्डुरंग राव मुरली आर्य हिन्दी रमक (हिन्दी और तेलुगू का नाटक साहित्य—एक अध्ययन)
- 484 हिरण्मय हिन्दी और कन्नड में भक्ति आन्दोलन का तुलनात्मक अध्ययन
- 485 चन्द्रलाल दुबे हिन्दी नाटक साहित्य का विकास तथा कन्नड नाट्य-साहित्य से उसकी प्रासंगिक तुलना
- 486 के० भास्कर नय्यर हिन्दी और मलयालम भक्त कवियों का तुलनात्मक अध्ययन
- 487 एन० ई० विद्वनाथ अय्यर बीसवीं शताब्दी के हिन्दी-काव्य और मलयालम काव्य का तुलनात्मक अध्ययन (1920-1950)
- 488 क्षामोदर हिन्दी और मलयालम के सामाजिक उपन्यास (1900-1960)
- 489 सरनामसिंह शर्मा हिन्दी साहित्य पर संस्कृत का प्रभाव
- 490 इन्द्रावती सिन्हा हिन्दी-साहित्य पर पौराणिकता का प्रभाव
- 491 शशि अग्रवाल हिन्दी वृष्णभक्ति साहित्य पर पौराणिक प्रभाव (संस्कृत)
- 492 सदानन्द मदान भक्तिवालीन कृष्णभक्ति काव्य पर पौराणिक प्रभाव
- 493 विद्वनाथ शुक्ल श्रीमद्भागवत का हिन्दी-कृष्ण साहित्य पर प्रभाव

- 494 विश्वम्भरनाथ सत वल्गव-काव्य पर साहित्यिक प्रभाव (1400-1700)
- 495 श्रीलक्ष्मी मिश्र हिन्दी सना (विशेषतया सूरदास तुलसीदास और कबीरदास) पर वेदांत पद्धतियाँ का रूप (दशन)
- 496 विरणकुमारी गुप्त विशिष्टाद्वत और उसका हिन्दी के भक्ति-काव्य पर प्रभाव (संस्कृत)
- 497 सरलादेवी हिन्दी के मध्ययुगीन साहित्य पर बौद्ध धर्म का प्रभाव
- 498 रामसिंह तोमर प्राकृत अपभ्रंश का साहित्य और उसका हिन्दी-साहित्य पर प्रभाव
- 499 धर्मकुमार जन प्राचीन हिन्दी साहित्य पर जन साहित्य का प्रभाव
- 500 कमलसिंह सोलंकी हिन्दी के निगुण सन्त-कवियों पर भाषा-पद्य का प्रभाव
- 501 बीरेन्द्र कुमार रीतिकाल पर विद्यापति का प्रभाव
- 502 रामचरण मिश्र बीसवीं शताब्दी की सामाजिक राजनीतिक और सांस्कृतिक परिस्थितियाँ और उनका हिन्दी-साहित्य पर प्रभाव (1900-1936)
- 503 रमणकुमार शर्मा रीतिकविता का आधुनिक हिन्दी कविता पर प्रभाव
- 504 नानकनी दरबार हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास में भारतीय नेताओं का योगदान तथा प्रभाव (1857-1957)
- 505 धर्मपाल हिन्दी-साहित्य पर राजनीतिक आन्दोलन का प्रभाव (1906-1947)
- 506 ब्रह्मानन्द बंगला (भाषा और साहित्य) पर हिन्दी भाषा और साहित्य का प्रभाव
- 507 ब्रह्मानन्द आधुनिक हिन्दी-साहित्य पर बंगला साहित्य का प्रभाव
- 508 विश्वनाथ मिश्र हिन्दी नाटकों और उपायों पर पाश्चात्य (आंग्ल, रूसी तथा फ्रांसीसी) प्रभाव
- 509 विश्वनाथ मिश्र अंग्रेजी का हिन्दी भाषा और साहित्य पर प्रभाव

- | | | |
|-----|----------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 510 | रवीन्द्रसहाय वर्मा | आधुनिक हिंदी काव्य और आलोचना पर अंग्रेजी प्रभाव |
| 511 | शिवस्वरूप सक्सेना | हिंदी-साहित्य पर मार्क्सवाद का प्रभाव |
| 512 | श्रीपति शर्मा | हिंदी-नाटकों पर पाश्चात्य प्रभाव |
| 513 | धनविशार लाल | अंग्रेजी नाटकों का हिंदी नाटकों पर प्रभाव |
| 514 | उषा सक्सेना | हिंदी-कथा साहित्य के विकास पर आंग्ल प्रभाव (1885-1936 ई०) |
| 515 | एम० एन० भणेश्वर | हिंदी उपन्यास पर पाश्चात्य प्रभाव |
| 516 | एस० टी० नरसिंहाचारी | हिंदी-साहित्य और आलोचना में अभिवृत्ति का विकास |
| 517 | सत्यवती महेन्द्र | हिंदी-नाममाला साहित्य |
| 518 | सुपमा नारायण | भारतीय राष्ट्रवाद के विकास की हिंदी-साहित्य में अभिव्यक्ति (1920-1937) |
| 519 | सरोज अग्रवाल | प्रबोधचन्द्रोदय और उसकी हिंदी-परम्परा |
| 520 | हरिहरनाथ टण्डन | वार्ता साहित्य का जीवनीमूलक अध्ययन |
| 521 | प्रेमनारायण गुप्त | हिंदी-साहित्य में विविधवाद |
| 522 | चन्द्रावती सिंह | हिंदी-साहित्य में जीवनचरित का विकास—एक अध्ययन |
| 523 | नैमिषेन्द्र शास्त्री | हरिभद्र के प्राकृत कथा साहित्य का आलोचनात्मक अध्ययन |
| 524 | हरिगंकर शर्मा | आदिकाल का हिंदी-जैन साहित्य |
| 525 | रत्नमीनागमण गुप्त | हिंदी साहित्य को आर्यसमाज की देन |
| 526 | क० सी० डी० यजुर्वेदी | ध्रुवपद और हिंदी साहित्य |
| 527 | हरिवंश कोछड़ | अपभ्रंश साहित्य |
| 528 | देवेंद्रकुमार जन | अपभ्रंश साहित्य |
| 529 | धर्मवीर भारती | सिद्ध साहित्य |
| 530 | हरभजन सिंह | गुरुमुखी लिपि में हिंदी साहित्य (17वीं-18वीं शती) |
| 531 | सुरेन्द्रमनोहर माथर | हिंदी का यात्रा साहित्य |
| 532 | रामरतन भटनागर | हिंदी समाचारपत्रों का इतिहास |
| 533 | रामगोपाल चतुर्वेदी | हिंदी पत्रकारिता का इतिहास |

- 534 विमला रानी हिन्दी साहित्य और भाषा के विकास में पत्रिकाओं का योगदान
- 535 अचलानन्द जायमोला हिन्दी-कोशसाहित्य (1500-1800 ई०) का आलोचनात्मक और तुलनात्मक अध्ययन
- 536 मुदमगलसिंह अग्रजी भाषाओं की शिष्टानीति और हिन्दी भाषा तथा साहित्य के विकास में उनकी योगदान
- 537 ओमप्रकाश हिन्दी में मध्य साहित्य में प्रकृति चित्रण
- 538 लक्ष्मीदेवी सक्सेना गीतासन बत्तीसी और उनकी हिन्दी परम्परा का लोक साहित्य की दृष्टि से अध्ययन
- 539 बाबूराम सक्सेना अवधी का विकास
- 540 पीताम्बरदत्त बड़वाल हिन्दी काव्य में निगुण-सम्प्रदाय
- 541 धीरेन्द्र वर्मा ब्रजभाषा
- 542 रमानन्द शुकल रसाल हिन्दी काव्यशास्त्र का विकास
- 543 बलदेव प्रसाद मिश्र तुलसीदास
- 544 हरिहरनाथ शुकल रामचरितमानस के विशिष्ट संदर्भ में तुलसी की शिल्पकला—एक विश्लेषण
- 545 माताप्रसाद गुप्त तुलसीदास—जीवनी और कृतिमो का समालोचनात्मक अध्ययन
- 546 कैसरीनारायण शुकल आधुनिक काव्यधारा
- 547 जगन्नाथप्रसाद शर्मा प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन
- 548 दीनदयालु गुप्त बल्लभ सम्प्रदाय के अष्टछाप कवियों (विशेषकर परमानन्ददास और नन्ददास) का अध्ययन
- 549 सुभद्र झा मथिली भाषा की रूपरचना
- 550 उदयनारायण तिवारी भोजपुरी भाषा की उत्पत्ति और विकास
- 551 हरेश्वर वाहरी हिन्दी का विनाश
- 552 लक्ष्मीसागर वाष्णव हिन्दी साहित्य और उसकी सांस्कृतिक भूमिका
- 553 नगेन्द्र नगाइच रीतिवाला की भूमिका में देव का अध्ययन
- 554 राजपति दीक्षित तुलसीदास और उनका युग
- 555 आनन्दप्रकाश हिन्दी मुहावरें
- 556 सी० बालचेल रामचरितमानस के स्रोत और रचनाक्रम
- 557 शिवमगलसिंह गीतिकाय का उद्गम विकास और हिन्दी साहित्य में उसकी परम्परा

- 558 छैलबिहारी गुप्त नायक-नायिका भेद
- 559 रामखेलावन पाण्डेय मध्यकालीन सत साहित्य
- 560 हरवलाल शर्मा सूर और उनका साहित्य
- 561 मुशीराम शर्मा वक्तव्य और तथा हिन्दी के मध्यकालीन काव्य में उसकी अभिव्यक्ति
- 562 तिलोकीनारायण दीक्षित चरणदास, सुंदरदास और मल्लदास के दार्शनिक विचारों का अध्ययन
- 563 गोविन्द त्रिगुणायत हिन्दी की निगुणमार्गी काव्यधारा और उसकी दार्शनिक पृष्ठभूमि
- 564 गौरीशंकर सत्येन्द्र मध्ययुगीन हिन्दी साहित्य के प्रेमगाथा काव्य और भक्ति-काव्य में लोकवार्तात्व
- 565 भगवतीप्रसाद मिश्र रामभक्ति में रसिक सम्प्रदाय
- 566 शिवनन्दनप्रसाद मध्ययुगीन हिन्दी-काव्य में प्रयुक्त भाविक छन्दों का ऐतिहासिक एवं विश्लेषणात्मक अध्ययन
- 567 रामदत्त भारद्वाज गोस्वामी तुलसीदास—रत्नावली की जीवनी और रचना एवं सूक्तसौख्य के तादात्म्य तथा इतिवृत्त के विशिष्ट परिचय से समन्वित गोस्वामी तुलसीदास के जन्मस्थान, आविर्भाव काल, परिवार व्यक्तित्व आदि का आलोचनात्मक अध्ययन
- 568 भगलबिहारी शरण सिद्धा की सधा भाषा
- 569 विप्लवाश मिश्र हिन्दी नाटकों और चरित्रों पर पाश्चात्य (आंग्ल, रूसी और फ्रांसीसी) प्रभाव
- 570 उदयभानु सिंह तुलसी दशम मीमांसा
- 571 सावित्री सिंह राजभाषा के कृष्णभक्ति-काव्य में अभिव्यक्ति का शिल्प
- 572 प्रेमनारायण शुक्ल भक्तिवादी हिन्दी-सत साहित्य की भाषा (सं० 1375-1700)
- 573 विरजकुमारी गुप्त विशिष्टाद्वय और उसका हिन्दी के भक्ति काव्य पर प्रभाव (संस्कृत)
- 574 श्यामनन्दनप्रसाद किशोर आधुनिक हिन्दी महाकाव्यों का शिल्प विधान
- 575 राजेश्वरप्रसाद चतुर्वेदी आधुनिक कविता की मूल प्रवृत्तियाँ

- 576 किशोरीला गुप्त हिन्दी साहित्य (सं० 1649-1945) के इति-
हास के विभिन्न स्रोतों का विश्लेषण
- 577 अम्बिकाप्रसाद वाजपेयी तुलसी के नाय का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण¹

डी० लिट०, पी एच० डी० के लिए स्वीकृत विषय-सूची

इन्दौर विश्वविद्यालय (सन 1970 तक)

डी० लिट०

- 1 आर० सी० बीसल गोस्वामी तुलसीदास के साहित्य में व्यक्त
राजनीति का अध्ययन
- 2 कु० शकुंतला ठाकुर आधुनिक हिन्दी कविता में व्यक्त राजनीतिक
विचारधाराएँ
- 3 ए० जी० क्रिस्टीदास हिन्दी उपन्यासों की परम्परा और बीसवीं
शताब्दी के सप्तम दशक उपन्यास (1960-
1970)
- 4 कु० सुदेश काशक श्रीमती महादेवी वर्मा, जीवन साहित्य एवं
दर्शन
- 5 सी० एस० पाठक हिन्दी-कविता पर शाक्त प्रभाव (750 से
1700 तक)

विक्रम विश्वविद्यालय (उपाधि प्राप्त विषय)

डी० लिट०

- 1 डा० रामप्रतिपाल मिश्र मध्ययुगीन सांस्कृतिक पृष्ठभूमि पर तुलसी
काव्य चिंतन

पी एच० डी०

- 1 के० एस० सोलंकी हिन्दी के निर्गुण सत्त कवियों पर नायक-पद्य
का प्रभाव
- 2 श्याम भटनागर द्विवेदी युग का अनुवाद-साहित्य
- 3 नमीचंद जैन भीष्मो भाषा का शास्त्रीय अध्ययन

¹ हिन्दी शोध प्रवर्ध (उपस्थानुविह संसाधन संकलित) इस संघर्ष में सन् १९९२—
तक उपाधिप्राप्त विषय सम्मिलित हो सके हैं।

- 4 पवनकुमार मिश्र पारसी रगमच—उसके नाटक और नाटक-कारों का आलोचनात्मक अध्ययन
- 5 एस० जी राजवाड़े महाराष्ट्रीय सन्तो की हिन्दी-कविता एवं उत्तरकालीन सत कविता से उसका तुलनात्मक भाषा शास्त्रीय तथा साहित्य-विवेचन
- 6 बाबूराम जोशी सत काव्य में परोक्ष सत्ता का स्वरूप
- 7 कु० भगवती वर्मा उपन्यासकार आचार्य चतुरसेन शास्त्री
- 8 चन्द्रशेखर भट्ट हाडोती लोकगीत
- 9 रामचन्द्र बिल्लार जायसी की प्रेम-साधना
- 10 दुर्गाप्रसाद शर्मा आधुनिक प्रगतिशील हिन्दी कविता
- 11 गुमानसिंह कुशवाहा आचार्य चतुरसेन शास्त्री का उपन्यासोत्तर साहित्य
- 12 शुक्रदेव दुबे सगुण-भक्त-कविता के प्रगति काव्य का अनुशीलन (वि० स० 1601 से वि० स० 1700 तक)
- 13 गौरीशंकर शर्मा महापण्डित राहुल सांकृत्यायन का कथा-साहित्य (कहानियाँ और उपन्यास)
- 14 कु० बीना कुदेशिया हिन्दी प्रदेश की हिन्दू-महिलाओं के नामों का वैज्ञानिक अध्ययन
- 15 हरिहरप्रसाद शर्मा सियारामशरण गुप्त—जीवनी और गद्य-साहित्य
- 16 श्यामसुन्दर चौधुरि बाकीदास—आचार्यत्व एवं कृतित्व
- 17 भागीलाल मेहता स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी-कहानी-वस्तु विकास और शिल्प विधान
- 18 बसन्तीलाल दम भारतीय लोककथाएँ उद्भव और विकास
- 19 भवानीशंकर त्रिपाठी बिहारी सतसई की टीकाओं का आलोचनात्मक अध्ययन
- 20 बनवारीलाल ऋषीश्वर प्रसाद पर्यन्त हिन्दी नाटका पर संस्कृत नाट्य-साहित्य का प्रभाव
- 21 रामचरणलाल शर्मा अष्टछाप और हरिवंशीय कवियों का तुलनात्मक अध्ययन
- 22 शिवदत्त शुक्ल आधुनिक हिन्दी नाटका में गीता का स्वरूप-विश्लेषण

- 23 राधेश्याम द्विवेदी हिन्दी भाषा और साहित्य में ग्वाल्थियर-भेद का योगदान (15वीं, 16वीं शताब्दी)
- 24 विलास गुप्ते आधुनिक हिन्दी साहित्य की अहिन्दी लक्षणा का योगदान (सन् 1900 से वर्तमान समय तक)
- 25 ओमप्रकाश सिन्हा हिन्दी-उपन्यासों का समाजशास्त्रीय अनुशीलन
- 26 कु० कुमुदिनी त्रिपाठी आकाशवाणी और हिन्दी साहित्य की नवीन विधाएँ
- 27 कु० सरोजिनी रोह्तगी अवधी का लोक साहित्य
- 28 श्रीमती कृष्णा अग्निहोत्री स्वतन्त्रोत्तर हिन्दी-कहानी
- 29 सम्पूर्णानन्द शास्त्री डा० गोपालशरण सिंह जीवन और कृतित्व
- 30 बशीर शर्मा मालवी की उत्पत्ति और विकास
- 31 प्रभाकर श्रीनिवास प्रसन्न साहित्य में प्रेम-तत्त्व
- 32 कु० कौशल्या मिश्रवानी हिन्दी भाषा व्याकरण और साहित्य की पाश्चात्य विद्वानों की देन
- 33 सनतकुमार सिंहल हिन्दी और अंग्रेजी निबंध साहित्य का तुलनात्मक अनुशीलन
- 34 फूलेचन्द मिश्र प्रसाद पूर्व हिन्दी कथा साहित्य का प्रतीक वजनिक अनुशीलन और प्रसाद का कथा साहित्य
- 35 विमलचन्द जन प्रसाद की भाषा
- 36 जगदम्बाप्रसाद पाण्डेय प्रसादोत्तर हिन्दी नाटकों में चरित्र चित्रण का स्वरूप और शैली का अनुशीलन
- 37 मनमोहन दुबे हिन्दी साहित्य में ऐतिहासिक उपन्यास
- 38 नरसिंह चौहान भूरभोहम्मद काव्य और दान
- 39 विजय बापट हिन्दी और मराठी के एकाकी नाटकों का तुलनात्मक अध्ययन
- 40 बीरेन्द्रसिंह परिहार बुन्देली लोकगीतों में प्रेम भावना
- 41 धनश्यामदास शर्मा हिन्दी के लघु उपन्यासों का अनुशीलन
- 42 छैलसिंहारी गुप्त गोरखवानी—एक भाषा वैज्ञानिक अध्ययन
- 43 धमनारायण शर्मा तुरी कलगी साहित्य—एक अनुशीलन
- 44 यदुवीरप्रसाद मटनागर आचार्य चतुरसेन शम्भू और बंदावनलाल वर्मा के नारी पात्रों का तुलनात्मक अध्ययन

- | | | |
|----|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 45 | शांतिलाल जैन | हिंदी के मध्यावधिवादी नाटक और नाट्यशास्त्री |
| 46 | रामनिशन माली | सर्वोप्य साहित्य का साहित्यिक मूल्यांकन |
| 47 | कु० प्रतिभा चतुर्वेदी | आधुनिक प्रगीत-काव्य में संगीत का योगदान |
| 48 | मणिशकर आचार्य | तुलसी साहित्य में रूपक-योजना |
| 49 | हरिहर प्रसाद गोस्वामी | इलाचंद्र जोशी और उनके उपन्यास |
| 50 | विद्याधर चंद्र | हिंदी कथा-साहित्य और प्रवृत्ति |
| 51 | श्रीमती देवकुमारी
कपूरिया | हिंदी कहानी साहित्य में प्रेम एवं सौंदर्य-
तत्त्व का निरूपण |
| 52 | कृष्णदेव उपाध्याय | रीति निरूपक मध्यकालीन आचार्यों का
अलंकार शास्त्र में योगदान |
| 53 | कु० मजुला अग्निहोत्री | पद्य-काव्य का कलापक्षीय अनुशीलन |
| 54 | राजाराम तिवारी | घनानंद की भाषा का भाषा वैज्ञानिक
अध्ययन |
| 55 | कु० रश्मि त्रिपाठी | महादबी का काव्य कला और दशन सम्बन्ध
अनुशीलन |
| 56 | प्रकाशचंद्र चतुर्वेदी | मूलन तथा भरतपुर के हिंदी-कवि |
| 57 | चंद्रगुप्त मयक | युगचेतना के त्रैमिक विकास के परिप्रेक्ष्य में
श्री मधिलीशरण गुप्त के काव्य का अनु-
शीलन |

सागर विश्वविद्यालय, सागर (सन 1962 से 1970 तक)

पी एच० डी०

- | | | |
|---|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 1 | सुशीला शर्मा | द्वितीय युग (1900 से 1925) के हिंदी में
सामाजिक और सांस्कृतिक पद्य |
| 2 | आचार्य बाजपेयी | आधुनिक मनोविज्ञान के सिद्धांत तथा हिंदी
साहित्य पर उनका प्रभाव |
| 3 | राममीनारायण दुवे | प्रभा तथा प्रताप के कवि और बालकृष्ण
शर्मा नवीन का विशेष अध्ययन |
| 4 | कृपाशंकर मिश्र निरंजन | आधुनिक साहित्य में सामाजिकशास्त्र और
व्यंग्य का स्वरूप |
| 5 | चंद्रभूषण तिवारी | आधुनिक हिंदी-साहित्य में कला विषयक
विवेचन के उपकरण और तत्त्व |
| 6 | गुलाबरास गुप्ता | मध्यप्रदेश के क्षेत्र में कबीर मन और उसका
विकास |

- 7 गणेश धरे छायावाच के प्रगीतकाव्य का अनुशीलन
- 8 गुरेशचन्द्र शुक्ल प्रतापनारायण मिश्र और उनका साहित्य
- 9 जोगत्तेपर मराठी और हिन्दी के वैष्णव-साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन
- 10 रामकुमारसिंह आधुनिक हिन्दी काव्य की भाषा का अनुशीलन
- 11 एन० रमन नायर हिन्दी और मलयालम के भक्तिवादी काव्य में वात्सल्य रस
- 12 श्रीमती राधेश्वरी जैन हिन्दी साहित्य में भावार्थमय कहानी और उपन्यास की परम्परा तथा प्रसाद के कथा-साहित्य का अनुशीलन
- 13 हरिशंकर शुक्ल अवधी के लोकगीतों का सामाजिक अनुशीलन
- 14 गगनारायण त्रिपाठी हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं में गद्य का विकास (1900 से 1950)
- 15 शिवनारायण चौधरी प्रेमचन्दोत्तर हिन्दी उपन्यास साहित्य (1936-50)
- 16 रामखिलावन तिवारी आधुनिक हिन्दी राष्ट्रीय काव्य के सद्म में माखनलाल के काव्य का विशेष अध्ययन
- 17 के० पी० सुमित्रा अम्मा हिन्दी और मलयालम के रामकाव्य रूप—तुलनात्मक अध्ययन
- 18 रामसेवक पाण्डेय प्रसाद के नाटकों के वस्तु तथा शिल्प-रस का अनुशीलन
- 19 रामकृष्ण शर्मा समुच्चय भक्ति कविता का व्यक्तिगत और सामाजिक आदर्श
- 20 श्रीमती उर्मिला दीक्षित आधुनिक काव्य में नारी चरित्र और नारी व्यक्तित्व का स्वरूप
- 21 कु० शकुन्तला सिंह हिन्दी के आचलिक उपन्यासों का अनुशीलन
- 22 एन० आर० इलाडम हिन्दी और मलयालम में साहित्य समीक्षा के विकास का तुलनात्मक अध्ययन (1900-50)
- 23 श्रीमती तारादेवी विदल हिन्दी उपन्यास में मानव जीवन के स्वप्न और आदर्शों का अनुशीलन
- 24 सूर्यनारायण मूर्ति हिन्दी और तेलुगु के मध्यकालीन राम साहित्य का तुलनात्मक अनुशीलन

- 25 राजेश्वर दयाल सक्सेना स्वच्छन्दवादी समीक्षा और साहित्य चिन्तन
- 26 रमेशकुमार वाजपेयी गोस्वामी तुलसीदास के प्रबन्ध और प्रगीत
काव्य का तुलनात्मक अध्ययन
- 27 जयनारायण मण्डल हिन्दी उपन्यासों में चरित्र चित्रण की यथाय-
वादी परम्परा
- 28 पी० ज्ञान दबी हिन्दी और मलयालम की गद्यशैलियाँ का
तुलनात्मक अध्ययन
- 29 ब्रजभूषणसिंह आदश हिन्दी के राजनैतिक उपन्यासों का अनुशीलन
- 30 कु० सरोज ओडेकर बीसवीं शताब्दी के मराठी और हिन्दी नाट्य
साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन
- 31 भगवानसिंह ठाकुर आधुनिक हिन्दी काव्य पर गांधीवादी एवं
माकमवादी प्रभाव का तुलनात्मक अध्ययन
- 32 पी० जयरमण सुब्रह्मण्य भारती और निराला के काव्यों का
तुलनात्मक अध्ययन
- 33 उमाशंकर शुक्ल प्रेमचन्दजी के बाद हिन्दी कहानी का विकास
- 34 सच्चिदानन्द पाण्डेय छायावाद के अग्रमुख्य कवियों का साहित्यिक
अध्ययन
- 35 नरद्वर्मा प्रयागवादी काव्य और साहित्य चिन्तन
- 36 हरीश घमन भक्तिकालीन हिन्दी कवियों की शृंगार-
भावना एवं अनुशीलन
- 37 बालकृष्ण शर्मा मध्ययुग की नीति काव्य-परम्परा और रहीम
- 38 रामप्रसाद त्रिवेदी आधुनिक समीक्षा सिद्धांत और शैलियों के
आधार पर प्रगतिवादी समीक्षा सिद्धान्त
और शैली का सापेक्षिक अनुशीलन
- 39 चन्द्रभूषण तिवारी तुलसी-साहित्य में अलंकार-योजना
- 40 रामविशाल चव्हाणिया भारत-युग की काव्य भाषा का अनुशीलन
- 41 मुरारीलाल दुबे हिन्दी उपन्यासों में चरित्र-सृष्टि के विविध
स्वरूप, एवं अनुशीलन
- 42 शिवप्रसाद मिश्र सियारामशरण गुप्त और उनकी कृतियाँ
- 43 प्रकाश वाजपेयी हिन्दी-उपन्यासों में यथायवाद का आरम्भ
और विकास—एक अनुशीलन
- 44 कृष्णबान्त पाण्डेय प्रेमचन्दोत्तर उपन्यासों में नारी के स्वरूप
और चरित्र का अनुशीलन

- 45 प्रवीणकुमार नायक हिंदी के ऐतिहासिक उपन्यासों की पृष्ठभूमि पर चतुरसेन शास्त्री के उपन्यासों का अध्ययन
- 46 न.हं सिंह राजपूत हिंदी के यथाथवादी तथा समस्यामूलक नाटकों का अध्ययन
- 47 बी० आर० कृष्णन नायर हिंदी और मलयालम के काव्य रूपों का तुलनात्मक अनुशीलन
- 48 पवनकुमार तिवारी हिंदी कहानियों के विकास का अध्ययन
- 49 बीरेन्द्रपाल श्रीवास्तव गोस्वामी तुलसीदास सम्बन्धी शोधों एवं समीक्षाओं का अनुशीलन
- 50 परसो मिदवानी हिंदी तथा सूफी कवियों का तुलनात्मक अध्ययन
- 51 उमेशचन्द्र मिश्र हिन्दी के छायावादी कवियों के साहित्य-चिन्तन और समीक्षा-काव्य का अनुशीलन
- 52 कु० भीमा पाठक छायावाद युग की गद्य शक्तियों का अनुशीलन
- 53 रघुनंदनप्रसाद तिवारी मध्यकालीन हिन्दी भक्ति और रीतिकाल में राजस्थानी चित्रकला की समानताओं और प्रभावों का अनुशीलन
- 54 श्रीमती रूपकमल पाद आधुनिक हिन्दी प्रबंध कवियों की भूमिका पर कामायनी का अनुशीलन
- 55 जस्तिन अब्राहम हिन्दी और मलयालम की छोटी कहानियाँ का तुलनात्मक अध्ययन
- 56 विजयबहादुरसिंह आधुनिक हिन्दी कविता की बृहन्मयी का तुलनात्मक समीक्षण
- 57 कु० प्रेमलता बापना छायावादों काव्य की पृष्ठभूमि पर पत के काव्य का अनुशीलन
- 58 श्रीमती धनवती आधुनिक कवयित्रियों की राष्ट्रीय कविता और मुमताकुमारी चोहान के राष्ट्रीय काव्य का अनुशीलन
- 59 मृदुला शर्मा छायावादोत्तर हिन्दी-काव्य के मानव-व्यक्तित्व की परिकल्पना और स्वरूप
- 60 बी० बी० वासुदेवता आधुनिक हिन्दी के शास्त्रवादी और स्वच्छन्दावादी साहित्यी दशन और समीक्षा प्रणालियों का तुलनात्मक अनुशीलन

- 61 छविनाथ तिवारी दमोह जिले की बोली के आधार पर बुन्देली के शब्द-सामग्र्य का अध्ययन
- 62 बीरेन्द्रप्रसाद मिश्र हिंदी की स्वातंत्र्योत्तर राष्ट्रीय कविता और दिनकर के राष्ट्रीय काव्य का अनुशीलन
- 63 शशिशेखरानंद मघानी जयशंकर प्रसाद और लक्ष्मीनारायण मिश्र के नाटकों का तुलनात्मक अध्ययन
- 64 श्रीमती सुशीला गुप्त आधुनिक हिंदी-काव्य में प्रवृत्तिमूलक दार्शनिकता का विकास
- 65 कु० पद्मावती बे० हिंदी और मलयालम के प्रगतिवादी काव्य का तुलनात्मक अध्ययन
- 66 कु० शिवप्रिया महापात्र हिंदी के छायावादोत्तर प्रबंध-काव्या के शिल्प-पक्ष का अनुशीलन
- 67 कृष्णवत्स अवस्थी कृष्णायन काव्य पर संस्कृत ग्रन्थों के प्रभाव का आलोचनात्मक अध्ययन
- 68 सि० क्लेमेण्ट मेरी हिंदी का स्वातंत्र्योत्तर विचारात्मक गद्य
- 69 श्रीमती निमला शर्मा प्रसादोत्तर ऐतिहासिक नाटक
- 70 रामशरण सिंह उन्नीसवीं शताब्दी की सूफी काव्य परम्परा तथा ख्वाजा अहमद का विशेष अध्ययन
- 71 कु० बी० सीदरवला हिंदी और तमिल के आधुनिक गद्य का विकास
- 72 सत्येन्द्रनाथ शुक्ल अवधप्रदेश के आधुनिक जन-काव्य का अनुशीलन
- 73 रमेशचन्द्र जैन हिंदी-साहित्य में गीतिनाट्य का उद्भव और विकास
- 74 कु० शत्रुघ्न चौरसिया प्रसाद, निराला, पन्त और महादेवी के काव्य के दार्शनिक पक्ष का अनुशीलन
- 75 श्रीमती विनोदिनी पाण्डेय प्रसादोत्तर हिंदी नाट्य-साहित्य में नारी-भावना
- 76 देवेन्द्रनाथ पण्ड्या शव्य अंतर्गत और आधुनिक काव्य
- 77 देवनायण अवस्थी संस्कृत नायिका भेदों की विभिन्न परम्पराएँ और ऐतिहासिक नायिका भेद—तुलनात्मक अध्ययन
- 78 श्यामनारायण शुक्ल प्रेमचंदोत्तर हिंदी उपन्यासों में यथार्थवादी प्रवृत्तियों का विकास

- 79 रामनारायणसिंह मधुर हिन्दी के स्वतन्त्र-योगर लेखन-विश्व उपादान (1947-67 तक)
- 80 जलमार्ग शुद्धाराध हिन्दी और तेलुगु के स्वतन्त्र-योगर लेखन विश्व उपादान का अनुनायक 1947-1957 तक अध्यक्ष
- 81 रामचन्द्राका द्विवेदी हिन्दी की प्रगतिवादी काव्यधारा और दलित-राष्ट्रवाद का वाक्य
- 82 श्रीमती विमला महता हिन्दी की स्वच्छ भाषा की कक्षा की अनुशीलन
- 83 नाग-द्विहिद विद्यावल का भाषनिक हिन्दी काव्य-रूप अनुशीलन (1950 से 1960)
- 84 कु० विमल श्रीवास्तव अवधी के प्रमुख महाकाव्य का अनुनायक विश्वनायक एक अनुनायक अनुशीलन
- 85 राजमल सराव मध्यमकीर्ण निगुण मार्गी ज्ञानाधरी, विश्व का सामाजिक और सांस्कृतिक भाषा
- 86 उपेन्द्रचरण त्रिपाठी छायावादी युग के गद्य गीत का अनुशीलन
- 87 हीरालाल बाछोतिया निराला के गद्य साहित्य का अनुशीलन
- 88 रामाश्रय नायक और प्रगतिवाद के माध्यम से राष्ट्रीय नतिज पतना के विनाश का अनुशीलन (1900-50 तक)
- 89 सूर्यप्रकाश मिश्र हिन्दी साहित्य में रोनि और पत्नी तरवा का अनुशीलन
- 90 शशिचरन पिल्ले स्वच्छ-दत्तावादी पतना की भूमिका में निराला और जी० दादर कुरप के वाक्य का अनुनायक अनुशीलन
- 91 मुरलीधरन पिल्ले हिन्दी और मलयालम के स्वच्छ-भाषा की वाक्य में प्रगति
- 92 कमलाप्रसाद पाण्डेय उत्तर छायावादी-वाक्य की सामाजिक और सांस्कृतिक पृष्ठभूमि
- 93 कु० कमल रजावत प्रसाद साहित्य में समाज दर्शन का अनुशीलन
- 94 आदित्यप्रसाद त्रिपाठी काविका बोली और उससे लोकगीत का विवेचनात्मक अनुशीलन

- | | | |
|-----|------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 95 | आर्यप्रसाद त्रिपाठी | कबीर-साहित्य का सांस्कृतिक अध्ययन |
| 96 | दसाई वर्गीश | आधुनिक हिंदी और मलयालम काव्य में प्रकृति का उपयोग |
| 97 | डु० पी० रुविमणी | स्वातंत्र्योत्तर हिंदी और तलंग कविता का तुलनात्मक अनुशीलन |
| 98 | रामसेवक शर्मा | श्री रामनरेश त्रिपाठी का समग्र रचनात्मक साहित्य का अनुशीलन |
| 99 | रामेश्वरप्रसाद पांडे | आधुनिक हिंदी कहानियों में यथार्थवादी प्रवृत्तियों का विकास |
| 100 | डु० निशा या | प्रमुख छायावादी कवियों की गद्य रचनाओं का अनुशीलन |
| 101 | गांधि दशराम राय | प्रेमचंदोत्तर उपन्यासों के कलात्मक अनुशीलन |
| 102 | हमन्तप्रकाश गौतम | कामायनी के पश्चात् हिंदी प्रबंध काव्य का विकास |
| 103 | जगन्निवासराम | आधुनिक हिंदी साहित्य में महाकाव्य का स्वरूपगत विकास |
| 104 | डु० प्रमिला तिवारी | हिंदी उपन्यास साहित्य में अमिष्यकृत राष्ट्रीय चेतना का अनुशीलन |
| 105 | श्यामसुंदर दुवे | बिहारी सतसई का सांस्कृतिक अध्ययन |
| 106 | श्रीमती माधुरी मिश्र | भारतीय महाकाव्य-परम्परा में कामायनी |
| 107 | प्रमनारायण अग्निहोत्री | निराला के काव्य का कलापक्षीय परिशीलन |
| 108 | डु० एम० राधादेवी | श्रीमती महादेवी वर्मा और श्रीमती बालमणि अम्मा की कविताओं का तुलनात्मक अध्ययन |

कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय (सन १९६५ से १९७१ तक)

पी एच० डी०

- | | | |
|---|---------------------|---------------------------------------------------------------|
| 1 | डा० प्रभाशकर मिश्र | रानुल साहित्यायन के कथा साहित्य का अध्ययन |
| 2 | डा० कान्ति कुमार | छत्तीसगढ़ी की अनपदीय शब्दावली |
| 3 | डा० छविनाथ त्रिपाठी | मध्यकालीन हिंदी कविता के काव्य सिद्धांत का अध्ययन (1200-1500) |

- 4 डॉ० चरणदास शास्त्री तुलसी साहित्य में प्रतिपादित नतिक मूल्यों का अध्ययन
- 5 डॉ० सुधीन्द्रकुमार रीतिकालीन शृंगार भावना के स्रोत
- 6 डॉ० कृष्णा शर्मा हिन्दी और कश्मीरी सूफीतर सतकाव्य का तुलनात्मक अध्ययन
- 7 डॉ० सीता बिन्द्रा हिन्दी के निगुण सतकाव्य में संगीतमत्व (1400-1700)
- 8 डा० प्रमप्रकाश मट्ट हिन्दी गद्य को निराला की देन
- 9 डा० शकुन्तला पुष्टिमार्गीय वचनामृत-साहित्य — एक अध्ययन
- 10 डा० जियालाल हण्डू कश्मीरी और हिन्दी सूफी साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन
- 11 डा० शांतिप्रकाश शर्मा प्रतापनारायण मिश्र की हिन्दी गद्य को देन
- 12 डा० जॉन हेनरी आनन् पाश्चात्य विद्वानों की हिन्दी भाषा और साहित्य को देन (1800-1900)
- 13 डा० जगदीशप्रसाद श्रीवास्तव भालवा की आधुनिक हिन्दी साहित्य को देन (1900-1960)
- 14 डा० कृष्णमुरारीलाल मधोक आधुनिक हिन्दी कथा साहित्य को पंजाबी लेखकों की देन (1900-1960)
- 15 डा० ब्रजमोहन शर्मा छायावादी काव्य का भावात्मक सौंदर्य
- 16 डा० रामफल हिन्दी उपन्यास में वातावरण-तत्त्व
- 17 डा० जवाहरलाल हण्डू कश्मीरी तथा खड़ी बोली (हिन्दी) के लोकगीतों का तुलनात्मक अध्ययन
- 18 डॉ० शिवनकृष्ण रना हिन्दी और कश्मीरी लोकोक्तिशास्त्र का तुलनात्मक अध्ययन
- 19 डा० ओमप्रकाश भारद्वाज दशम ग्रन्थान्तर रामायण और कृष्णायण का काव्यशास्त्रीय अध्ययन
- 20 डॉ० रमेश अग्रवाल निराला काव्य का मनोवैज्ञानिक अध्ययन
- 21 डॉ० पुष्पा शर्मा बीसवीं शताब्दी के हिन्दी काव्य साहित्य में धर्म का स्वरूप
- 22 डॉ० पुष्पलता शर्मा गाथासप्तशती और रीतिकालीन शृंगारी सतसङ्गों का तुलनात्मक अध्ययन
- 23 डॉ० कमलकुमारी शुक्ल राजनीतिक, सामाजिक व सांस्कृतिक संदर्भ

- मे हिन्दी निबंध साहित्य का आलोचनात्मक अध्ययन
- 24 डा० राजकुमार छायावादीतर काय मे प्रतीक एव बिम्ब विधान (1937 65)
- 25 डॉ० मदनलाल शर्मा हिन्दी-काव्य मे युद्धवर्णन वशिष्टय का अन्वेषण (1140 1857)
- 26 डा० हुक्मचंद हिन्दी साहित्य के आधुनिक काल म राम और कृष्ण-काय मे नवीन जीवन मूल्यों का अन्वेषण (1900 50)
- 27 बलराज शर्मा नरहरदास की पौष्पेय रामायण का तुलनात्मक अध्ययन
- 28 डॉ० पुष्पलता अवस्थी हिन्दी तथा पंजाबी मुहावरा का तुलनात्मक अध्ययन
- 29 डा० राममूर्ति शर्मा श्री रामन ग सिपाही और उनका साहित्य
- 30 डा० दामोदर वशिष्ट कविवर नजीर अकबराबादी के हिन्दी काय का आलोचनात्मक अध्ययन
- 31 डा० लालच * नई कहानी पर अस्तित्ववाद का प्रभाव (सन 1950 65)
- 32 डॉ० उमाशशि सोनी सन्तकाव्य का सामाजिक पक्ष
- 33 डा० पवनकुमार जन रीतिकालीन काव्य विद्या का शास्त्रीय अध्ययन
- 34 डॉ० शिवाशंकर पाण्डेय रामस्नेही सम्प्रदाय की दार्शनिक पृष्ठभूमि
- 35 डॉ० हरिविचंद्र वर्मा नयी कविता क नाट्य-काव्यों का रूप तथा अभिव्यजना की दृष्टि से अध्ययन
- 36 लक्ष्मणसिंह हाथरस के हिन्दी सागा का इतिहास और उनकी कला
- 37 लक्ष्मीनारायण शर्मा हिन्दी-कविता म पुरासयन-तत्त्व (1947 67)
- 38 भीमसिंह मलिक जायसी-काव्य का सांस्कृतिक अध्ययन
- 39 रामकुमार शर्मा समसामयिक हिन्दी गीति काव्य-परम्परा और प्रयोग
- 40 श्रीमती चंद्रकाता सूद पंजाब मे हिन्दी पत्रकारिता का विकास (1900-1960)
- 41 माशा मोहन्ता हिन्दी के उपासकों म पारिवारिक जीवन-चित्रण

अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय (सन् १९६२ से आगे)

- 1 सत्या शर्मा पुष्टिमागीय वार्ता साहित्य का सङ्घातिक तथा भक्तिपरक अध्ययन
- 2 मलिक मुहम्मद कृष्णभक्ति काय पर आलवार भक्तों का प्रभाव (११वीं शताब्दी) कबीर के काय रूपों का आलोचनात्मक अध्ययन
- 3 नजीर मुहम्मद हाफ़स के तुलसी साहब और उनका काव्य हिन्दी छायावादी कवियों पर अग्रणी रोमांटिक कवियों का प्रभाव
- 4 जगन्नीश्वर बाण्यै रसयान तथा भक्ति भावना हिन्दी और मलयालम की समान शब्दावली का अध्ययन
- 5 पूरविहारी शर्मा 17वीं 18वीं शती के बिलयाम के मुस्लिम कवियों का हिन्दी में योगदान
- 6 धीमती माजिदा अस्त 19वीं शताब्दी के मुस्लिम कवियों का हिन्दी में योगदान
- 7 बेन्लायणि अजुनन हिन्दी उपन्यास परम्परा और प्रयोग (1937 1962)
- 8 जाफर रजा जनी
- 9 मुहम्मदाहुमारी

हिन्दी इन्स्टीट्यूट आगरा विश्वविद्यालय

- 1 एम० जार्ज तुलसीदास तथा मलयालम के रामभक्त कवि तुलसीदास
- 2 गीतिकाशम नेमा रामानन्द मधुनाथ के कुछ भक्त कवि
- 3 धीमती निमेषा भागवत कवि साहित्य और संस्कृत में भृगु कवियों की भक्ति
- 4 रमलक्ष - 19 हिन्दी में राम रचना का अध्ययन
- 5 लक्ष्मीकुमार भागवत विद्यामनवलीगी तथा उगरी परम्परा
- 6 मुनीश्वरी हिन्दी और मुहम्मदानी के निमेष-मनवलीगी
- 7 अरुणचन्द्र शिन्हा हिन्दी इन्स्टीट्यूट आगरा की स्थापना के 25 वर्षों का अध्ययन
- 8 अरुणचन्द्र शिन्हा मधुनाथ का अध्ययन
- 9 अरुणचन्द्र शिन्हा मधुनाथ का अध्ययन

10 प्रतापसिंह चौहान

आधुनिक हिंदी-काव्य पर अरविन्द दर्शन का प्रभाव

उस्मानिया विश्वविद्यालय, हैदराबाद

- 1 श्रीमती नान अस्थाना हिंदी उपन्यास में ग्राम समस्याएं
- 2 विद्यासागर हिंदी साहित्य में भाषा चिंतकाव्य
- 3 श्रीमती नागलक्ष्मी मथिलीकरण गुप्त और सुब्रह्मण्य भारती—
तुलनात्मक अध्ययन
- 4 भीमसेन निमल संसुगु के कवि पुरुषोत्तम और उनके हिंदी नाटक
- ✓ 5 मनोरमा जैन हिंदी प्रबंधकाव्य में नारी भावना
- 6 रामकुमार खण्णेलवाल भक्तिकालीन हिंदी-काव्य में प्रेमभावना
- 7 वेदप्रकाश शास्त्री श्रीमदभागवत का सूरदास पर प्रभाव
- 8 सरला सहगल सूर का वास्तव्य और शृंगार
- 9 ललित कुमार पारिख सूरदास और नरसी मेहता का तुलनात्मक
अध्ययन
- 10 ललित कुमार पारिख पलटूदास का व्यक्तित्व और कृतित्व
- 11 श्रीनिवास आचार्य प्रेमचंद और तेलुगु सामाजिक उपन्यास का
तुलनात्मक अध्ययन

कलकत्ता विश्वविद्यालय, कलकत्ता

- 1 श्रीमती अणिमासिंह मथिली लोकगीत
- 2 श्रीमती प्रतिभा अप्रवाल हिंदी मुद्राबारे—एक अध्ययन
- 3 प्रशर्मा सा हिंदी सनकाव्य के दार्शनिक स्रोत
- 4 सतनारायण उपाध्याय दादूदास—जीवन दर्शन और काव्य
- 5 कृष्णविहारी मिश्र कलकत्ते की हिंदी पत्रकारिता का उद्भव
और विकास
- 6 कमला सघी लक्ष्मणास रचित कृष्णरस सागर का पाठालोचन
एवं साहित्यिक अनुशीलन
- 7 रामेश्वरप्रसाद मायूर मलिक मुहम्मद जायसी का भाषा-वैज्ञानिक
अध्ययन

काश्मीर विश्वविद्यालय

- 1 डॉ० अयूब खा निराला के काव्य में दार्शनिकता
- 2 श्रीमती मोहिनी कौल सत्येश्वरी और कबीर का तुलनात्मक अध्ययन

3 अमरनाथ शर्मा

गुजरात विश्वविद्यालय

1 अम्बाप्रसाद शुक्ल

2 रमाकांत शर्मा

गोरखपुर विश्वविद्यालय

1 ज़िलिपनारायण मिश्र

2 परमानंद श्रीवास्तव

3 श्रीमती गिरीश रत्नोगी

4 त्रिभुवननाथ चौधरी

5 माहेश्वरदत्त पाण्डेय

6 रामदेव शुक्ल

7 श्रीमती तुलसी मिश्र



8 धनेश्वरप्रसाद शुक्ल

9 रामनारायण पाण्डेय

10 विश्वनाथप्रसाद तिवारी

जयलपुर विश्वविद्यालय

1 डॉ० श्रीगुरुमार्

2 डॉ० श्रीगुरुमार्

3 धर्मचरण जैन

4 श्रीमती सुमन

5 पुष्पोत्तम गुप्त

जायपुर विश्वविद्यालय

1 महावीरसिंह शर्मा

दिनकर और आजाद—तुलनात्मक अध्ययन

कृष्णदास का काव्य

आधुनिक हिंदी-कविता

हिंदी रसशास्त्र का आलोचनात्मक अध्ययन

प्राचीन और नवीन हिंदी कहानी रचना

प्रक्रिया का तुलनात्मक अध्ययन

हिंदी नाटको में संगीत

रामचरित मानस की टीकाभा का समा-

लोचनात्मक अध्ययन

आधुनिक हिंदी तथा बंगला नाटको का

तुलनात्मक अध्ययन

मध्यकालीन हिंदी कविता में चित्रित भारतीय

संस्कृति—(1400-1600 ई०)

रामचरित मानस, वाल्मीकि रामायण एवं

अध्यात्म रामायण के नारी-पात्रों का

तुलनात्मक अध्ययन

म० युगलानंदशरण और उनकी परम्परा के

शृंगारी रामचरित

रीतिकालीन हिन्दी-कविता पर संस्कृत

कविता का प्रभाव

छायावागीश्वर हिंदी गद्य साहित्य

तुलसी के काव्य में तत्त्वज्ञान

रीतिकाव्य में शाश्वत तत्त्व

निराला की भाषा

कामनाप्रसाद मुद्ग—व्यक्तित्व और कृतित्व

तुलसीदास का काव्य में नैतिक मूल्य

मुरलीधर का शृंगार-वर्णन

- 2 अयाचंद भण्डारी राजस्थानी का मध्यकालीन सगुण भक्तिकाव्य
- 3 कन्हैयालाल बल्लभ हिन्दी काव्य पर योगदर्शन का प्रभाव
- 4 पुरुषोत्तमलाल मेनारिया राजस्थानी साहित्य के सादभ म श्रीकृष्ण-
रुक्मिणी विवाह सम्बन्धी राजस्थानी काव्य
- 5 मदनलाल डागा आधुनिक हिन्दी मुक्तक काव्य का
आलोचनात्मक अध्ययन (1901-1960)
- 6 मालतीदेवी माहेश्वरी मध्यकालीन हिन्दी-काव्य म शृंगार-सामग्री
- 7 शशिप्रभा शास्त्री हिन्दी के पौराणिक नाटकों का मूल स्रोत
- 8 गाबिंद सीताराम गुप्ते हिन्दी और भराठी भक्तिकाव्य का तुलनात्मक
अध्ययन
- 9 नवलकिशोर मिश्र आधुनिक हिन्दी प्रबंध-काव्यों म पारिवारिक
चित्रण
- 10 नारायणदत्त श्रीमाली आधुनिक हिन्दी-काव्य म चित्रित सृष्टि की
विवेचना
- 11 मोतीलाल गुप्त प्रताप रासो का भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन
- 12 रामप्रसाद दधीच महाराजा मानसिंह (जोधपुर) व्यक्तित्व
और कृतित्व
- 13 शकुंतला उपाध्याय हिन्दी काव्य मे वात्सल्य (1400-1950)
- 14 आमप्यारी गहलोत राजस्थानी कथा साहित्य
- 15 श्रीमती कृष्णा हुबबू हिन्दी साहित्य मे नारी मनोवृत्ति का मनो
वैज्ञानिक रूप
- 16 तारा सापट राजस्थानी काछंद विद्या
- 17 नारायण शर्मा राजस्थानी के सन्त सम्प्रदाय और उनका
साहित्य

दिल्ली विश्वविद्यालय (सन 1962 से आगे)

- 1 तरुद्रकुमार तुलसीदास के काव्य म अक्षरार्थ योजना
- 2 बहादुरसिंह दिल्ली नगर म आजकल प्रयुक्त खड़ी बोली
के विभिन्न रूप
- 3 कलाशपति ओना हिन्दी नाटक में सासद-नृत्त
- 4 गोराल शर्मा सामाजिक विषयों से सम्बंधित पारिभाषिक
शब्दावली का समीक्षात्मक अध्ययन
- 5 निमल आधुनिक हिन्दी नाट्यकारों का नाट्य-
मिद्धान

- 6 माधवाता आशा
 - 7 सुदर्शन मन्होत्रा
 - 8 इन्द्रनाथ चौधरी
 - 9 जयनारायण गौतम
 - 10 प्रशा ठकुमार
 - 11 रा यकुमार च तेल
 - 12 सत्यपाल जुष
 - 13 हरगुलाल
 - 14 महेन्द्रकुमार
 - 15 विनयकुमार शर्मा
 - 16 उषा पुरी
 - 17 के० ए० त्रिमुना
 - 18 काननबाला मेहर
 - 19 कुमुमता अग्रवाल
 - 20 गिरिराजकिशोरी कौशिक
 - 21 गान्धि दलाल छात्र
 - 22 चन्द्रका न भारद्वाज
 - 23 जगन्नीशकुमार
 - 24 जगन्नीशचन्द्र भारद्वाज
 - 25 दशरथलाल मेठी
 - 26 दशराजमिह भागी
 - 27 प्रनिमा प्रियन्तिनी
 - 28 ब्रजभूषण शर्मा
 - 29 रमशचन्द्र मिश्र
 - 30 राजाराम
- हिन्दी साहित्य में समस्या नाटक
आधुनिक हिन्दी प्रबोधनात्मक में वास्तव
तत्त्व
आधुनिक हिन्दी और बंगला की काव्यशास्त्रीय
तुलना
उपमा अलंकार का विवेचन
रसाभास का विवेचन—हिन्दी रीतिनाम्य में
परिवर्तन
चिन्तामणि त्रिपाठी और उनका काव्य
प्रेमचंद और हिन्दी उपन्यास का स्वरूप
मध्ययुगीन कृष्णकाव्य में सामाजिक जीवन
की अभिव्यक्ति
बकीर की भाषा
महाभारत का आधुनिक हिन्दी काव्य पर
प्रभाव
रीतिकालीन कविता में भक्ति-तत्त्व
सूरमागर और नलसर दिव्य प्रबोधन में
कृष्ण काव्य
विष्णु काव्य में शांति रस
आधुनिक हिन्दी काव्य में विषय विधान
हिन्दी काव्य में नव्य-वर्णन
महाभारत विषयनामहि—व्यक्तित्व एवं
कृति
हिन्दी में अनुकात छंद योजना का विकास
आधुनिक हिन्दी साहित्य पर बौद्ध प्रभाव
कृष्ण काव्य में लीला-वर्णन
जायसी का काव्य शिल्प
हिन्दी में शास्त्रकार विवेचन
श्यामाबाई का काव्य शिल्प
मध्यकालीन हिन्दी में तत्त्व साहित्य में मानवता
वादो विचारधारा
हिन्दी साहित्य में उन्मुखताओं का अध्ययन
आधुनिक हिन्दी उपन्यास साहित्य में प्रगति

31	रामलाल वर्मा	हिंदी काव्यशास्त्र में शृंगाररस का विवचन
32	बिमला मेहता	निगुण कवियों के सामाजिक आदर्श
33	वेन्स बाय	कामायनी की पारिभाषिक शब्दावली
34	सन्तोष जैन	निराला का काव्य
35	सरोज जग्गी	हिंदी साहित्य में आत्मकथा
36	सावित्री अवस्थी	नन्ददाम—उनका जीवन और काव्य

नागपुर विश्वविद्यालय (सन 1962 से आगे)

1	आचारनाथ शर्मा	हिंदी-साहित्य में निबंध का विकास
2	शंकर शेष	हिंदी और मराठी के कथा साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन
3	रमेशचंद्र गगराडे	निमाड के सन कवि मिनाजी
4	चंद्रकुमार अग्रवाल	छत्तीसगढ़ी का लोक साहित्य
5	चंद्रप्रकाश सिंह	हिंदी नाट्य-साहित्य और रंगमंच की मीमांसा
6	एन० के० पशौन	हिंदी-काव्य में विरह-वर्णन
7	एम० भास्करराव	हिंदी उपन्यास और कथाकार चतुरमन शास्त्री
8	श्यामसुन्दर वर्मा	द्वितीय-युग के पदचान हिंदी गद्यशैली का विकास (1921-1950)
9	भारतदु सिंहा	पद्याकार का काव्य
10	रामनारायण मोनी	छायावादी काव्य में दार्शनिक और सांस्कृतिक पक्ष का अनुशीर्षन
11	सोहनलाल शर्मा	विदेश-श्रेणीय गोंडी बोली का लोक साहित्य

पंजाब विश्वविद्यालय (सन 1962 से आगे)

1	धर्मपाल	हिंदी-साहित्य पर राजनीतिक आलोचकों का प्रभाव (1906-1947)
2	रघुवीरधरण	हिंदी भाषा का रूप वैज्ञानिक तथा वाक्य वैज्ञानिक अध्ययन
3	रतनसिंह	दाम शर्मा की पौराणिक रचनाओं का अध्ययन
4	विद्यानाथ गुप्त	हिंदी-साहित्य में राष्ट्रीयतावाद

- 7 राजनारायण राय मूर वर्णित रासलीला का दार्शनिक एवं काव्य-शास्त्रीय अध्ययन
- 8 राम एक्वाल साह वात्सल्य रस के विकास में मूर का स्थान
- 9 लक्ष्मीकान्त मिह्रा हिन्दी उपन्यास-साहित्य का उदभव और विकास
- 10 विधाता मिश्र हिन्दी के विशेष सन्दर्भ में प्राकृत का भाषा-शास्त्रीय अध्ययन
- 11 धीरेन्द्र श्रीवास्तव अपभ्रंश का भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन
- 12 सम्पति आर्याणी भगही भाषा और साहित्य का अध्ययन
- 13 अश्वन शास्त्री पोद्दार कबीरकालीन भारतीय समाज
- 14 रामतवाया शर्मा तुलसी साहित्य पर संस्कृत के अनाय प्रबंध-काव्य की छाया
- 15 विमलसिंह कुमार भट्टर रम-स्वरूप और विकास (मध्यकालीन हिन्दी साहित्य के सन्दर्भ में)
- 16 इन्द्रमाहन्कुमार सिन्हा प्रेमचंद की कहानियों के आधार पर तदयुगीन समाज में जीवन का अध्ययन
- 17 ब्रह्मदेव मंगल मूर साहित्य में सामाजिक संस्थान
- 18 रमाशंकर श्रीवास्तव हिन्दी कथा साहित्य में हास्य और व्यंग (1870-1936)
- 19 रामदीन मिश्र चित्रकाव्य सैद्धांतिक विवेचन एवं ऐतिहासिक विकास
- 20 अमरनाथ सिन्हा आचार्य कवि वैजनाथ द्विवेदी जीवनी और साहित्य
- 21 नन्दकिशोर राय संतमत का आचार दर्शन
- 22 परमानन्द पाठक नन्ददास दर्शन साहित्य तथा शास्त्रीय तत्त्व
- 23 वनरंग वर्मा उमापति उपाध्याय और उसका नवपारिजात मंगल
- 24 मातादीन शर्मा भारत-दुयुगीन साहित्य का समाजशास्त्रीय अध्ययन
- 25 शोभाकान्त मिश्र भारतीय काव्यशास्त्र में गुणधारणा
- 26 श्रीकान्त उपाध्याय रामचरितमानस पर शिव और शिवन प्रभाव
- 27 श्रीकान्त मिश्र मूर-वर्णित कृष्ण कथा का पौराणिक आधार
- 28 रामचन्द्रप्रसाद आधुनिक हिन्दी-आलोचना पर पाश्चात्य प्रभाव

- 3 बद्रीनारायण झा
- 4 बशीर पण्डा

- 5 कुमारी मुमति बाले

बिहार विश्वविद्यालय

- 1 अरविन्दनारायण सिंह
- 2 अवधेश्वरप्रसादसिंह
'अरण
- 3 श्रीमती आशाविशोर

- 4 उमाशंकरसिंह
- 5 के० सुब्रह्मण्यम्

- 6 कामेश्वर शर्मा

- 7 कामेश्वरप्रसाद सिंह
- 8 कृष्णन दन दीक्षित पीयूष
- 9 केदारनाथ लाभ

- 10 न दकुमार राय
- 11 परम मित्र

- 12 पूर्णानन्ददास
- 13 प्रेमनारायण सिंह

- 14 प्रमोदकुमार सिंह
- 15 बमबमसिंह 'नीलकमल
- 16 बमशम्भुदत्त पा
- 17 भुवनेश्वर मिश्र माधव
- 18 महेन्द्र मिश्र मधुकर
- 19 रमाकांत पाठक

गोविन्दानुर तथा उनका काव्य
हिन्दी कौशल-साहित्य का विकास सिद्धान्त
परम्परा एवं शास्त्रीय विवेचन (1765-
1962)
हिन्दी और मराठी निबंध साहित्य का
सुसनात्मक अध्ययन

विद्यापति साहित्य म प्रम-वर्णन

भक्तिकालीन हिन्दी-कवियों का काव्य
आधुनिक हिन्दी गीतिकाव्य का स्वरूप और
विकास वर्णन
हिन्दी की कविता की मुख्य परम्परा
भारती और भारतेन्दु की कृतियों में राष्ट्रीय
धारा—एक तुलनात्मक अध्ययन
भागलपुर जिले की बोली का भाषा वैज्ञानिक
अध्ययन
प्रसाद की काव्य प्रवृत्तियाँ
नायिका भद उदभव और विकास
हिन्दी शब्दावली—उदभव और विकास
छायावादी कवियों का गद्य साहित्य
हेमचन्द्र के अपभ्रंश सूत्रों की पृष्ठभूमि और
उनका भाषा वैज्ञानिक अध्ययन
मधिली लोकगीत
आधुनिक हिन्दी कहानी साहित्य में सम
सामयिक जीवन की अभिव्यक्ति
विद्यापति पत्रावली के आकर-स्रोत
अब्दुरहीम खानखाना और उनका काव्य
काव्य-दोषों का उदभव और विकास
राम-साहित्य में मधुरोपासना
उपमा अलंकार का उदभव और विकास
दोहा छंद का उदभव और विकास

- | | |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| 20 रामदेव त्रिपाठी | भाषा विज्ञान की भारतीय परम्परा और पाणिनि |
| 21 रामानन्दसिंह | सर्तों की सहज साधना |
| 22 रामनारायणसिंह | हिंदी-उपन्यास में आचलिक कथा तत्त्व का विकास |
| 23 विद्यानाथ मिश्र | प्राचीन हिंदी-काव्य में अहिंसा-तत्त्व |
| 24 विनयकुमार | हिंदी के समस्या नाटक |
| 25 शुक्रदेवसिंह | कबीर के बीजक का भाषा शास्त्रीय अध्ययन |
| 26 श्यामनन्दन प्रसाद
किशोर | हिंदी महाकाव्यों की शिल्पविधि का विकास |
| 27 सदानन्दसिंह | आधुनिक हिंदी-साहित्य में सौंदर्य चेतना |
| 28 श्रीमती सरोजप्रसाद | प्रेमचंद के उपन्यासों में समसामयिक परि-
स्थितियों का प्रतिफलन |
| 29 सियाशरणप्रसाद | स्वातंत्र्योत्तर हिंदी-उपन्यास का बिहार के
संदर्भ में अध्ययन |
| 30 सुरेन्द्रनाथ दीक्षित | भारत की आधुनिक नाट्यशास्त्र की देन |
| 31 सुरेन्द्रमोहन प्रसाद | शाक्त दान और उसका हिंदी वैष्णव कवियों
पर प्रभाव |
| 32 हरिमोहन मिश्र | आधुनिक हिंदी-आलोचना |
| भागलपुर विश्वविद्यालय | |
| 1 बदरीदास | हिंदी उपन्यास पृष्ठभूमि और परम्परा (1875-
1927) |
| 2 रमाशंकर तिवारी | सूर का शृंगार वचन |
| 3 विष्णुकिशोर झा बेचन | आधुनिक हिंदी कथा साहित्य और चरित्र-
विकास |
| 4 सिद्धनाथकुमार सिंह | हिंदी एकांकी शास्त्रविधि का विकास |
| 5 बटवृष्ण | हिंदी की वीरकाव्य धारा |
| 6 राघारमण सिन्हा | भारत-दुयुधन निबंध |
| 7 भागेश्वर शर्मा | मगही लोकगाथाओं का अध्ययन |
| 8 हरिदामोहर | आधुनिक हिंदी-कविता में राष्ट्रीयभावना
(1857- 947) |
| 9 जगन्नाथ ओझा | हिंदी उपन्यासों के सिद्धान्त और विनियोग
पर शरद्वन्द का प्रभाव |

- 10 लोहरराज गिरा
हिंदी साहित्य में कृष्ण चरित्र का भारावर
स्वरूपी रचना
- 11 भागीरथप्रसाद साहू
कबीर साहित्य में प्रमुख साहित्यिक
रचनाएँ

मद्रास विश्वविद्यालय

- 1 शरदराज रायट्ट
कवयमात्रम् और रामचरितमात्रम्

महाराज गणेशजीराय विश्वविद्यालय, यलोणा

- 1 मह प्रभाषिणह
भगवन्तराय शोषी और उनका महान क
कवि
- 2 गणेशलाल चतुर्वेदी
मुजरा की हिंदी साहित्य-परम्परा तथा आचार्य
कवि साहित्य गितामार्ग
- 3 हुमानास कबीर
हिन्दी का श्रोत्र-साहित्य
- 4 रामकुमार गुप्त
हिन्दी साहित्य की मुजरा का गलकविता की
देव
- 5 प्रनारनारायण झा
मपिलीसाह—उद्भव और विकास
- 6 भवरलाल जोशी
गुरदास और मरगो महता का तुलनात्मक
अध्ययन
- 7 बसन्तभास्कर जोशी
महाकवि तिरुला—गनकला
- 8 कलाचन्द्र शर्मा
भक्तमाल और हिन्दी-साहित्य में उत्तरी
परम्परा
- 9 रमणलाल पाठक
सतकवि अष्टा—जीवनी और हिन्दी-कृतिमा
का आलोचनात्मक अध्ययन

मैसूर विश्वविद्यालय

- 1 एम० एस० कृष्णमूर्ति
हिन्दी और कन्नड की साहित्यिक प्रवृत्तियों
का तुलनात्मक अध्ययन
- कृष्णस्वामी अयंगर
हिंदी कन्नड अलंकारशास्त्र का तुलनात्मक
अध्ययन

राजस्थान विश्वविद्यालय

- 1 क० एल० शर्मा
हाडोती बोली और साहित्य
- 2 एस० डी० शर्मा
काय दोष—उद्भव और विकास

- 3 यू० एस० भटनागर हेमरतन कृत 'पद्मिणी चौपाई' एक परिपूर्ण आलोचनात्मक संस्करण तथा उसकी भाषा राजस्थानी (वि० स० 1647) का वैज्ञानिक अध्ययन
- 4 सी० एल० शर्मा संस्कृत साहित्यशास्त्र और महाकवि तुलसीदास
- 5 आर० पी० शर्मा आचार्य श्री परशुराम दत्त—एक साहित्यिक अध्ययन
- 6 श्रीमती कमला भण्डारी मध्यकालीन हिंदी-कविता पर शब्दमत्त का प्रभाव
- 7 कृष्णकुमार शर्मा राजस्थानी लोकगाथाएँ
- 8 प्रेमदत्त शर्मा प्रसाद-साहित्य की साम्प्रतिक पृष्ठभूमि
- 9 भवरलाल जोशी काश्मीर शब्द दर्शन और कामायनी
- 10 केदारनाथ शर्मा हिंदी साहित्य की नयी दिशा में अनेक की प्रयोगात्मक प्रगति का मूल्यांकन
- 11 नारायणसिंह भाटी डिगल गीत साहित्य
- 12 मनोहरलाल शर्मा राजस्थानी बाल साहित्य—एक अध्ययन
- 13 वसंतकुमार मिश्र हिंदी-साहित्य में शिव कथा का उद्भव और विकास
- 14 बंहेपालाल सीवर दादूपंथी काव्य का समाजशास्त्रीय अध्ययन
- 15 जयसिंह नीरज राजस्थानी चित्रकला (सन 1600-1900) के परिपादक में हिन्दी कृष्णकाव्य का अध्ययन
- 16 नमीचंद्र श्रीमाल पश्चिमी राजस्थानी (मारवाड़ी-मेवाड़ी) का अर्थ विचार
- 17 मदन केवलिया हिंदी खण्डकाव्य—एक अध्ययन
- 18 राधेश्याम शर्मा प्रसाद के नाटकीय पात्र—मनोवैज्ञानिक अध्ययन
- 19 सरनामसिंह शर्मा 'अरुण कवीर निदर्शन
- 20 हरिचरण लाल शर्मा परम्परा और प्रगति की भूमिका पर नयी कविता का मूल्यांकन
- 21 रमेशचंद्र शर्मा हिंदी साहित्य का नवित्त साहित्य

लखनऊ विश्वविद्यालय

1 अमरपालसिंह

तुलसी पूव राम-साहित्य

- 2 इन्द्रपालसिंह
- 3 ओमप्रकाश त्रिवेदी
- 4 कलाशचन्द्र अग्रवाल
- 5 गिरीशचन्द्र त्रिपाठी
- 6 चन्द्रशेखर
- 7 जगदीशप्रसाद श्रीवास्तव
- 8 दिनेशचन्द्र गुप्त
- 9 श्रीमती नीलिमा सिंह
- 10 प्रकाशनारायण दीर्घांत
- 11 डा० प्रतापनारायण टण्डन
- 12 कु० प्रभा शर्मा
- 13 बुद्धिसागर
- 14 भगवतशरण अग्रवाल
- 15 भाग्यवती सिंह
- 16 श्रीमती मनु सिंहल
- 17 मन्मथगोपाल गुप्त
- 18 मानीशमू
- 19 रामभ्रंशोरसिंह
- 20 रामचन्द्र शुक्ल
- 21 रा० प्रताप शर्मा
- 22 रामचन्द्र मिश्र निगल
- 23 निवर्तक शुक्ल
- 24 कु० राजेश सिंह
- 25 कु० रामकुमार
- अपभ्रंश साहित्य में शृंगार
- हरिऔध और उनका काव्य
- शेखावटी बोली का वर्णनात्मक अध्ययन
- हिन्दी का आसूरी साहित्य
- तुलसी की दार्शनिक शब्दावली का सांस्कृतिक इतिहास
- बीसवीं शताब्दी का रामकाव्य
- भक्तिवादीन-काव्य में राग और रस
- आधुनिक हिन्दी कविता में ग्राम्य जीवन
- सत-साहित्य की दार्शनिक पृष्ठभूमि
- समीक्षा के मान और हिन्दी समीक्षा की प्रवृत्तियाँ
- प्रमचंद के समवर्ती का साहित्य में लोक-संस्कृति
- पूर्वाञ्चलीय कहावतों का अध्ययन
- हिन्दी उपन्यास और राजनीतिक आन्दोलन
- हिन्दी रामकाव्य-काव्य में कला
- तुलसीदास और मधुनीशरण गुप्त के काव्य में ऐहिक जीवन आदर्श का तुलनात्मक अध्ययन
- 15वीं व 16वीं शती की हिन्दी कविता की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि
- हिन्दी की विधि शब्दावली
- तुलसी व काव्य में विनोदों का प्रयोग
- हिन्दी साहित्य में तमिनी-काव्य की परम्परा
- मराठी व हिन्दी कवि और लय—एक अध्ययन
- हिन्दी में सर्वथा साहित्य
- हिन्दी का प्रथम काव्य (सं० 1700 से 1900 वि० तक)
- दादशका 1937 ई० से 1947 तक तथा 1947 से 1957 ई० तक हिन्दी साहित्य
- तुलसी की काव्य प्रणिया का मतावधानिक विश्लेषण

- | | | |
|----|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 26 | श्यामसुन्दर | आधुनिक अवधी काव्य—एक अध्ययन |
| 27 | सत्तराम 'अनिल' | कन्नौजी लोकसाहित्य—एक अध्ययन |
| 28 | सरयूप्रसाद अग्रवाल | अवध के स्थान-नामा का भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन |
| 29 | सुबोधचन्द्र | राहुल का कथा-साहित्य |
| 30 | सूर्यप्रसाद दीक्षित | छायावादी कवियों का गद्य साहित्य—एक अध्ययन |
| 31 | हरनारायण सिंह | छायावादी काव्य की दार्शनिक पृष्ठभूमि |
| 32 | हरिनारायण सिंह तोमर | सत परट्टूदास का सामाजिक दंगल और काव्य प्रतिभा |
| 33 | श्रीमती हेम भटनागर | हिन्दी साहित्य के शृंगार युग में संगीत काव्य (सं० 1700 से 1900 वि० तक) |
| 34 | ज्ञानशंकर धाण्डेय | अवधी त्रियापद से रचना |
| 35 | शशिभूषण सिंहलु | हिन्दी उपन्यास की प्रवृत्तियों का विकास (मुशी प्रेमचन्द से 1960 ई० तक) (डी० लिट०) |

विश्वभारती

- | | | |
|---|-----------------|---------------------|
| 1 | नन्दिशोर सिंह | कुरमाली बोली |
| 2 | डु० चण्डल वर्मा | अपभ्रंश कथा साहित्य |

श्रीवैक्टरवर विश्वविद्यालय, तिरुपति

- | | | |
|---|-----------------|-------------------------------------------------------------|
| 1 | पी० आदेश्वरराव | हिन्दी और तेलुगु स्वच्छन्दतावादी कविता का तुलनात्मक अध्ययन |
| 2 | जनादनराव चेलेर | बन्द और उनका साहित्य |
| 3 | भारतभूषण | केशव की भाषा |
| 4 | राजमल्ल बोरा | भूषण और उनका साहित्य |
| 5 | के० रामनाथन | हिन्दी और तेलुगु के चण्णव भक्ति साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन |
| 6 | य० वेंकटरमण राव | रीतिवादी काव्य की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि |

शिवाजी विश्वविद्यालय (वाल्हापुर)

- | | | |
|---|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | हमा वर्गिक | हिन्दी नाट्य साहित्य में नारी भावना और मराठी नाट्य साहित्य से प्रासंगिक तुलना (1850-1950) |
|---|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|

सरदार पटेल विश्वविद्यालय

- | | |
|------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 1 ईश्वरलाल देसाई | हिंदी गुजराती राष्ट्रीय कविता का तुलनात्मक अध्ययन (1920-47) |
| 2 केशरीन दन मिश्र | सेठ गोविंददास—बला एव कृतित्व |
| 3 तारा सन्त | हिंदी की गद्य लेखिकाएँ |
| 4 देवीसहाय गुप्त | श्रीस्वामीनारायण सम्प्रदाय का हिंदी साहित्य |
| 5 नवीन मेहता | हिंदी और गुजराती की नयी कविता |
| 6 पूनमचंद दह्या | पत' के काय में सौंदर्य एव दशन |
| 7 प्रभातचंद्र शर्मा | प्रगतिवाद और हिंदी उपन्यास |
| 8 भगतसिंह नेगी | हिंदी साहित्य की कूर्मांचल की देन |
| 9 मदनकुमार जानी | गुजरात एव राजस्थान के मध्यकालीन सत कवि |
| 10 मन्वीरसिंह चौहान | गुजरात के हिंदी-कवि दयाराम |
| 11 रमण पण्ड्या | हिंदी कहानी साहित्य विविध रूप |
| 12 रामलखन शुक्ल | साधारणीकरण—शास्त्रीय अध्ययन |
| 13 श्रीराम नागर | हिंदी की प्रयोगशील कविता और उसके प्रेरणा स्रोत (1943-1960) |
| 14 रघुवीरशरण अग्रवाल | व्यभिचारी भावा का शास्त्रीय अध्ययन |
| 15 सुरेशचंद्र त्रिवेदी | रीतिराज्य और औचित्य-सम्प्रदाय |

इनाहाबाद विश्वविद्यालय (1964 से 70 तक)

डी० एल०

- | | |
|------------------|------------------------------------------------------------|
| 1 भोगनाथ | आधुनिक हिंदी-साहित्य की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि |
| 2 भीरु भीरानाथ | कृष्णकाल्य म सोम्यबोध और रमानुमति (म० 1375-1750) |
| 3 रामचंद्र मिश्र | मध्ययुग के हिंदी भूरी सत-राज्य का अध्ययन विधान (1400-1600) |
| 4 सुरेश मिश्र | हिंदी उपन्यास-साहित्य में मानवतावादी तथ्य का अध्ययन |

डी० फिल०

- 1 नित्यानन्द तिवारी क्रिटिकल स्टडी ऑफ द ले आव लोरिक एण्ड च दा एण्ड ए च दायन आव मुला दाऊद
- 2 शीला गुप्त प्रेमचंद के उपन्यासों एवं उनकी कहानियों का आलोचनात्मक अध्ययन
- 3 योगेन्द्र सिंह हिंदी कृष्णव भक्ति काव्य में निहित काव्यादश तथा काव्य के शास्त्रीय सिद्धांत (सन 1400 से 1700)
- 4 राजेंद्रकुमार वर्मा हिंदी कृष्णभक्तिकाव्य (सन 1700 से 1900 तक)
- 5 लीला तिवारी रामचरितमानस के उपमान
- 6 शान्तारानी हिंदी-नाटकों में हास-तत्त्व
- 7 रविदाकर अग्रवाल करेक्टर टाइम्स ऑफ हिंदी ड्रामा-काल्सी-फिकेशन एल्गुसिडेशन एण्ड डेवलपमेण्ट
- 8 रामलखन पाण्डेय तुलसीदास पूर्व हिंदी राम साहित्य
- 9 मवानीदत्त उम्रेती नन्ददास जीवन और कृतियों का आलोचनात्मक अध्ययन
- 10 रामविशोर मीर जान कवि के प्रेमाख्याना का आलोचनात्मक अध्ययन
- 11 मयदेवसिंह प्रभाकर शत्रुघ्न की रामायण और गौस्वामी तुलसीदास के रामचरितमानस में निहित सिद्धान्तों का तुलनात्मक अध्ययन
- 12 उषा सक्सेना हिंदी नाटकों की शिल्पविधि का विकास
- 13 विमलेशचन्द्र वर्मा भारते दुर्गमीन हिंदी काव्य में लोकनृत्य
- 14 प्रेममोहिनी सिन्हा आधुनिक हिंदी-काव्यों में नायक चित्रण
- 15 सूपनारायण पाण्डे पृथ्वीराज रासो की शब्दावली का सांस्कृतिक अध्ययन
- 16 गणपति भट्ट राष्ट्रीय आन्दोलन के सन्दर्भ में हिंदी और कन्नड उपन्यासों का तुलनात्मक अध्ययन
- 17 भगवतप्रसाद दुवे कबीर का भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन
- 18 ओमप्रकाश सक्सेना गुजराती हस्तलिखित पत्र-संग्रहों का अध्ययन
- 19 रसा भट्टा प्रेमचंद में व्यक्ति और समाज

- | | | |
|----|-----------------|-----------------------|
| 20 | गंगा नदी | प्रथम—गंगा नदी का नाम |
| 21 | गंगा नदी का नाम | गंगा नदी का नाम |
| 22 | गंगा नदी का नाम | गंगा नदी का नाम |
| 23 | गंगा नदी का नाम | गंगा नदी का नाम |
| 24 | गंगा नदी का नाम | गंगा नदी का नाम |
| 25 | गंगा नदी का नाम | गंगा नदी का नाम |
| 26 | गंगा नदी का नाम | गंगा नदी का नाम |
| 27 | गंगा नदी का नाम | गंगा नदी का नाम |
| 28 | गंगा नदी का नाम | गंगा नदी का नाम |
| 29 | गंगा नदी का नाम | गंगा नदी का नाम |
| 30 | गंगा नदी का नाम | गंगा नदी का नाम |
| 31 | गंगा नदी का नाम | गंगा नदी का नाम |
| 32 | गंगा नदी का नाम | गंगा नदी का नाम |
| 33 | गंगा नदी का नाम | गंगा नदी का नाम |
| 34 | गंगा नदी का नाम | गंगा नदी का नाम |
| 35 | गंगा नदी का नाम | गंगा नदी का नाम |
| 36 | गंगा नदी का नाम | गंगा नदी का नाम |
| 37 | गंगा नदी का नाम | गंगा नदी का नाम |

- 38 गोविंदजी हिंदी के ऐतिहासिक उपन्यासों में इतिहास-
तत्त्व का प्रयोग
- 39 शलकुमारी अग्रवाल हिंदी उपन्यासों में कल्पना के बदलत हुए
मानदण्डों का अध्ययन
- 40 मूलशंकर शर्मा मिर्जापुर की आर्य बोलियाँ का वैज्ञानिक
अध्ययन
- 41 सखजीतराय हिंदी उपन्यासों में आदर्शवाद
- 42 गिरिजासिंह हिंदी नाटकों की शिल्पविधि
- 43 ससारदेवी प्रेमचन्दोत्तर कथा (उपन्यास) के सांस्कृतिक
मूल
- 44 राधादेवी श्रीवास्तव मैथिलीशरण गुप्त की काव्यभाषा का भाषा-
वैज्ञानिक अध्ययन
- 45 योगेन्द्रसिंह चरनदास का व्यक्तित्व और कृतित्व
- 46 सुरेशचन्द्र मिश्र कबीर पंथ और दरिया पंथ (बिहार) का
तुलनात्मक अध्ययन
- 47 सिद्धनाथ पाण्डेय अपभ्रंस के आख्यानक काव्य और उनका
हिंदी के आख्यानक काव्यों पर प्रभाव
- 48 विद्याधर जयसी साहित्य में अप्रस्तुत योजना
- 49 माधुरी पुरी कबीरदास शब्दावली का सांस्कृतिक अध्ययन
- 50 शीतलाप्रसाद मिश्र हिंदी मध्ययुगीन भक्तिकाव्य में पौराणिक
संदर्भों का अध्ययन
- 51 भीरा जयसवाल विद्यापति काव्य का सांस्कृतिक अनुशीलन
- 52 रामकृपाल पाण्डेय आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के साहित्य मिथ्यान्त
- 53 विशारीलाल प्रेमचंद कथा-साहित्य में शहरी जीवन
- 54 सुरेन्द्रनाथ आनंद हिंदी में अनूदित उपन्यास और उनके
साहित्यिक अभिवृद्धि के विकास पर
प्रभाव
- 55 भाषा अग्रवाल उन्नीसवीं शताब्दी का कथनभक्ति साहित्य
- 56 गीता गुप्ता पारमी नाटक
- 57 रघुमणिसिंह बिष्ट प्रेमचंद-पूर्व के कथाकार और उनका युग

शोध उपाधिप्राप्त विषयों की सूची

आगरा विश्वविद्यालय (सन् 1962 से आगे)

डी० लिट०

- 1 डा० कलाशचन्द्र भाटिया हिन्दी भाषा में अक्षर तथा शब्द की सीमा
- 2 डा० राजवामीलाल श्रीवास्तव हिन्दी वाक्य रचना
- 3 डा० एम० जाज भक्ति आन्दोलन का समालोचनात्मक अध्ययन विशेषतः हिन्दी तथा मलयालम साहित्य के सम्बन्ध में
- 4 डॉ० इंदिरा जोशी भारतीय उपन्यास में वर्णनात्मक साम्य और उसका मूल्यांकन
- 5 डॉ० श्रीराम शर्मा दक्षिणी साहित्य का विवेचनात्मक अध्ययन

पी एच० डी० (हिन्दी)

- ✓ 1 कलाशचन्द्र भाटिया हिन्दी में अंग्रेजी के आगत शब्दों का भाषा सात्विक अध्ययन)
- ✓ 2 चन्द्रमान रावत मयूरा जिले की बोलियाँ (विवरणात्मक तथा तुलनात्मक अध्ययन)
- 3 रवीन्द्रकुमार जन कविवर बनारसीदास—जीवनी और कवित्व
- 4 रामबाबू शर्मा 15वीं शताब्दी से 17वीं शताब्दी तक हिन्दी साहित्य के वाक्यरूप का अध्ययन
- 5 श्रीमती विमला गौड़ मीरा के साहित्य के मूलस्रोतों का अनुसंधान
- 6 ब्रह्मानन्द बंगला (भाषा और साहित्य) पर हिन्दी (भाषा और साहित्य) का प्रभाव
- 7 गंगाप्रसाद पाठक प्रेमचन्द और रमणलाल बंसतलाल देसाई के उपन्यासों का तुलनात्मक अध्ययन
- 8 कु० इंदिरा जोशी हिन्दी उपन्यासों में लोक तत्त्व
- 9 नटवरलाल अम्बालाल गुजराती के कवियों की हिन्दी का साहित्य को देन
- 10 श्रीमती सत्यवती महेन्द्र हिन्दी नाममाला साहित्य
- 11 श्रीराम शर्मा दक्षिणी का रूप विन्यास
- 12 श्रीमती सरोज अग्रवाल प्रेमचन्द्रोदय और उसकी हिन्दी परम्परा
- ✓ 13 हरिदत्त भट्ट (शलेश) गढ़वाली का शब्द सामर्थ्य

- 14 श्रीमती चंद्रकला त्यागी तुलु-दशहर के संस्कार सम्बन्धी लोक-गीतो का मध्य वय एवं निम्न वय के आधार पर अध्ययन
- 15 महेन्द्रसागर प्रचण्डिया हिन्दी का बारहमासा साहित्य (उसका इतिहास तथा अध्ययन)
- 16 कु० लक्ष्मी सक्सेना सिंहासन बत्तीसी तथा उसकी हिन्दी-परम्परा का लोक-साहित्य की दृष्टि से अध्ययन
- 17 गोपीवल्लभ नेमा रामानन्दी सम्प्रदाय के कुछ अज्ञात कवि और उनकी रचनाएँ
- 18 कु० मुशीला घीर हिन्दी और गुजराती के निर्गुण सन्त-काव्य का तुलनात्मक अध्ययन
- 19 एम० जाज तुलसीदास तथा मलयालम के रामभक्त भट्ट हरि कवि उपलब्धता का तुलनात्मक अध्ययन
- 20 सत्यकाम भट्ट हरि शाक्यपदीय का भाषातात्त्विक अध्ययन
- 21 नरेंद्रकुमार सिंहा हकलाने से सम्बन्धित दोषों का भाषातात्त्विक अध्ययन
- 22 के० एस० मणि मयिलीशरण गुप्त और बल्लोल का तुलनात्मक अध्ययन
- 23 जयकृष्ण हिन्दी की व्याकरणिक कोटियों का आलोचनान्तरिक अध्ययन
- 24 प्राणनाथ तृटल कश्मीरी भाषा का वचनात्मक व्याकरण
- 25 कु० सरोजिनी शर्मा हिन्दी तथा गुजराती के ऐतिहासिक उपन्यासों का तुलनात्मक अध्ययन
- 26 कणराजशेखरिराव आन्ध्र के लोकगीत
- 27 एन० एस० दक्षिणामूर्ति मूरदाम और पोतना का तुलनात्मक अध्ययन
- 28 श्रीमती विद्या टोपा भारतीय महाकाव्यों की परम्परा में कामायनी
- 29 श्रीमती जयकिशोरी शिवपुरी गृहजीवन सम्बन्धी कश्मीरी शब्दावली
- 30 कु० स्वर्णकान्ता मेरठ जनपद के संस्कार विषयक लोकगीत
- 31 श्रीमती ललितासिंह हिन्दी क्षेत्रीय लोक-कथाओं के कथा-मानक रूप तथा अभिप्राय

- 32 विष्णुसत भारद्वाज हरिदास की सांस्कृतिक इतिहासी का अध्ययन
- 33 ब्रह्म सन्तायनिक दश की पाँच विभाग मन्त्र रचनाओं का वाग्युमग्यात
- 34 श्रीकृष्ण वाल्मीक माघवातल कामकर्मों की परम्परा का अध्ययन
- 35 श्रीमती आशा शर्मा ब्रजभाष की कहानियाँ का अध्ययन
- 36 श्री बी० एम० पितामणि ऐतिहासिक उद्योगों का और उग गन्ध म विज्ञानपर हिन्दी में लिख गये इमी जाति के उद्योगों का समीक्षात्मक अध्ययन
- 37 उमापतिराय नन्देल मध्ययुगीन हिन्दी मूरी प्रेमसाहित्य काव्य म पौराणिक आख्या (1400-1700 ई०)
- 38 रामायतार शर्मा हिन्दी साहित्य के विज्ञान म हिन्दी पत्र कारिता का वाग्यत (सन् 1900)
- 39 राजेन्द्रसिंह कृष्णवाहा अष्टछाप के आधार पर तत्कालीन समाज तय संस्कृति का अध्ययन
- 40 के० बी० बी० एल० सरसिंहराव तेलुगु और हिन्दी लोकोपिनिया का तुलनात्मक तय भाषावज्ञातिष अध्ययन
- 41 रामजीवन हिन्दी साहित्य म प्रमुख मुतावरों का तुलनात्मक अध्ययन
- 42 गाविन्दप्रसाद शर्मा हिन्दी का फागु और वसन्त-काव्य
- 43 सरला गोस्वामी राधावल्लभी सम्प्रदाय के हिन्दी-साहित्य म रस की स्थिति और उसकी भाषा
- 44 श्रीमती प्रकाश माधुर हिन्दी म भक्तमाल तथा परिचयी साहित्य का लोकतात्विक अध्ययन
- 45 शिवराज हेलिखेडे हिन्दी और मराठी के आधुनिक काव्य म हास्य रस का तुलनात्मक अध्ययन
- 46 श्रीमती राजकुमारी बुद्धिराजा देव के काव्य मे अभिव्यक्ति विधान
- 47 तपेशकुमार धनुर्वेदी रीतिबाल के हिन्दी लक्षण ग्रन्थो तथा 17वीं-18वीं शती के आंग्ल-नव्यशास्त्रीय समीक्षा-ग्रन्थो का तुलनात्मक अध्ययन
- 48 न० बी० राजगोपालन तमिल और हिन्दी के काव्यशास्त्रो का तुलनात्मक अध्ययन

- 49 रामदास सारस्वत कहानीकार प्रेमचन्द तथा पन्नालाल पटेल का तुलनात्मक अध्ययन
- 50 कु० मालती टंडन हिंदी साहित्यिक नाटकों के रेडियो रूपान्तरों का शिल्प विधान
- 51 शंकरसिंह तामर आचार्य चतुरसेन शास्त्री और कहेय्यालाल मुंशी के औपन्यासिक कृतित्व का तुलनात्मक अध्ययन
- 52 आचार्यमाय कौल कश्मीरी और हिन्दी रामकथा-काव्य का तुलनात्मक अध्ययन
- 53 श्रीमती शशिप्रभा जैन सतसई परम्परा की पृष्ठभूमि में गाथा सप्त-शती और बिहारी सतसई का तुलनात्मक अध्ययन
- 54 परमात्माप्रसाद माथुर उत्तर प्रदेश के हिंदी साहित्य और लोक-साहित्य में भरव
- 55 कु० शिवरानी गंग हिंदी के ऐतिहासिक चरित-काव्यों का आलोचनात्मक अध्ययन (12वीं से 15वीं शताब्दी ई० तक)
- 56 कु० सुधा नौटियाल (श्रीमती सुधा चंदोला) हिंदी क्षेत्र के लोक साहित्य में देवी
- 57 श्रीमती सरोज पाण्डेय हिंदी सूफी-काव्य में प्रतीक योजना
- 58 शारदाकुमारी नन्ददास की भाषा
- 59 सुरेशचन्द्र त्यागी छायावादी काव्य में सौंदर्य दर्शन
- 60 श्रीमती काता शर्मा आधुनिक हिंदी कविता में बिम्ब योजना
- 61 श्रीमती कमला शर्मा कुतबन कृत 'मृगावती' की भाषा का भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन
- 62 श्री मन्मथलाल शर्मा हिंदी मध्य साहित्य में लोकोक्तियाँ और मुहावरे

पी एच० डी० (भाषाविज्ञान)

- 1 देवीशंकर द्विवेदी जसवाड़ी शब्द सामर्थ्य
- 2 मोहनलाल शर्मा खुरपल्ली (पदरूपांश तथा वाक्य)
- 3 मुरारीलाल उन्नेति हिंदी में प्रत्यय विचार
- 4 रमेशचन्द्र जैन हिंदी समास रचना का अध्ययन
- 5 रमानाथ सहाय पाली त्रिया घातुजो का अध्ययन

- 6 शशिगश्वर गिबारी भोजपुरी लोकोक्तियाँ का अध्ययन
- 7 मृ० पुष्पलता हिन्दी रेडियो गानों का मौली-नाटिक अध्ययन
- 8 भरविन्द कुलधर आगरे के लोक-नाट्य का भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन
- 9 श्रीप्रकाश कुल गढ़ारापुर जिले के स्थान-नामों का सामाजिक भाषाशास्त्रीय अध्ययन
- 10 सुरेन्द्र कुलधर आधुनिक हिन्दी तथा तमिल की समान शब्दावली का अध्ययन
- 11 जगन्नीलप्रसाद गुप्ता बांग्ला में सामाजिक स्तरों तथा सम्बन्धों की भाषात्मक अभिव्यक्ति (त्रिलोक शस्त्र के आधार पर)
- 12 श्यामलाल शर्मा हमीरपुर सहस्रील में बोली जाने वाली कांगडा घाटी की बोली का वर्णनात्मक अध्ययन
- 13 जे० पादसारथि आधुनिक तमिल और हिन्दी के व्याकरणिक गठन का तुलनात्मक अध्ययन
- 14 लक्ष्मीनारायण शर्मा ब्रज के स्थान-अभिधानों का भाषावैज्ञानिक अध्ययन
- 15 लक्ष्मीनारायण मिश्र हिन्दी में संधि (हिन्दी में संधि सङ्गम तथा सम्बद्ध भाषण में होने वाले दृक् परिवर्तन) का राष्ट्रीय सहायता सहित अध्ययन
- 16 राजेन्द्रकुमार गढ़वालिया च दायन की भाषा
- 17 जनादनसिंह तुलसी की अवधी भाषावैज्ञानिक अध्ययन
- 18 विश्वजीत नारायण श्रीवास्तव हिन्दी पदबन्धों का रचनात्मक अध्ययन
- 19 रामप्रकाश सबसेना बदायूँ जनपद की बोली का ऐकालिक अध्ययन
- 20 रमानाय सहाय ए डिस्क्रिप्टिव एण्ड हिस्टोरिकल स्टडी ऑफ हिन्दी वक् रूप

मगध विश्वविद्यालय

- 1 गनोरी महतो रामचरितमानस—नानापुराणनिगमागम सम्मतम्

REFERENCE BOOKS—संदर्भ ग्रन्थ

English

- | | |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 1 Beams | Comparative Grammar of Aryan Languages of India |
| 2 Jenker | Field work—An Introduction to the Social Science |
| 3 Hyman | Interviewing Social Science |
| 4 Katre | Introduction to Textual Criticism |
| 5 Grierson | Linguistic Survey of India (Part I & VII) |
| 6 Weber M | Methodology of Social Science |
| 7 Marguret Staney | Method of Social Research |
| 8 Hutt | Methods in Social Research |
| 9 , | Proceedings of Twenty Sixth—International Congress of Orientalists (Vol I) |
| 10 John W Best | Research in Education |
| 11 Moser C A | Survey Methods Social Investigation |
| 12. Vishvanath Prasad | Survey of Manubhumi |
| 13 Monly | The Science of Educational Research |

हिन्दी

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| 1 डॉ० सत्येन्द्र | अनुसंधान |
| 2 संपादक श्रीमती सावित्री सिन्हा | अनुसंधान की प्रक्रिया |
| 3 स० नरेन्द्र धीर | अंतर्राष्ट्रीय लोकयानी अनुसंधान |
| 4 स० विश्वनाथप्रसाद | अनुसंधान के मूल तत्त्व |
| 5 कहेर्यासिंह | पाठ सम्पादन के सिद्धान्त |
| 6 अनु० उदयनारायण तिवारी | भारतीय पाठालोचन की भूमिका |
| 7 ओमप्रकाश वर्मा | सामाजिक अनुसंधान |
| 8 डा० उदयभानुसिंह | हिन्दी के स्वीकृत शोध प्रबन्ध |

